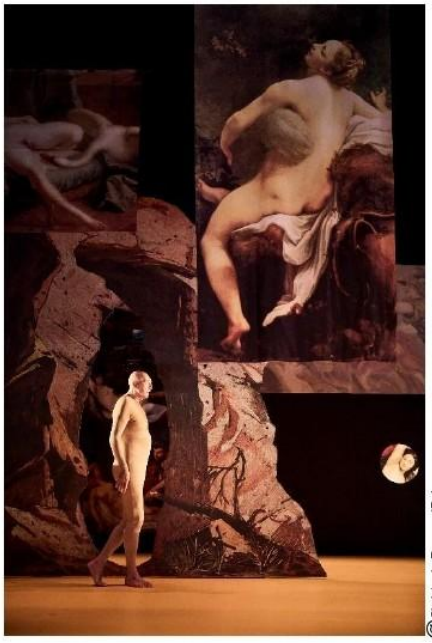
GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

FORMATION NATIONALE PRÉAC
Théâtre et arts de la scène

Pôle de Ressources pour l'Éducation artistique et culturelle
Formation des personnes ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle



Entre réel et imaginaire, à la recherche de nouveaux récits pour le théâtre jeunesse





Mercredi **10**, jeudi **11** et vendredi **12 mars 2027**
à Grenoble

Avec la complicité de l'Espace 600, de la MC2 : Maison de la Culture de Grenoble et du TMG-Grenoble

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté Égalité Fraternité

RÉGION ACADÉMIQUE AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté Égalité Fraternité

TNG
THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE LYON

LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

LES FORMATIONS

Implantés en régions, les PREAC sont porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés.
Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.
Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, de l'enfance et de la jeunesse.

FORMATION GRATUITE

Le transport, l'hébergement et les repas seront à votre charge.

- Pour les stagiaires Education Nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFC de votre Académie
- Pour les autres professionnels, à vérifier auprès de vos employeurs

Jauge : 55 places

Candidatures jusqu'au 5 janvier 2027

Renseignements :

Delphine Drevon, coordinatrice pour le PREAC Théâtre et Arts de la Scène
Delphine.drevon@tng-lyon.fr / 07 57 00 53 70

Lieux de la formation :
Espace 600, 97 galerie de l'Arlequin 38100 Grenoble
MC2 : Grenoble, 4 rue Paul Claudel, 38100 Grenoble
TMG - Théâtre 145, 145, cours Berriat 38000 Grenoble
Durée de la formation : 3 jours

PUBLIC CONCERNÉ

Public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux

- ***Professionnels de l'éducation***
  Délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), autres réseaux académiques concernés (tels que les correspondants académiques sciences et technologies, les référents académiques en EMI, les référents mémoire et citoyenneté), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants-formateurs, professeurs coordinateurs d'éducation socioculturelle en lycée agricole etc.

- ***Artistes et professionnels de la culture***
  Agents des DRAC (conseillers, conservateurs, UDAP, SRA, CRMH), responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, responsables de structures, d'établissements publics, de réseaux culturels ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels engagés dans les champs de la transmission (résidence, etc.), cadre des collectivités territoriales (filière Culture), coordinateurs culturels de contrats territoriaux, responsables des relations avec les publics…

- ***Professionnels de l'enfance et de la jeunesse***
  Référents régionaux à la continuité éducative, cadres d'administrations, Formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels, cadres de la petite enfance et du travail social. Professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.), professionnels des champs du handicap, du médico-social et cadres des collectivités territoriales etc.

ACCESSIBILITÉ

Cette formation est accessible aux personnes PMR. Merci de préciser les besoins lors de la candidature. Formation uniquement en présentiel.

PRÉREQUIS

Aucun niveau demandé. Accessible à tous.

PRÉSENTATION DU PREAC THÉÂTRE ET ARTS DE LA SCÈNE

Le Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle « Théâtre et arts de la scène » accompagne la communauté éducative et les différents acteurs de l'EAC dans la compréhension de ce qui « fait théâtre » aujourd'hui. Il interroge notamment le théâtre jeune public, qu'il soit textuel et scénique. Comment développer l'appétence des plus jeunes pour le spectacle vivant ? Quelles médiations imaginer pour les guider dans la découverte des écritures scéniques contemporaines ? Le PRÉAC Théâtre et arts de la scène est coordonné par le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon. Il mobilise les forces des Rectorats de Clermont-Ferrand, Grenoble et Lyon, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, avec l'appui et la complicité des structures culturelles labellisées de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

ENTRE RÉEL ET IMAGINAIRE, À LA RECHERCHE DE NOUVEAUX RÉCITS POUR LE THÉÂTRE JEUNESSE

Formation nationale

Dans *Nous sommes des animaux poétiques*, l'anthropologue Michèle Petit explique comment les histoires permettent aux enfants, et plus largement aux Hommes, d'ordonner le chaos. Qu'ils soient personnels, littéraires, religieux, artistiques, politiques, les récits structurent notre appartenance au monde, nous lient aux autres et nous invitent vers un ailleurs, notamment quand le réel est trop violent ou le futur trop incertain. Si le théâtre pour le jeune public a moins cédé à la postmodernité que le théâtre pour adultes, il crée, comme lui, ce que l'on appelle aujourd'hui « des nouveaux récits ». Il a, depuis une dizaine d'années, accentué le rapport au réel, en le fictionnalisant plus ou moins, en le nourrissant parfois d'un travail de documentation, en proposant aux enfants et aux adolescents un miroir très proche de ce qu'ils vivent au quotidien. Une réflexion nouvelle apparaît récemment, invoquant la nécessité du retour d'un imaginaire créé par une distanciation poétique, textuelle ou scénique. C'est cette tension entre réel et imaginaire qu'il convient de requestionner afin d'étudier comment les nouvelles formes de récits ouvrent un espace d'émancipation pour le jeune spectateur face à la complexité et sont un médium précieux pour accompagner les plus jeunes dans leur découverte du monde.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Connaître les pratiques culturelles et artistiques des enfants et des adolescents et comprendre comment elles témoignent de nouveaux imaginaires adolescents ;
- Analyser le recours à l'imaginaire pour requestionner le réel dans le théâtre jeune public ;
- Par la pratique et la réflexion, découvrir les procédés scéniques utilisés par les artistes pour transfigurer le réel ;
- Faire connaître des projets d'EAC engageant la parole des enfants et des adolescents notamment ceux qui lient écriture et théâtre ;
- Donner des outils aux stagiaires pour requestionner la place de l'imaginaire dans les projets d'EAC et réenchanter ainsi la question des apprentissages.

FORMATEUR.RICE.S PRESSENTI.E.S

Conférences

Pierre Banos-Ruf, maître de conférences en arts du spectacle UGA, Centre Cinesthea - UMR Litt&Arts (ancien éditeur aux Editions Théâtrales)

Christine Détrez, professeure des universités en sociologie, ENS Lyon (sous réserve)

Corinne Frassetti-Pecques, formatrice Lettres INSPE Grenoble, Équipe LITEXTRA (UMR Litt&Arts) - UGA

Ateliers de pratique

Elise Chatauret et Thomas Pondevie, Compagnie Babel

Lauriane Goyet, autrice, metteure en scène, comédienne - Compagnie Acrobatica Machina

Métie Navajo, autrice. Elle est éditée aux Editions Espaces 34. Elle a été autrice associée au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine de 2019 à 2021. Elle est autrice complice à l'Espace 600, scène conventionnée d'intérêt national « Art, enfance, jeunesse ».

Témoins pour les tables-rondes

Christiane Boua, directrice de l'Espace 600

Emilie Le Roux, metteure en scène, compagnie Les Veilleurs

Grégoire Vauquois, auteur, metteur en scène et comédien.

… programme en cours

Mercredi 10 mars 2027 // **MC 2 : Grenoble et Espace 600** 8h30h-18h

⚲ Matinée à la MC 2 : Grenoble

8h30-9h : café d'accueil

9h-9h30 : Présentation du programme et contextualisation
MC:2

9h30 – 11h : Conférence "Les écritures théâtrales jeunesse au prisme du réel, enjeux dramatiques et didactiques" par Pierre Banos-Ruf, MCF en arts du spectacle UGA, Centre Cinesthea - UMR Litt&Arts (ancien éditeur aux Editions Théâtrales) et Corinne Frassetti-Pecques, Formatrice Lettres INSPE Grenoble, Équipe LITEXTRA (UMR Litt&Arts) - UGA
MC:2

11h30-13h : Conférence « Le crush chez les adolescents : comment une génération cherche à réinventer l'amour », par Christine Détrez, professeure des Universités en sociologie, ENS Lyon (sous réserve)

Pause déjeuner (possibilité de réserver un repas à la MC 2 : Grenoble) puis *déplacement jusqu'à l'Espace 600*

⚲ Espace 600

15h–16h : Spectacle *Monologues des sœurs* à l'Espace 600 par la Compagnie El Ajouad - Texte de Métie Navajo
Une fiction ambitieuse en deux volets qui raconte le vécu de la décolonisation entre Algérie et France à l'échelle d'une famille, et éclaire notre histoire collective d'une lumière nécessaire.
Dans ce premier volet, trois sœurs prennent la parole chacune à leur tour. Sara, 18 ans, Nora, 14 ans et Lilia, 10 ans racontent. A travers leurs mots, c'est la vie de Jeanne, leur mère, que l'on commence à entendre. Une vie tournée vers la transmission des valeurs sportives, car Jeanne est une professeure de judo engagée qui s'apprête à recevoir une décoration officielle pour son travail. Mais une vie également faite des non-dits de l'histoire familiale.
Dès 10 ans – Durée 1h

⚲ MC 2 : Grenoble

16h30-18h : En groupes, ateliers d'interconnaissances.

Jeudi 11 mars 2027 // **MC 2 : Grenoble et Espace 600**
10h-22h

⚲ Matinée à l'Espace 600

10h – 12h : Spectacle *La dernière, ma colère est née au fond d'un trou* - Compagnie El Ajouad - Texte de Métie Navajo
Une fiction ambitieuse en deux volets qui raconte le vécu de la décolonisation entre Algérie et France à l'échelle d'une famille, et éclaire notre histoire collective d'une lumière nécessaire.
Après La dernière – Qu'est-ce qui réveille en moi la tempête ? (Monologues des sœurs), qui donne la parole à chacune des filles de Jeanne, ce deuxième volet réunit la famille pour faire la lumière sur les non-dits du passé.
Car Jeanne a grandi dans le silence : fille de harkis, elle n'a jamais parlé de cette histoire douloureuse à ses filles. Jusqu'au jour où Lilia, la plus jeune, rentre de l'école en colère. Pour comprendre ce secret dont elles ont hérité malgré elles, les quatre femmes entament un voyage au cœur de leur histoire familiale.

Déplacement et repas MC 2 : (possibilité de réserver un repas)

⚲ Après-midi et soirée à la MC 2 : Grenoble

14h - 17h : Ateliers de pratique

- **Atelier d'écriture** «Transfigurer le réel» avec l'autrice Métie Navajo
- **Atelier de pratique théâtrale entre le corps et le texte** : «Comment faire entendre ce qui ne peut être pris en charge uniquement par la parole ? » avec Lauriane Goyet
- **Atelier de pratique théâtrale** : «Déconstruire les imaginaires hérités pour réinventer le monde» avec la compagnie Babel

18h-19h : Table ronde « Les imaginaires adolescents : focus sur des projets d'écriture et mise en scène pour et par des adolescent.e.s »

En présence de Christiane Boua, directrice de l'Espace 600, d'Emilie Le Roux, metteure en scène, de Grégoire Vauquois, auteur et metteur en scène et d'adolescents
Programme en cours…

20h : Spectacle *Nos Corps désirants* – Elise Chatauret et Thomas Pondevie, Compagnie Babel
Élise Chatauret et Thomas Pondevie nous embarquent sur les ailes du désir… Avec un texte tricoté à partir de chansons françaises et nourri de témoignages des jeunes générations, ils plongent dans une création totale, entre théâtre documentaire et partition chorégraphique, pour redonner foi en nos désirs ou pour redonner foi et envie d'aller vers l'autre !
Plusieurs fois invités à la MC2, ils poursuivent leur théâtre documenté pour interroger ici la notion de désir. De quelles représentations nos corps sont-ils les héritiers ? De quels récits aurions-nous besoin pour désirer encore ? Sur scène, six interprètes font apparaître des tableaux mouvants, comme un nuancier d'états : domination, trouble, attirance, joie, émancipation. Des paroles de chansons françaises surgissent, révélant les imaginaires qui façonnent nos élans collectifs. La scène devient tour à tour lieu de fête, de bal, de rêve, et le théâtre un espace de liberté pour rendre le désir à nouveau désirable.
A partir de 15 ans – Durée : 1h35

Vendredi 12 mars 2027 // **MC 2 : Grenoble et TMG - Théâtre 145**

9h – 17h15

⚲ Matinée à la MC 2 : Grenoble

9h-9h30 // accueil café

9h30-12h30 // Ateliers de pratique

- **Atelier d'écriture** «Transfigurer le réel» avec l'autrice Métie Navajo
- **Atelier de pratique théâtrale entre le corps et le texte** : «Comment faire entendre ce qui ne peut être pris en charge uniquement par la parole ? » avec Lauriane Goyet
- **Atelier de pratique théâtrale** : «Déconstruire les imaginaires hérités pour réinventer le monde» avec la compagnie Babel

Pause déjeuner (possibilité de réserver un repas à la MC 2 :) puis *déplacement jusqu'au Théâtre 145*

⚲ Après-midi au Théâtre 145

14h – 15h : Lecture du texte *La Peau des autres* de Lauriane Goyet

15h30 16h30 : table-ronde // La scénographie comme moyen de jouer avec le réel.

16h30 - 17h15 : synthèse et conclusion

RENSEIGNEMENTS

Coordination :

Delphine Drevon
Delphine.drevon@tng-lyon.fr / 07 57 00 53 70

Pour l'Académie de Grenoble :
Laure Castell
Adjointe à la Déléguée Académique – Conseillère Théâtre
04 76 74 74 41 – Laure.castell@ac-grenoble.fr

ACCES et LIEUX

ESPACE 600 - 97 galerie de l'Arlequin 38100 Grenoble
Pour accéder à l'Espace 600, il faut rentrer à l'intérieur de la Maison des habitant·es Le Patio.
Il y a deux entrées : soit par l'entrée principale (du côté des voies du tramway), soit par l'entrée côté Parc Jean Verlhac.
EN TRAMWAY // LIGNE A, ARRET LA BRUYERE

MC:2 GRENOBLE - 4 rue Paul Claudel, 38100 Grenoble
EN TRAMWAY // LIGNE A, ARRET MC2 : MAISON DE LA CULTURE

Théâtre 145 - TMG, 145, cours Berriat 38000 Grenoble
EN **TRAM - LIGNE A** : ARRET BERRIAT / LE MAGASIN

Retrouvez toute l'actualité et les ressources du PREAC sur
Myriade