



**TNG:**

***LA FABRIQUE  
DES SOUVENIRS  
SAISON 2***

**DOSSIER ENSEIGNANT-ES ET PARTENAIRES  
2026 - 2027**

# TNG: LA FABRIQUE DES SOUVENIRS SAISON 2

« Il semblerait que la mémoire soit comme un film qu'on passerait à l'envers, et que les premières choses que vous avez faites dans votre vie deviennent vos tout derniers souvenirs. »

Mike Kenny

Un an déjà que je suis devenue directrice de votre magnifique théâtre. Le temps a filé autour de futurs souvenirs tourbillonnants. Parmi eux la fête du 24 janvier dernier, le théâtre rempli de vous. Toutes et tous. Comme un cri de joie partagée. Et avec au cœur la question d'Estelle Savasta, artiste associée du TNG : « Comment on sait quand une histoire a vraiment fini de nous transformer ? »

Une nouvelle saison s'ouvre avec tous nos artistes associé-es, et autant de spectacles comme des fenêtres ouvertes sur le monde, sa richesse et sa complexité. Avec des nouveaux récits d'abord, mais aussi de la danse, du cirque, de la magie nouvelle ou encore une création aquatique. Et toujours, une volonté affirmée de s'adresser à tous les âges, des nouveau-nés à l'université, adultes bienvenus ! Nous porterons haut les couleurs de l'inclusivité avec notamment la récréation en version bilingue français / LSF de ma dernière création, *Boule de Neige*. Nous continuerons d'ouvrir grand nos portes : pour des goûters, pour vous inviter à découvrir la cabane rêvée par l'artiste plasticien Stephan Zimmerli, pour des moments festifs avec les rdv pop'corn et la fête d'Halloween, mais aussi pour des débats et des rencontres précieuses autour de moments de création. Nous ferons monter des collégiens et collégiennes sur scène avec la Maîtrise de l'Opéra de Lyon. Nous parlerons de vérité, d'enfance, d'humanité, de philosophie, d'intelligence artificielle et de révolution ou encore de nos origines croisées et diverses... Nous irons à votre rencontre à la piscine, dans les jardins de la Duchère, dans le pays de L'Arbresle, et, plus loin, nous emporterons notre répertoire un peu partout en France de Montluçon à La Rochelle.

Autant d'expériences comme des liens qui se tissent entre vous, nous, tous les artistes de la saison et le monde pour former à jamais de futurs souvenirs partagés.

Odile Grosset-Grange  
Directrice du TNG – CDN de Lyon



## CE DOSSIER EST CONÇU COMME UN GUIDE POUR LES ENSEIGNANT-ES

Vous y trouverez la présentation des spectacles de la saison 26/27 accessibles aux groupes scolaires, ainsi que des ressources et les modalités d'accompagnement permettant de préparer votre venue.

Les écoles maternelles et élémentaires sont accueillies pour des représentations scolaires, en journée.

Les collégien·nes et lycéen·nes peuvent être accueilli·es en séances scolaires, mais aussi, et nous l'encourageons, pendant les représentations tout public en soirée, hors temps scolaire, afin de vivre pleinement l'expérience de spectateur·rice.

Autour des spectacles, diverses actions d'accompagnement peuvent s'élaborer, afin de préparer et / ou prolonger la venue au Théâtre. Toute l'équipe des relations avec les publics sera ravie de construire ce programme sur mesure avec vous.

## VOS CONTACTS

### Delphine DREVON

Directrice du service des publics, coordinatrice du PRÉAC Théâtre et Arts de la Scène  
[delphine.drevon@tng-lyon.fr](mailto:delphine.drevon@tng-lyon.fr) - 07 57 00 53 70

### Vanina CHAIZE

Responsable des relations avec les publics : enseignement secondaire, supérieur et comités d'entreprise, personnes en situation de handicap  
[vanina.chaize@tng-lyon.fr](mailto:vanina.chaize@tng-lyon.fr) - 06 75 25 35 90

### Tony MOALIC

Chargé des relations avec les publics : crèches, écoles primaires, collèges, relais associatifs et sociaux  
[tony.moalic@tng-lyon.fr](mailto:tony.moalic@tng-lyon.fr) - 07 57 00 54 28

### Deux professeurs relais sont à nos côtés :

**Isabelle CAMPANELLA**, professeure relais pour le PRÉAC THÉÂTRE  
[isabelle.campanella@ac-lyon.fr](mailto:isabelle.campanella@ac-lyon.fr)

**Pierre SCHINDELÉ**, professeur relais pour le TNG  
[pierre.schindele@ac-lyon.fr](mailto:pierre.schindele@ac-lyon.fr)

# PRÉPARER VOTRE SORTIE AU TNG

Le TNG n'est pas un théâtre comme les autres, car un Centre dramatique national est avant tout un lieu de création où l'on découvre des spectacles tout nouvellement créés, qui sont joués parfois pour la première fois. Les élèves doivent être préparés dans cette découverte qui bouscule parfois leur propre représentation de ce qu'est un spectacle et de l'idée qu'ils se font d'un théâtre !

Par ailleurs, outre la préparation des élèves à assister à un spectacle en particulier, il nous semble important de les préparer plus généralement à venir au théâtre.

Le service des publics du Théâtre Nouvelle Génération, le professeur-relais et les artistes prépareront avec vous cette sortie pour que les élèves et le jeune public soient accompagnés au mieux dans cette découverte. Ils vous proposent :

- des visites du TNG-Vaise (Lyon 9) et des Ateliers Presqu'île (Lyon 2)
- des dossiers complets sur les spectacles
- des dossiers pédagogiques sur certains spectacles, réalisés par des professeurs-relais missionnés auprès des théâtres
- des interventions dans vos classes animées par l'équipe des relations avec les publics du TNG et/ou les artistes associé-es pour préparer les élèves avant le spectacle
- des présentations de saison : pour un-e enseignant-e, une équipe pédagogique, une classe, les adhérent-e-s d'une association, afin de découvrir la saison ou une sélection de spectacles, vidéos et textes à l'appui.

## ACCESSIBILITÉ

Le Théâtre Nouvelle Génération prête une attention particulière à l'accueil des personnes en situation de handicap, y compris en temps scolaire.

### PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Des places accessibles sont disponibles en grande salle au TNG-Vaise. Afin de faciliter l'installation des élèves concernés, merci de nous signaler les élèves à mobilité réduite au moment de la réservation. Si un élève est ponctuellement immobilisé ou en béquilles, merci aussi de nous prévenir au plus vite afin que nous adaptions son placement en salle.

### SPECTATEUR·RICES MALENTENDANT·ES

Le théâtre est désormais équipé d'un système d'amplification par boucles magnétiques et de casques audio disponibles en billetterie, sur certains spectacles.

**Des représentations en LSF sont proposées ainsi que des médiations adaptées :**

**Boule de Neige**, ven. 2 oct. à 14h30 et 19h30

**Traversée**, jeu. 4 mars à 10h et 14h30, ven. 5 mars à 10h et sam. 6 mars à 17h

### ACCUEIL DES PUBLICS DÉFICIENTS VISUELS

#### Les Chuchotines

Porté par des étudiant·es en Arts de la Scène de l'Université Lumière Lyon 2, ce dispositif s'adresse au public en situation de handicap visuel. **Un-e chuchotine peut vous accompagner sur les spectacles de votre choix**, parmi la programmation tout public et jeune public y compris en séances scolaires. **Réservation au moins 15 jours avant le spectacle.**

Des visites tactiles des décors peuvent être imaginées pour préparer les enfants à leur venue aux spectacles.

# RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

## ATELIER ARTS SCIENCES DE GRENOBLE

Découvrez les cahiers de l'atelier arts sciences ou comment scientifiques et artistes cohabitent dans des projets de recherche-crédation.

[atelier-arts-sciences.eu](http://atelier-arts-sciences.eu)

## CYRANO ÉDUCATION

Retrouvez les captations intégrales des pièces de théâtre actuellement au programme, en accès illimité pour tous les élèves de votre établissement

[www.cyrano.education/home](http://www.cyrano.education/home)

## NUMÉRIDANSE

Vidéotheque de danse en ligne, avec de nombreux extraits et captations intégrales de spectacles, des ressources pédagogiques...

<https://www.numeridanse.tv/>

La partie Tadaam ! est consacrée aux enseignant·es et jeunes spectateurices : serious game, vidéos, plateforme interactive Datadanse, grille de lecture d'après spectacle.

## MYRIADE

Myriade, la plateforme collaborative de l'action culturelle en Auvergne Rhône Alpes.

<https://myriade.action-culturelle.fr/>

## DAAC DE LYON

Ressources, contacts utiles en conseil et montage de projets, dispositifs EAC de l'académie, exemples de projet...

[DAAC éducation artistique et culturelle](#)  
[Délégation Académique aux Arts et à la Culture de Lyon \(ac-lyon.fr\)](#)

## CANOPÉ ARTS VIVANTS

Retrouvez des ressources pour accompagner vos élèves au spectacle.

Arts vivants - Réseau Canopé

<https://www.reseau-canope.fr/arts-vivants.html>

## MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Retrouvez la collection spécialisée Arts Vivants de la médiathèque et toute l'actualité littéraire :

[Arts vivants Archives - L'influx](#)

## ÉDUTHEQUE

Ressources pédagogiques, culturelles et scientifiques pour les enseignant·es. Voir notamment Théâtre en Acte : autour de textes du répertoire théâtral, extraits vidéos présentant différents choix de mise en scène.

<https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/>

## PORTAIL DE LA MARIONNETTE

Ressources en ligne et documentation sur l'historique de la marionnette, les différentes techniques de construction et de manipulation...

<https://www.artsdelamarionnette.eu/>

# SOMMAIRE

- P. 2 Édito - La fabrique des souvenirs - saison 2
- P. 3 Vos contacts
- P. 4 Préparez votre sortie au TNG
- P. 5 Ressources pédagogiques
- P. 8 Programme de la saison - les recommandations du service des publics
- P. 13-53 Le programme

## PRATIQUE

- P. 54 Modalités de réservation
- P. 55 Tarifs
- P. 56 Bulletins de demande de réservation
- P. 58 Crédits

P° 13

### BOULE DE NEIGE

Odile Grosset-Grange  
TNG-CDN de Lyon  
Texte Baptiste Amann

P° 15

### LE VOYAGE DE KRISTOFFER

Emilie Anna Maïllet  
Cie Ex Voto à la Lune  
D'après *Kant* de Jon Fosse

P° 17

### L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

Hugues Duchêne,  
Cie Le royal velours  
D'après *L'Abolition des privilèges*  
Bertrand Guillot

P° 19

### GRANDEUR NATURE

Magali Nadaud et Nicolas Liautard  
Cie Robert de profil

P° 21

### [SUPERSTRAT]

Anne Nguyen, Cie Par Terre

P° 23

### LIAH ET MOI

Pauline Sales ARTISTE ASSOCIÉE  
Cie à l'Envi

P° 25

### SPUNK!

Lucie Rébéré, Cie La Maison  
Texte Julie Rossello Rochet d'après  
*Fifi Brindacier* d'Astrid Lindgren

P° 27

### LE CHAT SUR LA PHOTO

Odile Grosset-Grange  
TNG-CDN de Lyon  
Texte Antonio Carmona ARTISTE ASSOCIÉ

P° 29

### D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

Estelle Savasta ARTISTE ASSOCIÉE

P° 31

### BAZAR CIRCUS

### L'ORCHESTRE FAIT SON CIRQUE !

Un conte de Carl Norac  
Dessin en direct, Juliette  
Barbanègre  
Récitant, Dominique Pinon  
Conception musicale, David Pastor  
Orchestre de l'Opéra de Lyon

P° 33

### TRAVERSÉE

Marie-Eve Huot, Le Carrousel  
compagnie de théâtre (Québec)  
Texte Estelle Savasta ARTISTE ASSOCIÉE

P° 35

### ÉVIDENCES INCONNUES

Kurt Demey et Joris  
Vanvinckenroye, Cie Rode Boom  
(Belgique)

P° 37

### L'ENFANT OCÉAN

Frédéric Sonntag, Cie AsaNisiMAA  
D'après le roman jeunesse  
de Jean-Claude Mourlevat

P° 39

### LE THÉORÈME DU PISSENLIT

Olivier Letellier, Tréteaux de  
France - CDN  
Texte Yann Verburgh

P° 41

### CATHARSIS

Marianna Boldini et Basile Forest  
Cie Les Complémentaires

P° 43

### OLYMPE LA REBELLE

Musique Isabelle Aboulker  
Mise en espace Odile Grosset-  
Grange

P° 45

### GÉNÉRATIONS EN SCÈNE

Restitutions des pratiques amateurs

P° 47

### BRASSARDS ET NÉNUPHARS

Claire Petit et Sylvain Desplagnes  
Cie Entre eux deux rives ARTISTES ASSOCIÉS

P° 49

### ALLEZ, OLLIE... À L'EAU !

Odile Grosset-Grange,  
TNG-CDN de Lyon  
Texte Mike Kenny ARTISTE ASSOCIÉ

P° 51

### COU ERTURE

Pauline Valentin, MA compagnie

P° 53

### LE STUDIOLO DE L'EXIL

Stephan Zimmerli

# PROGRAMME DE LA SAISON 26-27

## LES RECOMMANDATIONS DU SERVICE DES PUBLICS

SPECTACLES	DISPOSITIF												LIEN AVEC LES DISCIPLINES SCOLAIRES				
	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6 <sup>ÈME</sup>	5 <sup>ÈME</sup>	4 <sup>ÈME</sup>	3 <sup>ÈME</sup>	2 <sup>ÈME</sup>	1 <sup>ÈRE</sup>	TERM	THÉMATIQUES	LIEN AVEC LES DISCIPLINES SCOLAIRES
<b>Boule de neige</b> Texte : Baptiste Amann M.e.s : Odile Grosset-Grange, TNG-CDN de Lyon																Mensonge et vérité. Rumeur et fake news. Vie au collège. Question des points de vue.	Français, Education aux médias et à l'information, Education morale et civique
<b>Le Voyage de Kristoffer</b> d'après Kant de Jon Fosse M.e.s : Emilie Anna Maillet, Cie Ex Voto à la Lune																Conte philosophique à hauteur d'enfant. Que signifie l'infini ? Où l'univers s'arrête-t-il ? Qu'y a-t-il au-delà ? Rêveries métaphysiques augmentées par des dispositifs technologiques sur scène. Trouble entre réel et virtuel.	Français, Sciences et technologies, Education aux médias et à l'information, Education morale et civique
<b>L'Abolition des privilèges</b> Hugues Duchêne Le royal velours Adapté de L'Abolition des Privilèges de Bertrand Guillot (© Groupe Delcourt, Les Avrils)																Immersion dans la nuit du 4 août 1789. Adaptation d'un roman au théâtre. Théâtralité des faits et théâtralité du roman. Théâtre politique et théâtre sur la politique. Les privilèges aujourd'hui.	Histoire-Géo, Education morale et civique, Français, Philosophie, Humanités-Littérature et Philosophie
<b>Grandeur nature</b> Magalie Nadaud et Nicolas Liautaud Cie Robert de profil																Travail sur les effets d'échelle : le micro et le macro à hauteur d'enfant. Parfois géant surpuissant quand il joue dans sa chambre, l'enfant est aussi tout petit parmi les meubles qui l'entourent. Comment trouver-t-il sa juste place dans le monde et dans la nature ?	Se repérer dans l'espace et le temps Questionner l'espace et le temps Explorer le monde du vivant, de la matière et des objets Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets Arts Plastiques

Tranche d'âge idéale

Tranche d'âge possible

SPECTACLES	DISPOSITIF												LIEN AVEC LES DISCIPLINES SCOLAIRES					
	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6 <sup>ÈME</sup>	5 <sup>ÈME</sup>	4 <sup>ÈME</sup>	3 <sup>ÈME</sup>	2 <sup>ÈME</sup>	1 <sup>ÈRE</sup>	TERM	THÉMATIQUES	LIEN AVEC LES DISCIPLINES SCOLAIRES	
<b>[Superstrat]</b> Anne Nguyen Cie par Terre																Danse hip hop et danse métissée	Voyage initiatique et parcours migratoire. Origines des danses urbaines, forces sociales et vitales de ces danses. Solo, sur une musique inspirée des rythmes traditionnels et des musiques urbaines africaines et afro-américaines. Construction de l'individu par strates et palimpsestes.	Français, Histoire-géographie, Humanités-Littérature et Philosophie
<b>Liah et moi</b> Pauline Sales Cie À l'envi																Théâtre	Récit dystopique intimiste. Réflexion sur notre rapport aux robots : à la fois figure monstrueuse et fantasme de perfection. Question de la parentalité : n'élève-t-on pas aujourd'hui les enfants comme des machines performantes ? Sororité : comment construire une relation juste entre deux sœurs ? Politique : quel monde pouvons-nous encore inventer, entre adoubement technologique et résistance ? Évolution de l'humanité : vers quel humain allons-nous ? Un humain augmenté ? Hybride ?	Français, Education Morale et Civique, Education aux médias et à l'information
<b>SPUNKI</b> Texte : Julie Rossello Rochet d'après Fifi Brindacier d'Astrid Lindgrén. M.e.s : Lucie Rébéré Cie La Maison																Théâtre et musique	Réverie théâtrale et musicale (punk) d'après Fifi Brindacier. Ode à la liberté et à la créativité. Hommage à la douce irrévérence de l'enfance.	Français, EVAR, Arts plastiques, Éducation musicale
<b>Le Chat sur la photo</b> Texte : Antonio Carmona M.e.s : Odile Grosset-Grange, TNG-CDN de Lyon																Théâtre	Un thriller drôle et émouvant sur la peur des enfants face aux disputes parentales et la disparition vue par une petite fille.	Langage oral, Vivre ensemble, Comprendre le monde, EVAR, Activités artistiques

Tranche d'âge idéale

Tranche d'âge possible

# PROGRAMME DE LA SAISON 26-27

## LES RECOMMANDATIONS DU SERVICE DES PUBLICS

SPECTACLES	DISPOSITIF												THÉMATIQUES	LIEN AVEC LES DISCIPLINES SCOLAIRES			
	T5	T6	T7	T8	T9	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Cycle 3	Cycle 4			Lycée		
<b>D'autres familles que la mienne</b> Texte et m.e.s : Estelle Savasta															Une odyssee théâtrale touchante et poétique. Immersion dans la vie d'une jeune fille de 15 ans placée en famille d'accueil. L'amitié comme force de vie. Qu'est-ce qui fait famille ? Qu'est-ce que la parenté, la filiation ?	Sciences économiques et sociales, Humanités-Littérature et Philosophie, Education morale et civique, Philosophie	
<b>Bazar Circus L'orchestre fait son cirque !</b> Concert programmé avec l'Opéra de Lyon															CP/CM2. Réservation auprès du service des publics de l'Opéra à partir du 27 mai 2026 - uniquement en ligne via un formulaire disponible sur l'espace enseignants du site de l'Opéra de Lyon Informations : Stéphane D'Orazio : <a href="mailto:sdorazio@opera-lyon.com">sdorazio@opera-lyon.com</a>	Concert récit et dessiné sur le cirque traditionnel.	Musique, arts plastiques
<b>Traversée</b> Texte : Estelle Savasta M.e.s : Marie-Eve Huot, Le Carrousel, Cie de théâtre (Quebec)																Migrations et exils. Place des femmes, solidarité et accueil, transmission générationnelle.	Histoire-Géographie, Education morale et civique, Arts plastiques
<b>Évidences inconnues</b> Kurt Demey et Joris Vanvinckenroye, Cie Rode Boom (Belgique)																Exploration du hasard et des coïncidences à travers la magie et le mentalisme.	Philosophie, Enseignement de spécialité Théâtre «Rêve et merveille»
<b>L'Enfant Océan</b> A partir du roman jeunesse de Jean-Claude Mourlevat Frédéric Sonntag, Cie AsaNisiMAsa																Petit Poucet moderne raconté par 21 narrateurs et 1 marionnette. Le best-seller de Jean-Claude Mourlevat adapté au théâtre.	EMC, Arts visuels, Français

Tranche d'âge idéale

Tranche d'âge possible

SPECTACLES	DISPOSITIF												THÉMATIQUES	LIEN AVEC LES DISCIPLINES SCOLAIRES			
	T5	T6	T7	T8	T9	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Cycle 3	Cycle 4			Lycée		
<b>Le Théorème du pissenlit</b> Texte : Yann Verburgh M.e.s : Olivier Letellier Tréteaux de France - CDN																Travail illégal des enfants. Amitié. Nature comme terrain de jeu salvateur et de l'imagination, comme outil de désobéissance face à une autorité injuste et destructrice des libertés fondamentales.	Français, Education morale et civique, Sciences et technologies, Sciences de la Vie et de la Terre, Histoire-Géographie
<b>Catharsis</b> Marianna Boldini et Basile Forest Cie Les Complémentaires																Entre cirque et musique live, une histoire de corps, de tension et de confiance. Une relation de jeu, de risque, de peur et de plaisir entre deux circassiens. Une aventure humaine dans toute sa complexité.	Français, EPS, Education musicale
<b>Olympe la rebelle</b> Nouvelle production Opéra de Lyon En coréalisation avec le Théâtre Nouvelle Génération															6ème / 3ème. Réservation auprès du service des publics de l'Opéra à partir du 27 mai 2026 - uniquement en ligne via un formulaire disponible sur l'espace enseignants du site de l'Opéra de Lyon Informations : Stéphane D'Orazio : <a href="mailto:sdorazio@opera-lyon.com">sdorazio@opera-lyon.com</a>	Le destin extraordinaire d'une héroïne historique, libre et visionnaire, au cœur de la Révolution française dans un opéra écrit pour enfants et adolescents, sur la célèbre Olympe de Gouges.	Humanités, Littérature et Philosophie, NSI, SNT
<b>Brassards et nénuphars</b> Claire Petit et Sylvain Desplagnes, cie Entre eux deux rives																Spectacle en piscine pour tout-petits. Rêverie aquatique sur les fonds marins.	Activités artistiques, Comprendre le monde : Explorer / Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets, Education morale et civique
<b>Couverture</b> Pauline Valentin MA CCompagnie															De 0 à 3 ans	Spectacle immersif et sensoriel pour les tout-petits mêlant chant, danse et arts visuels.	Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique ; Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Explorer le monde

Tranche d'âge idéale

Tranche d'âge possible



02 > 06 OCTOBRE  
THÉÂTRE + FAKE NEWS + SUSPENSE

BOULE DE NEIGE  
CM2 > 4<sup>ÈME</sup>

ODILE GROSSET-GRANGE, TNG-CDN DE LYON


TEXTE DE BAPTISTE AMANN

**Odile Grosset-Grange nous entraîne dans un récit palpitant, sur un texte de Baptiste Amann qui explore la fragile notion de vérité. Elle met en scène un engrenage redoutable interrogeant nos certitudes et la manière dont chacun construit sa propre version des faits. Mais que s'est-il réellement passé ?**


Le jour de la rentrée, un acte grave vise une élève de sixième. Une enfant est aussitôt soupçonnée et risque l'exclusion. La pièce remonte le cours des événements pour démêler le vrai du faux. Trois actes se succèdent, confiés tour à tour aux professeurs, aux parents et aux élèves, chacun révélant une facette différente de « l'affaire ». Odile Grosset-Grange, après son spectacle survitaminé *CARTOON ou n'essayez pas ça chez vous !*, revient avec une mise en scène rythmée et précise. Elle interroge l'engrenage des rumeurs et les zones d'ombre où naissent les malentendus. On y rencontre ceux qui parlent trop, ceux qu'on n'entend pas, ceux qui dérapent ou ceux qu'on refuse d'écouter. Avec humour et un vrai sens du suspense, *Boule de neige* questionne la parole, l'écoute et la manière dont chacun se forge ses convictions. Un récit fort qui aiguise le regard critique et invite le public à recomposer le puzzle.

*« Cette saison je choisis de faire une récréation de Boule de neige en bilingue français / LSF avec la compagnie ON OFF. Notre engagement est de mettre les artistes sourds au coeur du projet afin que tous les publics puissent se sentir pleinement représentés. » Odile Grosset-Grange*

#### SÉANCES TOUT PUBLIC

ven. 2 oct. 19h30 \* LSF   
sam. 3 oct. 17h\*

#### SÉANCES SCOLAIRES

ven. 2 oct. 14h30 \* LSF   
lun. 5 oct. 10h \* et 14h30 \*  
mar. 6 oct. 10h

\* Rencontre avec les artistes

#### INFORMATIONS PRATIQUES


TNG-Vaise  
55 min

mer. 23 sept. 16h > 17h  
Ateliers de pratique théâtrale parents-enfants en LSF  
Avec Géraldine Berger, interprète LSF

sam. 3 oct. 14h30 > 16h  
La fabrique des souvenirs  
Atelier intergénérationnel avec Carles Romero-Vidal,  
assistant à la mise en scène  
Dès 9 ans

#### DISTRIBUTION

**Texte** Baptiste Amann **Mise en scène** Odile Grosset-Grange **Assistant mise en scène** Carles Romero-Vidal **Avec** François Chary, Lucile Dirand et Théodora Marcadé **Collaboratrice artistique LSF** Géraldine Berger **Adaptation du texte et comédien-nes LSF** Anthony Guyon et Lisa Martin **Scénographie** Cerise Guyon **Création lumière** Erwan Tassel **Création son et musique** Vincent Hulot **Costumes** Séverine Thiebault **Régie générale de création** Farid Laroussi **Régie générale de tournée** Erwan Tassel en alternance avec Stephen Vernay.

Création 2026 en LSF 



**05 > 07 NOVEMBRE**  
THÉÂTRE NUMÉRIQUE + RÊVE + CONTE PHILOSOPHIQUE



# LE VOYAGE DE KRISTOFFER

CE2 > 5<sup>ÈME</sup>

EMILIE ANNA MAILLET, CIE EX VOTO À LA LUNE

D'APRÈS *KANT* DE JON FOSSE

## KANT - SPECTACLE

**Qu'est-ce que l'univers ? Et que sommes-nous là-dedans ? Ce voyage vertigineux dans les étoiles invite les enfants à explorer l'infini, les rêves et les grandes questions de l'existence. Une expérience sensorielle entre art et technologie, mêlant magie, hologrammes et poésie.**

« Je pense souvent qu'il y a un géant là-bas dans l'univers. (...) Et le géant dort, et le géant rêve. Et moi j'existe seulement dans le rêve du géant. Mais si jamais le géant se réveillait ? » Tout en rythme et en musicalité, le texte de Jon Fosse plonge dans le vertige des angoisses des enfants face à l'infini, leur propre réalité et l'origine du monde. Dans une mise en scène associant les jeux de lumière, les illusions d'optique traditionnelles et un dispositif holographique, le spectateur est invité à devenir son propre personnage, pour mieux réfléchir à sa place entre l'infiniment grand et l'infiniment petit. La représentation est enrichie de deux expériences immersives, dont une en réalité virtuelle, pour incarner le petit Kristoffer se confrontant à ses doutes, entre rêve et réalité, science et magie.

## SÉANCES TOUT PUBLIC

sam. 7 nov. 17h \*

## SÉANCES SCOLAIRES

jeu. 5 nov. 10h \* et 14h30 \*

ven. 6 nov. 10h \*

\* Rencontre avec les artistes

## DISTRIBUTION

**Texte** Baptiste Amann **Texte** Jon Fosse **Traduction** Terje Sinding L'Arche Éditeur **Mise en scène conception dramaturgie et scénographie** Émilie-Anna Maillet **Assistant à la mise en scène** Tom Lejars **Avec** Valentine Alaqui **Création vidéo** Maxime Lethelier et Camille Cotineau **Composition musicale** Dayan Korolic **Construction décors et régie plateau** Ben Desnos et Léo Mondon **Création graphique 3D du spectacle** Adrien Gentils, Joseph Sajous, Raphaël de Paris, Théo Rambur, en cours **Création régie lumière et générale** Laurent Beucher **Régie vidéo** Camille Cotineau ou Léo Mondon **Régie et spatialisation son** Hippolyte Leblanc ou Martin Guesney **Régie plateau** Ben Desnos Léo Mondon, en cours.

## INFORMATIONS PRATIQUES

TNG - Vaise

55 min

Recréation 2026

## PARCOURS IMMERSIF & PÉDAGOGIQUE

Prolongez l'expérience du spectacle avec vos élèves - Pour 1 classe : 1€/élève

## Atelier de création d'un film

## La chambre de Kristoffer

Le public devient Kristoffer, seul dans sa chambre, face à ses peurs.

10' - réalité virtuelle pour 8 personnes en simultané

## Le labyrinthe cosmogonique

Le public suit Kristoffer dans son exploration des cosmogonies du monde.

Bibliothèque numérique & Réalité augmentée

ven. 30 oct. 15h

**Bienvenue aux répétitions !**

Gratuit

18 > 20 NOVEMBRE  
THÉÂTRE + HISTOIRE + REVOLUTION

# L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

DÈS LA 3<sup>ÈME</sup>

HUGUES DUCHÊNE, CIE LE ROYAL VELOURS

D'APRÈS *L'ABOLITION DES PRIVILÈGES* DE BERTRAND GUILLOT

**La nuit du 4 août 1789, tout bascule. Entre tension politique, incarnation fulgurante et adresse directe au public, ce seul-en-scène virtuose transforme l'Histoire en expérience vivante et collective.**

La Bastille est tombée voilà quelques semaines, mais c'est bien en cette nuit du 4 août 1789 que la Révolution française accomplit son grand œuvre et que le monde change de visage. En abolissant les privilèges féodaux, l'Assemblée nationale constituante balaie l'Ancien régime et pose les fondements de l'équité et de la justice entre les citoyens. Pour raconter cet événement décisif, Hugues Duchêne adapte le roman éponyme de Bertrand Guillot et laisse la scène à un unique comédien. Incarnant tour à tour nobles, ecclésiastiques et représentants du tiers-état, et ménageant la précision historique et l'humour, Maxime Pambet n'est pas vraiment tout seul : le public, disposé autour de lui, devient partie prenante de ces débats enflammés qui écrivent l'Histoire. Car ce qui se joue en cette nuit de 1789, précipitée par une crise financière, des injustices sociales et fiscales, et la colère populaire, résonne de manière extrêmement vive aujourd'hui.

## SÉANCES TOUT PUBLIC

mer. 18 nov. 19h30  
jeu. 19 nov. 19h30 \*  
ven. 20 nov. 19h30

## INFORMATIONS PRATIQUES

TNG-Vaise  
1h15 en séance tout public  
50 min en séance scolaire + 25 min de rencontre

## SÉANCES SCOLAIRES

jeu. 19 nov. 14h30 \*

ven. 20 nov.  
**Rendez-vous Pop'Corn ! Gratuit**  
Pour découvrir les spectacles autrement  
Programme disponible 1 mois avant sur [tng-lyon.fr](http://tng-lyon.fr)

\* Rencontre avec les artistes

## DISTRIBUTION

D'après *L'Abolition des privilèges* de Bertrand Guillot  
**Adaptation et mise en scène** Hugues Duchêne **Avec** Maxime Pambet et Hugues Duchêne **Régie son, lumière, générale** Jérémie Dubois en alternance avec Thomas Le Hetet et Léo Delorme **Collaboration artistique et création vidéo** Pierre Martin Oriol **Voix off** Lisa Hours **Scénographie** Julie Camus **Équipe de création** Hugues Duchêne, Maxime Pambet, Jérémie Dubois et Léa Serror.



02 > 05 DÉCEMBRE  
MARIONNETTES + PROJECTIONS + GÉANT



# GRANDEUR NATURE

MS > CE2

**MAGALIE NADAUD ET NICOLAS LIAUTARD, CIE ROBERT DE PROFIL**

**Dans la royale solitude de sa chambre, l'enfant règne sur les jouets qui lui obéissent. Il crée pour eux une vie, un destin. Heureux ou malheureux, c'est selon... Mais sa toute-puissance rétrécit quand les adultes, si gigantesques, viennent dicter leurs règles.**

Seul, l'enfant est une montagne bienveillante ou sans pitié, un roi quasi divin pour ses sujets-jouets. Mais aussitôt qu'apparaissent ses parents, tout devient pour lui beaucoup trop grand, trop haut, trop lourd. Dans une maisonnée désormais immense et écrasante, c'est à son tour d'obéir. Alors, sous la surveillance de ces si grandes personnes, apparaissent deux types d'actions : les bonnes et les mauvaises.

Tel un petit Ulysse lancé dans une minuscule Odyssée, l'enfant voyage entre les dimensions propres à son âge. Suite au changement d'échelle né de l'irruption des adultes, il devra jouer de mille ruses pour surmonter les embûches. Au contact de la nature, parmi les arbres et les insectes, il fera l'expérience de sa véritable grandeur, à l'issue d'un périple intérieur vertigineux.

**SÉANCES TOUT PUBLIC**  
mer. 2 déc. 15h \*  
sam. 5 déc. 17h

**SÉANCES SCOLAIRES**  
jeu. 3 déc. 10h \* et 14h30 \*  
ven. 4 déc. 10h \* et 14h30 \*

\* Rencontre avec les artistes

**INFORMATIONS PRATIQUES**  
TNG-Vaise  
40 min

Création 2026

Dans le cadre du dispositif La Couveuse

COPRODUCTION

## DISTRIBUTION

**Conception** Magalie Nadaud **Dramaturgie** Nicolas Liautard **Scénographie, création décors numériques, marionnettes** Damien Caille-Perret **Musique** Thomas Watteau **Construction du décor** Gilbert Teste et Emeric Teste **Réalisation** Christophe Battarel **Lumières, régie générale et plateau** Emeric Teste **Interprète, manipulations** Klore Desbenoit **Régie vidéo** Isidore Colevret **Régie son** Thomas Watteau **Masque** Vera Grassano **Sculptures** Anne Leray **Stagiaires scénographie** Manilla Aumaître, Éloïse Boutineau.

09 > 12 DÉCEMBRE  
DANSE + CULTURES URBAINES + MÉTISSAGE



[SUPERSTRAT]  
CM1 > LYCÉE

## ANNE NGUYEN, CIE PAR TERRE

À l'image du hip-hop et de ses racines africaines, la danse est une mémoire vivante des dialogues entre les continents et les siècles. Dans ce solo, tout en rythme et en expressivité, mélange de danses traditionnelles et urbaines, c'est cette lumineuse circulation des cultures qui est scrutée.

Par son corps vit un héritage millénaire de musique et de danse. Originaire de Côte d'Ivoire, Willy Kazzama développe un art intense à la croisée des pratiques urbaines et traditionnelles, idéal pour donner corps à l'exploration de la chorégraphe Anne Nguyen sur les origines et les fonctions sociales de la danse. Seul en scène, l'interprète enchaîne les tableaux rythmés, tantôt drôles, tantôt échevelés, tantôt suspendus. Sur une musique originale de Pierre Demange et Grégoire Letouvet, mêlant percussions, piano et électro, un dialogue corporel naît entre les racines africaines et la culture afro-américaine d'où est notamment né le hip-hop. Avec une grande question : a-t-on jamais créé une danse ex nihilo, ou ne fait-on que la prolonger, par un métissage culturel permanent, par-delà les frontières ?

### SÉANCES TOUT PUBLIC

mer. 9 déc. 15h  
ven. 11 déc. 19h  
sam. 12 déc. 17h

### SÉANCES SCOLAIRES

jeu. 10 déc. 14h30  
ven. 11 déc. 10h

### INFORMATIONS PRATIQUES

TNG-Vaise  
45 min



sam. 12 déc.

Rendez-vous Pop'Corn ! *Gratuit*

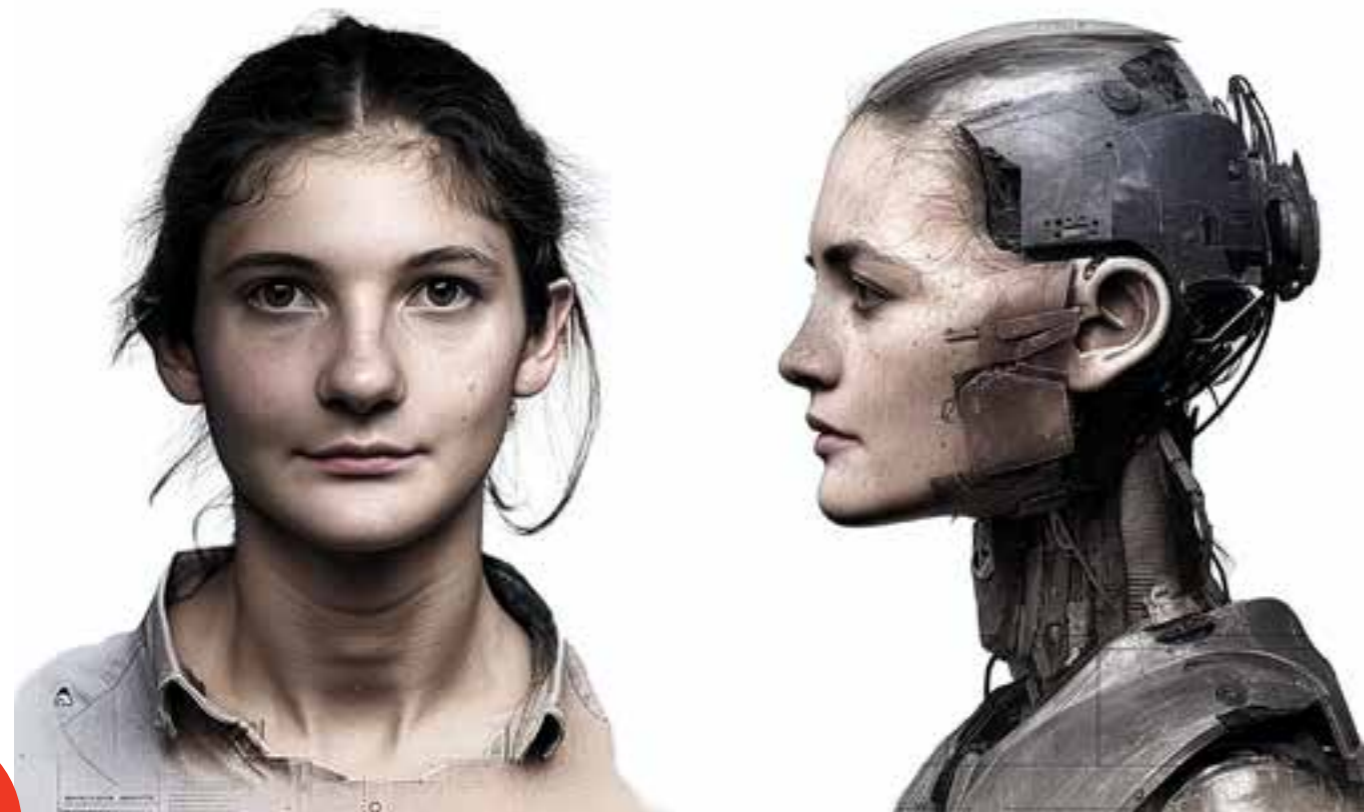
Pour découvrir les spectacles autrement

Programme disponible 1 mois avant sur [tng-lyon.fr](http://tng-lyon.fr)

### DISTRIBUTION

**Chorégraphie** Anne Nguyen **Interprétation** Mark-Wilfried Kouadio alias « Willy Kazzama » **Musique originale** Pierre Demange et Grégoire Letouvet **Costume** Ludivine Maillard  
**Création lumière** Nicolas Flamant.

**14 > 16 JANVIER**  
THÉÂTRE + INTELLIGENCE ARTIFICIELLE + FAMILLE + DYSTOPIE




**LIAH ET MOI**  
CM1 > 4<sup>ÈME</sup>

**PAULINE SALES** ARTISTE ASSOCIÉE ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE, CIE À L'ENVI

**Frankie est humaine. Sa petite sœur Liah, elle, a été fabriquée en secret à partir d'anciennes intelligences artificielles. Entre technologie toute-puissante et ce qu'il reste de nature sauvage, *Liah et moi* tisse leur lien unique et interroge : qu'est-ce qu'être humain ?**

Avoir une sœur, c'est génial, même si ce n'est pas tous les jours facile. Quand on est humaine comme Frankie et que sa petite sœur Liah est un robot, créé de toutes pièces par ses parents à partir de vieilles intelligences artificielles, qu'est-ce que ça change ? Et pour Liah, comment grandir dans l'ombre d'une frangine en chair, en os et en émotions ? Ce duo fragile, qui a tout à apprendre de la vie et l'une de l'autre, va grandir entre rivalité, jalousie et tendresse, loin de la ville ultra-surveillée et d'un régime autoritaire. Dans ce conte intimiste de science-fiction et de sororité, la nature s'invite par un décor sensoriel traversé d'eau, où d'antiques jeux d'enfants contrastent avec une technologie omniprésente. Au milieu, la question, inévitable : c'est quoi être humain ? La réponse est peut-être à chercher dans le regard, plein de doutes et d'espoir d'une petite fille. D'où qu'elle vienne.

#### SÉANCES TOUT PUBLIC

ven. 15 jan. 19h30 \*  
sam. 16 jan. 17h 

#### SÉANCES SCOLAIRES

jeu. 14 jan. 10h \* et 14h30 \*  
ven. 15 jan. 10h \*

\* Rencontre avec les artistes

#### INFORMATIONS PRATIQUES

TNG-Vaise  
1h15

sam. 16 janv. 14h30 > 16h

**La fabrique des souvenirs**  
Atelier intergénérationnel de pratique théâtrale  
avec l'équipe du spectacle  
Dès 9 ans

sam. 16 janv. 

**Visite tactile**  
Version chuchotée aux casques et visite tactile  
du décor et des costumes avant la représentation.

#### DISTRIBUTION

**Texte et mise en scène** Pauline Sales **Avec** Clothilde Caïe, Olivia Chatain et Sann Vargoz Bourel **Assistanat à la mise en scène** Aurélie Mouilhade **Scénographie** Damien Caille-Perret **Lumières** Laurent Schneegans **Création sonore** Fred Bühl **Vidéo** Jamil Mehdaoui **Costumes** Nathalie Matriciani **Maquillage, coiffures** Cécile Kretschmar **Régie générale** Xavier Libois **Stagiaire à la mise en scène** Félix Pagès.

Création 2027 - Première au TNG

**TNG**  
COPRODUCTION



20 > 23 JANVIER  
THÉÂTRE + CONCERT + PUNK

SPUNK!  
CE1 > CM2

LUCIE RÉBÉRÉ, CIE LA MAISON

TEXTE JULIE ROSSELLO ROCHET D'APRÈS *FIFI BRINDACIER* D'ASTRID LINDGREN

**Comme une version contemporaine des aventures de *Fifi Brindacier*, ce spectacle musical va envoyer valser les règles qui brident la créativité des enfants. Les parents ne seront peut-être pas d'accord, mais qui s'en soucie ?**

Claudy Fifi Drop Folle de Gazouille fête son anniversaire et une chose est sûre : elle ne va pas se contenter de souffler gentiment ses 9 bougies et de sourire sur la photo ! Elle, ce qu'elle veut, c'est une fête-concert déjantée avec son complice imaginaire, le guitariste Nilsson Gibson. Attention, ça va déménager !

Inspirée de Fifi Brindacier, personnage iconique de la littérature jeunesse imaginé par la Suédoise Astrid Lindgren, l'héroïne de *SPUNK !* hurle la puissance créative de l'enfance et sa capacité à questionner le monde. Claudy Fifi désobéit, bouscule, transgresse. Elle invente ses propres règles et bricole sur scène un terrain de jeu dopé à la musique, punk évidemment. Loin d'être une posture rebelle à la mode, *SPUNK !* est un nécessaire cri de liberté et d'émancipation.

#### SÉANCES TOUT PUBLIC

**Théâtre le Ciel**  
mer. 20 jan. 15h \*  
sam. 23 jan. 15h et 19h

#### SÉANCES SCOLAIRES

**Théâtre le Ciel**  
jeu. 21 jan. 10h et 14h30  
ven. 22 jan. 10h et 14h30

\* Rencontre avec les artistes

#### INFORMATIONS PRATIQUES

**Théâtre le Ciel** 22 rue du Commandant-Pegou, Lyon 8  
1h

**sam. 23 janv. - Théâtre le Ciel**  
Carte Blanche à la compagnie La Maison qui imagine pour vous une après-midi théâtrale et musicale punk et une fête à 19h !

#### DISTRIBUTION

**Texte** Julie Rossello Rochet **d'après** l'œuvre d'Astrid Lindgren **Mise en scène et dramaturgie** Lucie Rébéré **Jeu et chant** Claude Leprêtre **Musiques, jeu et chant** Charly Marty **Création sonore** Jules Tremoy **Scénographie** Amandine Livet **Création lumières** Pierre Langlois **Costumes** Floriane Gaudin.

Création 2027

Spectacle programmé avec

**le Ciel**  
scène expérimentale pour l'enfance et la jeunesse

Création lauréate 2025 de doMino, fonds de soutien de la Plateforme Jeune Public AURA

**d·Min·**  
COOPÉRER ET SOUTENIR LA CRÉATION JEUNE PUBLIC EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

26 > 31 JANVIER  
THÉÂTRE ET MAGIE + THRILLER + HUMOUR



# LE CHAT SUR LA PHOTO

GS > CE1

ODILE GROSSET-GRANGE, TNG - CDN DE LYON

TEXTE ANTONIO CARMONA ARTISTE ASSOCIÉ

**Dans la maison d'Anyà, tout est bruit : voitures, sirènes et disputes des parents. Quand son chat puis plusieurs objets disparaissent, la fillette de 4 ans et demi part enquêter avec son doudou Froussard. Un thriller tendre et magique pour les tout-petits, entre frissons et imagination.**

Mais où est passé le chat ? Et le cadre avec sa photo, la poussette de bébé, la lampe-girafe ? Depuis dix jours, tout disparaît dans la maison d'Anyà et c'est insupportable ! Accompagnée de son doudou Froussard, le bien nommé, la petite fille va mener l'enquête, avec courage et ténacité. Voilà un vrai polar pour tout-petits, où ce sont les adultes qui frémissent et l'enfant qui dirige les investigations, jusqu'à une résolution inattendue. Dans une scénographie légère et astucieuse, construite autour d'une cabane qui se transforme au fil des tours de magie, le texte d'Antonio Carmona et la mise en scène d'Odile Grosset-Grange évoquent la peur du changement, la perte ou le deuil, ainsi que la puissance de l'imagination, qui parfois vagabonde un peu trop loin, c'est vrai !

## SÉANCES TOUT PUBLIC

Pôle 9 - Saint Rambert  
mer. 27 jan. 15h \*

TNG-Vaise  
sam. 30 jan. 11h \* et 16h \*  
dim. 31 jan. 11h \* et 16h \*

## SÉANCES SCOLAIRES

Pôle 9 - Saint Rambert  
mar. 26 jan. 10h30 \* et 14h30 \*

TNG-Vaise  
jeu. 28 jan. 10h \* et 14h30 \*  
ven. 29 jan. 10h \* et 14h30 \*

\* Rencontre avec les artistes

## INFORMATIONS PRATIQUES

Pôle 9 - Saint Rambert  
TNG - Vaise  
35 min

sam. 30 jan. 14h30 > 16h

La fabrique des souvenirs

Créez une marionnette doudou avec Caroline Dubuisson, plasticienne et créatrice de marionnettes  
Dès 4 ans

sam. 30 jan.

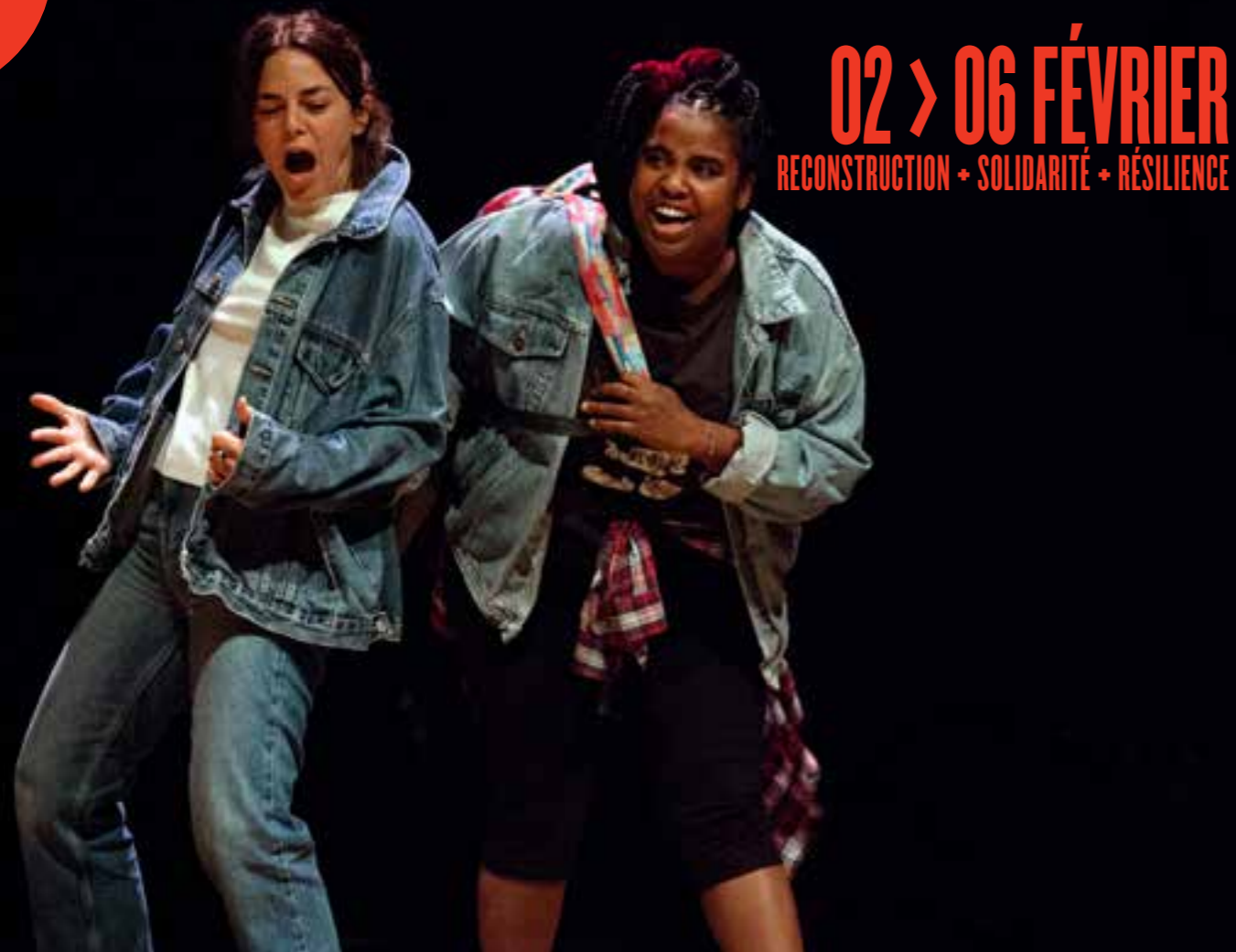
Rendez-vous Pop'Corn ! *Gratuit*

Pour découvrir les spectacles autrement  
Programme disponible 1 mois avant sur [tng-lyon.fr](http://tng-lyon.fr)

## DISTRIBUTION

**Texte** Antonio Carmona **Mise en scène** Odile Grosset-Grange **Interprètes** Marie-Camille Le Baccon et Guillaume Riant **Scénographie et costumes** Cerise Guyon **Conseil artistique** Camille Blouet **Magie** Père Alex **Création lumière et musiques** Thomas Delacroix **Création sonore** Thomas Delacroix et Cyrille Lebourgeois **Régie générale** Thomas Delacroix en alternance avec Stephen Vernay.





**02 > 06 FÉVRIER**  
RECONSTRUCTION + SOLIDARITÉ + RÉSILIENCE

# D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE


DÈS LA 2<sup>NDE</sup>

**ESTELLE SAVASTA** ARTISTE ASSOCIÉE ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE


**À partir de témoignages issus de personnes passées par l'Aide sociale à l'enfance, cette fiction engagée explore la puissance des liens qu'on se choisit et la quête d'une joie féroce.**

Que s'est-il passé pour que ce bébé soit oublié sur le balcon, toute la journée, dans ce froid de novembre ? De ce drame naît une trajectoire de résilience, celle de Nora, petite fille placée, devenue adulte. « Ce sera un spectacle de reconstruction après le désastre », clame la dramaturge et metteuse en scène Estelle Savasta, qui s'est plongée dans la réalité de l'Aide sociale à l'enfance, en recueillant des témoignages d'enfants placés, d'éducateurs, de familles d'accueil. Mais loin d'être un simple documentaire, la pièce se veut une ode à « la joie comme un os à ne pas lâcher ». Avec ses six interprètes impliqués dans l'écriture, Estelle Savasta construit une œuvre vibrante et militante, sur la solidarité et les traces que nous laissons chez les autres.

## SÉANCES TOUT PUBLIC

mar. 2 fév. 19h30  
mer. 3 fév. 19h30  
jeu. 4 fév. 19h30 \*  
ven. 5 fév. 19h30  
sam. 6 fév. 18h30 

\* Rencontre avec les artistes

 Séance en audiodescription

## INFORMATIONS PRATIQUES

TNG-Vaise  
1h45

sam. 6 fév.   
Visite tactile

Représentation audiodécrite précédée d'une visite tactile

Date à venir

Atelier d'écriture pour les ados de 15 à 18 ans

## DISTRIBUTION

**Texte** Estelle Savasta avec la collaboration des acteurs et actrices **Mise en scène** Estelle Savasta **Avec** Clémence Boissé, Najda Bourgeois, Olivier Constant, Zoé Fauconnet, Valérie Puech, Matéo Thiollier-Serrano **Assistanat à la mise en scène** Titiane Barthel **Musique** Ruppert Pupkin **Scénographie** François Gauthier-Lafaye **Lumières** Léa Maris **Costumes** Cécilia Galli **Vidéo** Antoine Giampaolo et Kristelle Paré **Régie générale et lumière** Yann Lebras ou Matthieu Marquès **Régie son** Anouk Audart ou Rose Bruneau **Paroles musique et chant** Ruppert Pupkin **Collaboration aux arrangements** Christophe Rodomisto **Arrangements violoncelles** Thomas Dodji Kpade **Batteries** Salvador Merle **et les chœurs** du studio CHOKE **Mixage** Christophe Rodomisto et Anouk Audart **Réalisation du décor** dans les Ateliers de construction du Théâtre de la Cité sous la direction de Michaël Labat.

Spectacle programmé avec

Les  
Célestins,  
Théâtre  
de Lyon.





**09 > 12 FÉVRIER**  
**CONCERT DESSINÉ + MUSIQUE EN LIVE + CONTE**



## Réservations pour les séances scolaires uniquement auprès de l'Opéra de Lyon

<https://www.opera-lyon.com/espace-enseignants/demande-d-inscription>



# BAZAR CIRCUS

## L'ORCHESTRE FAIT SON CIRQUE !

CP > CM2

**UN CONTE DE CARL NORAC - DESSIN EN DIRECT, JULIETTE BARBANÈGRE - RÉCITANT, DOMINIQUE PINON  
 CONCEPTION MUSICALE, DAVID PASTOR - ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON**

**Approchez, approchez ! Bienvenue au Bazar Circus ! Avec ses musiciens de l'Opéra, son comédien facétieux et sa dessinatrice au pinceau virevoltant, venez applaudir une épopée pleine d'humour et d'inventivité !**

Panique au cirque ! Ce soir, le roi vient voir le spectacle du Bazar Circus et les artistes sont un peu stressés. Tout le monde veut en faire trop et Angelo l'homme-canon est même propulsé si loin qu'il ne redescend pas ! Alors que le souverain se fâche tout rouge, la troupe va partir à la recherche de l'ami disparu.

Le comédien Dominique Pinon incarne les bouillonnants personnages de cette histoire imaginée dans le conte de Carl Norac. Il est accompagné sur scène par l'illustratrice Juliette Barbanègre, qui dessine en direct cette folle aventure, riche en rebondissements et en grands sentiments. Le tout porté par une partition rythmée allant de Chostakovitch à Satie, interprétée par l'Orchestre de l'Opéra de Lyon. Entre théâtre, dessin et musique symphonique, voilà un cirque totalement unique !

### SÉANCES TOUT PUBLIC

mer. 10 fév. 15h et 18h  
 ven. 12 fév. 19h

### INFORMATIONS PRATIQUES

TNG-Vaise  
 1h10

### SÉANCES SCOLAIRES

Mar. 9 fév. 14h30  
 jeu. 11 fév. 10h et 14h30  
 ven. 12 fév. 14h30

Réservations pour les séances scolaires  
 auprès de l'Opéra de Lyon

ven. 12 fév.  
**Rendez-vous Pop'Corn ! Gratuit**  
 Pour découvrir les spectacles autrement  
 Programme disponible 1 mois avant sur [tng-lyon.fr](http://tng-lyon.fr)

Concert programmé avec **Opéra de Lyon**

### DISTRIBUTION

**Direction musicale** Alizé Léhon **Auteur** Carl Norac  
**Récitant** Dominique Pinon **Dessin en direct** Juliette Barbanègre **Orchestre** de l'Opéra de Lyon **Œuvres** d'Aram Khatchatourian, Dmitri Chostakovitch, Nikolai Rimski-Korsakov, Sergueï Rachmaninov, Erik Satie et Vittorio Monti.

**D'après** l'album paru aux éditions Didier Jeunesse  
**Création** sur scène de l'Orchestre national des Pays de la Loire 2023. **Une production** Culturevent live !



**04 > 06 MARS**  
EXIL + TÉMOIGNAGES + AMOUR MATERNEL

**TRAVERSÉE**  
CM2 > 3<sup>ÈME</sup>

**MARIE-EVE HUOT, LE CARROUSEL, COMPAGNIE DE THÉÂTRE (QUÉBEC)**

**TEXTE ESTELLE SAVASTA** ARTISTE ASSOCIÉE

Inspiré par le témoignage de jeunes migrants qui ont quitté leur pays seuls, *Traversée* se veut aussi une grande histoire d'amour d'une mère pour sa fille. Un voyage engagé et touchant.


Nour a grandi avec sa nourrice Youmna, qui lui parle en langue des signes. Elle sait qu'un jour elle devra rejoindre sa mère, dans un pays lointain où les filles peuvent aller à l'école et apprendre un métier. Quand ce moment arrive, Nour doit tout quitter, même Youmna qui l'aime tant. Lors de ce long voyage clandestin, elle grandit et découvre la force qui est en elle.


L'autrice Estelle Savasta s'est appuyée sur le témoignage d'adolescents qui ont dû cheminer seuls vers l'espoir d'un avenir meilleur dans un autre pays. Mais au-delà de l'évocation de cette réalité terrible, *Traversée* raconte le lien puissant qui unit Nour et Youmna. Dans une mise en scène sensible mêlant les mots parlés et la langue des signes, le jeu des corps et des ombres, c'est un chant d'amour qui est ici entonné.

#### SÉANCES TOUT PUBLIC

sam. 6 mars 17h \* 

#### SÉANCES SCOLAIRES

jeu. 4 mars 10h et 14h30 


ven. 5 mars 10h 

\* Rencontre avec les artistes

#### INFORMATIONS PRATIQUES

TNG-Vaise

55 min

Bilingue français et langue des signes   
québécoise (LSQ)

Des témoignages vidéo de personnes ayant vécu un parcours de migration seront accessibles dans l'atrium


En français et LSF.

Libre accès, avec casque

sam. 6 mars 14h30 > 15h30

Atelier de pratique théâtrale parents-enfants en LSF

Avec l'équipe du spectacle

Création 2026 en LSQ 

Spectacle programmé avec **POINT-DU JOUR**  
Théâtre

#### DISTRIBUTION

**Texte** Estelle Savasta **Mise en scène** Marie-Eve Huot **Avec** Alicia Mbesha et Zoé Ntumba **Assistance à la mise en scène** Ludger Côté **Direction de production et direction technique** Nicolas Fortin **Espace et accessoires** Patrice Charbonneau-Brunelle **Lumières** Paul Chambers **Costumes** Cynthia St-Gelais **Conception sonore** Gabrielle Couillard **Conseils au mouvement** Cai Glover **Interprétation en Langue des signes québécoise et ressource artistique** Ginie Petit **Conseils scéniques liés à la culture sourde** Marie-Pierre Petit **Traduction et consultation LSQ et LSF** Jennifer Manning.



**11 > 12 MARS**  
MAGIE NOUVELLE + MUSIQUE + POÉSIE



# ÉVIDENCES INCONNUES

2<sup>NDE</sup> > TERMINALE

## KURT DEMEY ET JORIS VANVINCKENROYE, CIE RODE BOOM (BELGIQUE)

**Des lucioles qui clignent à l'unisson, deux inconnus vivant la même chose au même instant... Entre mentalisme, musique live et théâtre, bienvenue dans un monde de mystères où l'illusion n'est peut-être pas là où on l'attend.**

Croyez-vous à la magie ou au hasard ? Les deux ? Ni l'une ni l'autre ? L'illusionniste et mentaliste Kurt Demey risque bien de vous faire douter de tout, tant il maîtrise l'art de fusionner croyances, logique et perceptions. Des phénomènes improbables et pourtant synchrones, des personnes sortant du théâtre avec des clefs tirées au sort et qui ouvrent la bonne porte... Accompagné du contrebassiste Joris Vanvinckenroye et de sa partition d'inspiration rock, Kurt Demey brouille les repères du public dans une ambiance poétique propice à la réalisation de l'impossible. « Nous vivons des moments magiques dans les films, les pièces de théâtre et dans la vraie vie, explique-t-il. Ce sont généralement des moments poétiques que nous élevons presque au-dessus du réel et auxquels nous donnons une signification. » Alors, prêts à vivre un de ces instants suspendus ?

### SÉANCES TOUT PUBLIC

jeu. 11 mars 19h30  
ven. 12 mars 19h30 \*

### SÉANCES SCOLAIRES

ven. 12 mars 14h15

\* Rencontre avec les artistes

### INFORMATIONS PRATIQUES

TNG-Vaise  
1h20

ven. 12 mars

Rendez-vous Pop'Corn ! *Gratuit*

Pour découvrir les spectacles autrement

Programme disponible 1 mois avant sur [tng-lyon.fr](http://tng-lyon.fr)

### DISTRIBUTION

**Écriture et jeu** Kurt Demey **Musique et jeu** Joris

Vanvinckenroye **Dramaturgie** Frederika Del Nero

**Avec** (en alternance) Peter Michel / Cédric Coomans

**Mise en scène** Cédric Orain **Création lumière**

Janneke Donkersloot **Régie** Lou Konyk en alternance

avec Maurice Van de Velde **Construction** Jeronimo

Garcia.



**18 > 20 MARS**  
MARIONNETTE + ROAD-MOVIE + ENQUÊTE

# L'ENFANT OCÉAN

CE2 > 6<sup>ÈME</sup>

**FRÉDÉRIC SONNTAG - CIE ASANISIMASA**

**À PARTIR DU ROMAN JEUNESSE DE JEAN-CLAUDE MOURLEVAT**

**Au cœur de la nuit, le petit Yann et ses six frères prennent la fuite, menacés par un père redoutable. *L'Enfant Océan* est un road-movie, adapté d'un classique de la littérature jeunesse, où les différents témoignages reconstituent une enquête complexe et touchante.**

Quand le benjamin d'une fratrie de sept, soumise à l'autorité d'un père brutal, surprend une conversation terrifiante, les frères s'enfuient en pleine nuit. Tel un *Petit Poucet* moderne, le jeune Yann, ici incarné par une marionnette, va tenter de conduire sa petite bande en direction de l'océan, dans une fugue épique pleine de doutes, d'espoir et de rebondissements. Frédéric Sonntag adapte le roman éponyme de Jean-Claude Mourlevat en transformant le plateau en enquête policière. Trois grands panneaux vidéo encadrent ce road-movie à hauteur d'enfant et les témoins de cette cavalcade apportent des points de vue variés, permettant au public de se forger le sien. Un conte initiatique haletant en forme de course effrénée vers la liberté.

## SÉANCES TOUT PUBLIC

sam. 20 mars 17h \*

## INFORMATIONS PRATIQUES

TNG-Vaise  
1h

## SÉANCES SCOLAIRES

jeu. 18 mars 10h \* et 14h30 \*

ven. 19 mars 10h \*

sam. 20 mars 14h30 > 16h

La fabrique des souvenirs

Atelier intergénérationnel

Dès 8 ans

\* Rencontre avec les artistes

## DISTRIBUTION

À partir du roman jeunesse de Jean-Claude Mourlevat

**Mise en scène et adaptation** Frédéric Sonntag

**Avec** Laure Berend-Sagols, Régis Lux, Youna Noiret, Morgane Peters et Nino Rocher **Voix** Yann Pauline Ziadé

**Comédiens vidéo** Florent Guyot, Fabrice Hasovic, Françoise Loreau, Sabine Moindrot **Figurants**

**vidéo** Brigitte Clerc, Christelle Debret, Isabelle Geslot, Marc Geslot, Stéphane Harel, Jean Philippe Leveque, Éric Magere, Brigitte Mancel, Mélissa Nauguet, Melkir Okbi, Catherine Pothet, Éric Tutin **Création vidéo**

Thomas Rathier **Création musicale** Paul Levis

**Création lumières** Manuel Desfeux **Scénographie**

Marc Lainé assisté d'Anouk Maugein **Costumes**

Hanna Sjödin **Coiffure, maquillage** Pauline Bry

**Construction marionnette** Einat Landais **Régie**

**générale en création** Boris Van Overtveldt **Régie**

**générale-lumières** Maëlle Payonne **Régie son-vidéo**

Jean-Vincent Delaere **Régie plateau** Arthur Mauvais

**Assistanat à la mise en scène** Leslie Menahem.



**08 > 09 AVRIL**  
THÉÂTRE ET CIRQUE + ENFANCE + RÉVOLTE



# LE THÉORÈME DU PISSENLIT

CM1 > 3<sup>ÈME</sup>

**OLIVIER LETELLIER, TRÉTEAUX DE FRANCE - CDN**

**TEXTE YANN VERBURGH**

**À 13 ans, Tao doit quitter son village et partir travailler à l'usine. Son amie Li-Na refuse cette séparation et se lance à sa poursuite. Un voyage périlleux pour dénoncer le travail des enfants.**

Au Pays-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde, la vie de Tao et Li-Na est douce dans leur village du rocher. Jusqu'au jour des 13 ans de Tao : le garçon doit tout quitter pour travailler à l'usine. Son amie ne le supporte pas et part à sa recherche. Elle le retrouvera épuisé par le rythme infernal de la manufacture où elle découvre d'autres enfants tout aussi éteints. Li-Na va alors fomenter une insurrection pleine de fantaisie... Comme un conte moderne dans un univers poétique, un peu à la manière des films d'Hayao Miyazaki, cette fable politique dénonce le travail des enfants, pourtant interdit par le droit international. Elle adresse au public une réflexion inspirante sur l'importance de ne jamais se résigner face aux atteintes injustes aux libertés fondamentales.

**SÉANCES TOUT PUBLIC**  
ven. 9 avr. 19h30 \*

**INFORMATIONS PRATIQUES**  
TNG-Vaise  
1h

**SÉANCES SCOLAIRES**  
jeu. 8 avr. 10h \* et 14h30 \*  
ven. 9 avr. 10h \*

\* Rencontre avec les artistes

## DISTRIBUTION

**De** Yann Verburgh **Mise en scène** Olivier Letellier  
**Avec** Anton Euzenat, Fiona Chauvin, Perrine Livache, Alexandre Prince, Antoine Prud'homme de la Boussinière **et la voix** Marion Lubat **Assistante à la mise en scène** Marion Lubat **Création lumières** Jean-Christophe Planchenault **Création sonore** Antoine Prost **Assistant son** Haldan De Vulpillières **Scénographie-accessoiriste** Cerise Guyon **Accessoiriste** Elvire Tapie **Costumes** Augustin Rolland **Conseiller artistique** Thierry Thieû Niang **Régie lumière** Jean-Christophe Planchenault **Régie son** Haldan De Vulpillières en alternance avec Arnaud Olivier **Régie plateau** Elvire Tapie.



27 > 30 AVRIL

CIRQUE + MUSIQUE DES BALKANS + CADRE CORÉEN ET PORTÉS ACROBATIQUES

CATHARSIS  
CM1 > TERMINALE

## MARIANNA BOLDINI ET BASILE FOREST, CIE LES COMPLÉMENTAIRES

**Au cœur d'une nuit pas comme les autres, envoûtée par la musique des Balkans, une voltigeuse rencontre son porteur. Ensemble, ils tissent une relation de complicité, dans un élan à la fois puissant et fragile. Et toujours au bord du vide...**


Une femme, un pont, le vide. Et en bas, quelqu'un, peut-être. Quand la nuit tombe et fait jaillir la musique, la voltigeuse et son porteur laissent leurs corps dialoguer. Avec gravité, dans les deux sens du terme, mais aussi dans des élans dansés festifs, le duo se découvre et se lie. Jusqu'à former un couple, qui sait ?

Accompagnés des échos du violon, du violoncelle et de l'accordéon qui convoquent la joie et la nostalgie d'une soirée dans un bar des Balkans, les deux acrobates mettent en scène une relation complexe. Complicité, dépendance, confiance, besoin d'air, de liberté, de risque ou de réconfort, leur ballet aérien fait battre les cœurs alentour et retenir le souffle. Y aura-t-il toujours quelqu'un pour échapper au vide ?

### SÉANCES TOUT PUBLIC

mar. 27 avr. 19h30  
mer. 28 avr. 19h30 \*  
ven. 30 avr. 19h30

### INFORMATIONS PRATIQUES

TNG-Vaise   
50 min  
Création 2026

### SÉANCES SCOLAIRES

jeu. 29 avr. 14h30 \*

ven. 12 avril  
**Rendez-vous Pop'Corn ! Gratuit**  
Pour découvrir les spectacles autrement  
Programme disponible 1 mois avant sur [tng-lyon.fr](http://tng-lyon.fr)

\* Rencontre avec les artistes

### DISTRIBUTION

**Direction artistique** Marianna Boldini, Basile Forest  
**Composition musicale** David Brossier **Avec** Marianna Boldini (main-à-main, cadre coréen, accordéon), Basile Forest (main-à-main, cadre coréen, violon), David Brossier (violin), Lina Belaïd (violoncelle) Alice Le Moigne (accordéon et régie son) **Création sonore et sonorisation** Alice Le Moigne **Création lumière et régie plateau** Mathias Flank **Collaboration artistique au regard du cirque** Victoria Belen, Maxime Bourdon **Dramaturgie** Anne Sellier **Costumes et scénographie** Céline Perrigon **Réalisation costumes** Clémence Faure **Aide au développement de la scénographie** Vincent Debuire **Structure** CEN construction.

Spectacle programmé avec   
Dans le cadre du festival utoPistes



**22 > 28 MAI**  
OPÉRA + LUTTE CONTRE LES DOMINATIONS + HISTOIRE

## Réservations pour les séances scolaires uniquement auprès de l'Opéra de Lyon

<https://www.opera-lyon.com/espace-enseignants/demande-d-inscription>

**OLYMPE LA REBELLE**  
6<sup>ÈME</sup> > 3<sup>ÈME</sup>

Réservations pour les séances  
scolaires auprès de l'Opéra de Lyon

### MUSIQUE ISABELLE ABOULKER

**Figure incontournable des Lumières, Olympe de Gouges a lutté sa vie durant contre toutes les formes de domination. Ce spectacle, porté par les voix des jeunes de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, lui rend un juste hommage.**

Connue pour avoir rédigé la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* en 1791, Olympe de Gouges est, encore aujourd'hui, une figure lumineuse de l'engagement. Sa lutte pour l'émancipation des femmes, la justice sociale, la protection des enfants et l'abolition de l'esclavage fascine toujours. On suit ici un professeur d'histoire, qui veut monter une pièce avec sa classe sur cette femme hors du commun. Peu à peu, passé et présent s'entremêlent, et Olympe prend vie sur scène... Sur un livret de Violaine Fournier et une musique d'Isabelle Aboulker, ce spectacle lyrique est mis en espace par Odile Grosset-Grange et porté par les jeunes voix de la Maîtrise, l'école de chant et de l'art de la scène de l'Opéra de Lyon. Un voyage musical dans le temps, qui vaut tous les cours d'histoire.

### MISE EN ESPACE ODILE GROSSET-GRANGE

#### SÉANCES TOUT PUBLIC

sam. 22 mai 15h et 19h  
mer. 26 mai 15h et 19h  
jeu. 27 mai 19h  
ven. 28 mai 19h

#### INFORMATIONS PRATIQUES

TNG-Vaise  
1h10

Des classes de 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> suivront une formation toute l'année et viendront chanter pour leurs familles avec la Maîtrise de l'Opéra.

#### SÉANCES SCOLAIRES

jeu. 27 mai 14h30  
ven. 28 mai 10h

Réservations pour les séances scolaires  
auprès de l'Opéra de Lyon

#### DISTRIBUTION

Opéra pour mezzo-soprano, baryton, chœur d'adolescents et adolescentes et piano Livret Violaine Fournier **Création** à Montauban en 2018 **Direction musicale - Chef de Choeur de la Maîtrise** Clément Brun **Musique** Isabelle Aboulker **Mise en espace** Odile Grosset-Grange **Scénographie, costumes et accessoires** Stephan Zimmerli **Lumières** Anthony Abrieux **Transcription pour ensemble instrumental** Sergio Menozzi **Avec** Marie Le Normand, Olivier Bizot, musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, Maîtrise de l'Opéra de Lyon.

Nouvelle production **Opéra de Lyon**

**TNG**  
COREALISATION



# GÉNÉRATIONS EN SCÈNE

EN FAMILLE

## RESTITUTIONS DES PRATIQUES AMATEURS

**Tremplin pour les futurs artistes ou première approche de la scène, les ateliers amateurs du TNG vous invitent à leur restitution en ce mois de mai.**

Toute l'année, ils ont découvert, appris, travaillé. Toute l'année, ils se sont confrontés aux textes du répertoire, aux corps et aux voix, les leurs et ceux des autres. Toute l'année, ils ont testé, raté, recommencé, cherché, collectivement. Écoliers, collégiens, lycéens, étudiants ou adultes, ces comédiennes et comédiens amateurs ont approché la scène avec envie et énergie. Ils ont fait vivre le Théâtre Nouvelle Génération, à leur façon, dans un élan sincère et avec une admirable persévérance. Accompagnés par les équipes techniques et artistiques du TNG, ils sont désormais prêts à dévoiler ce qui les a fait vibrer tout au long de la saison. Alors venez nombreux pour assister à leur restitution ! Le théâtre, ça se vit et ça se partage, et ces amateurs, tout comme les professionnels, n'attendent que de vous enchanter. Et qui sait, vous découvrirez peut-être un immense talent en éclosion, ou vous ressortirez avec l'envie de monter vous-même sur scène un jour prochain...

**SÉANCES TOUT PUBLIC**  
02 > 08 juin

**INFORMATIONS PRATIQUES**  
TNG-Vaise  
Gratuit



**03 > 05 JUIN**  
THÉÂTRE • PISCINE • EXPÉRIENCE AQUATICO-POÉTIQUE

# BRASSARDS ET NÉNUPHARS

CP

**CLAIRE PETIT ET SYLVAIN DESPLAGNES, CIE ENTRE EUX DEUX RIVES** ARTISTES ASSOCIÉ-ES

**Et si on allait à la piscine ? Enfilez vos brassards et vos maillots de bain et sautez dans un spectacle aquatique sensoriel et poétique. L'eau se mue en un terrain de jeu et de rêverie, où nénuphars et peuple des profondeurs sont nos nouveaux amis.**

Pas besoin de savoir nager pour plonger dans *Brassards et nénuphars* ! Assis au bord du bassin, les enfants vont découvrir tout un monde de sensations à explorer. Regarder sur et sous la surface, écouter le clapotis, toucher les gouttelettes qui éclaboussent la peau... Le cadre à la fois familier et excitant d'une piscine devient alors un hublot sur le rêve. Ici une bouée-récif, là des bonnets-méduses... L'imagination s'immerge et donne vie à d'étranges créatures marines. Et là, dans le coin, ne serait-ce pas une sirène ?

Au gré des flots et de la musique, cette expérience aquatique inédite se conclura par un joyeux ballet intergénérationnel, où artistes et seniors bénévoles danseront ensemble dans le bassin... avec le public ! Les enfants ne verront plus jamais une sortie à la piscine comme avant !

## SÉANCES TOUT PUBLIC

Piscine des Gratte-Ciel  
sam. 5 juin 10h30, 14h30 et 17h

## INFORMATIONS PRATIQUES

Piscine des Gratte-Ciel  
40 min



## SÉANCES SCOLAIRES

Piscine des Gratte-Ciel  
jeu. 3 juin 10h et 14h30  
ven. 4 juin 10h et 14h30

## DISTRIBUTION

**Conception et mise en scène** Claire Petit et Sylvain Desplagnes **Jeu** Cécile Doutey et Claire Petit **Fabrication de marionnettes** Cécile Doutey **Scénographie et manipulation** Sylvain Desplagnes **Création textile et costumes** Céline Deloche **Création sonore** Adrien Mallamaire **Chorégraphie aquatique** Charlotte Metairie.

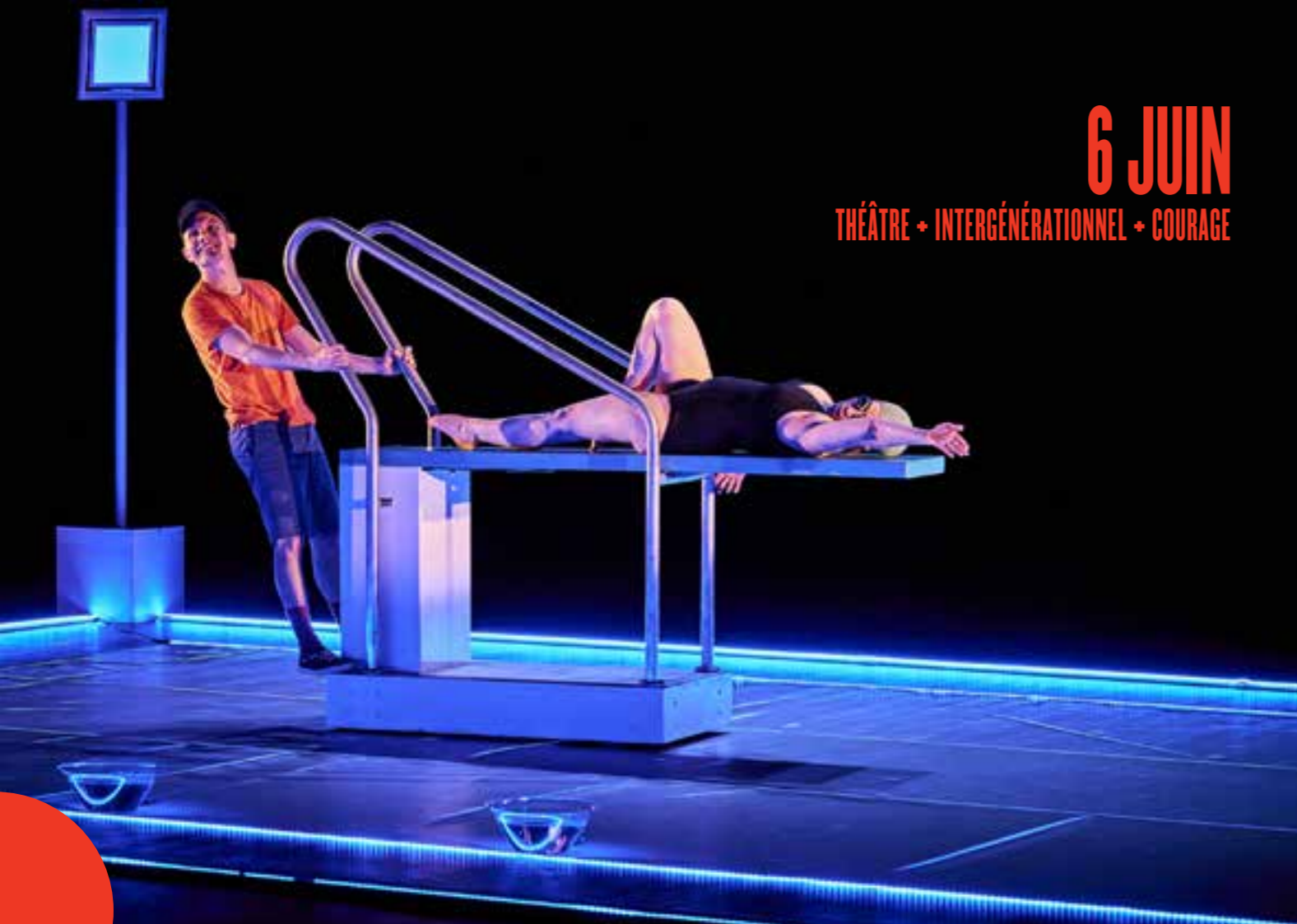
Création 2027

En partenariat avec la Ville de Villeurbanne



# 6 JUIN

THÉÂTRE + INTERGÉNÉRATIONNEL + COURAGE



# ALLEZ, OLLIE... À L'EAU !

DÈS 6 ANS

ODILE GROSSET-GRANGE, TNG-CDN DE LYON

TEXTE MIKE KENNY ARTISTE ASSOCIÉ

**Quand Mamie Olive, ancienne nageuse des JO de 1948, rejoint sa famille, la rencontre avec Oliver, son arrière-petit-fils qui a peur de l'eau, s'annonce difficile. À la piscine, souvenirs, tendresse et humour les rapprochent. Un spectacle sensible sur la transmission, le courage et le dépassement de soi.**

Oliver a une peur panique de l'eau. Mamie Olive, elle, a 90 ans, une hanche cassée et un passé de sirène aux JO de 1948. Un monde bien plus grand qu'un bassin olympique les sépare... Pourtant, c'est au bord de la piscine que le lien se tisse. Dès qu'elle plonge, la vieille dame retrouve son agilité et elle va enseigner à Oliver bien plus que la brasse : comment affronter ses craintes et le regard des autres. Grâce à ces deux héroïnes qui s'enrichissent l'une l'autre, le plateau nu, délimité par des rubans de LED, devient vite une piscine olympique ou un jardin imaginaire. Un spectacle vif et lumineux, qui rappelle avec panache que l'essentiel n'est pas la médaille, mais de tout donner pour relever les défis et chasser toutes les peurs.

## SÉANCES TOUT PUBLIC

MJC Duchère - Festival DADA  
dim. 6 juin horaire à venir

## INFORMATIONS PRATIQUES

MJC Duchère - Festival DADA  
55 min

## DISTRIBUTION

Texte Mike Kenny - Traduction Séverine Magois

Mise en scène Odile Grosset-Grange Interprètes

Marie-Charlotte Biaïss en alternance avec Odile Grosset-Grange, Anthony Jeanne en alternance avec Théodora

Marcadé Scénographie Marc Lainé Lumières

Christian Pinaud Régie générale Christine Longuespé.

En partenariat avec  
Dans le cadre du  
festival DADA





**09 > 12 JUIN**  
DANSE + CHANT + EXPLORATION

# COUERTURE

CRÈCHE > PS

## PAULINE VALENTIN, MA COMPAGNIE

**Et si on faisait cabane ensemble ? Ce spectacle immersif sur le mystère des souvenirs de la toute petite enfance est une invitation à faire nid. Bienvenue dans un spectacle sur, par et pour les 0-3 ans.**

Des galets, des poteaux de bois, du chant, de la musique. Le linge étendu, l'odeur du café et du pain grillé. Des matières à toucher, à déplacer. Pour sa première création, la chorégraphe Pauline Valentin invite les tout-petits et leurs accompagnants à s'installer à ses côtés pour construire un nid ensemble. Découvrir, manipuler des objets, faire remonter des souvenirs, s'étonner parfois... Un espace à explorer en tous sens, dans lequel moments passés et instant présent se font échos, fabriquant ainsi un souvenir commun. La musicienne Héléne Gendek répond aux mouvements de la danseuse et un tissu peint de l'artiste Emmanuelle Rosso offre aux enfants un contact direct à une œuvre plastique sensitive, comme un paysage magique. « Faire cabane » devient alors une aventure joyeuse partagée.

### SÉANCES TOUT PUBLIC

mer. 9 juin 16h  
sam. 12 juin 9h30, 10h45 et 16h

### INFORMATIONS PRATIQUES

TNG-Vaise  
30 min de spectacle + 15 min de libre exploration



### SÉANCES SCOLAIRES

mer. 9 juin 9h30 et 10h45  
jeu. 10 juin 9h30, 10h45 et 15h  
ven. 11 juin 9h30, 10h45 et 15h

Création 2026

### DISTRIBUTION

**Danseuse chorégraphe** Pauline Valentin **Chanteuse**  
Héléne Gendek en alternance avec (recrutement en cours)  
**Arrangements musicaux** (voix, vibraphone et marimba)  
Héléne Gendek **Constructeurs décor** François Poppe  
**Artiste plasticienne** Emmanuelle Rosso (*Quelques danseurs oubliés*, 2018, peinture sur tissu, © Adagp, Paris)  
**Couturière** Charlotte Richard **Regards extérieurs** Lisa Magnan, Marc Lacourt.





CABANE + FRESQUE + EXIL

# STUDIOLO DE L'EXIL

EN FAMILLE

## STEPHAN ZIMMERLI

**Le TNG accueille une cabane dédiée aux souvenirs, portant sur ses murs en bois des dessins issus des récits d'enfants exilés. Un lieu de mémoire vivante à explorer et à partager en famille.**

Le « Studiolo de l'Exil » recueille les souvenirs d'un lieu perdu et il s'installe au TNG. C'est une microarchitecture de mémoire vivante, dans laquelle l'artiste multidisciplinaire Stephan Zimmerli collecte les récits de personnes exilées. Pour cette installation lyonnaise, il a écouté le récit de onze enfants de 9 à 18 ans, venus d'Ukraine, du Qatar, de Côte d'Ivoire, d'Afghanistan, du Venezuela ou du Kazakhstan. Chaque enfant a convoqué l'image mentale d'un endroit qui lui est cher et qu'il ou elle a dû quitter pour un ailleurs. Fusain en main, Stephan Zimmerli a dessiné en live ces lieux lointains, directement sur les parois de la cabane. Un studiolo portant la fresque collective des mémoires d'exilés, qui souligne la perte et l'arrachement, mais ouvre au partage et à la reconstruction.

Les enfants qui ont témoigné :

Meriem, 13 ans et Almayassa, 9 ans - QATAR

Oleksii, 14 ans - UKRAINE

Elham, 16 ans et Sanaga 14 ans – AFGHANISTAN

Aboubacar, 18 ans – CÔTE D'IVOIRE

Malika, 16 ans – KAZAKHSTAN

Isabella, 11 ans - VENEZUELA

Yegor, 11 ans, Daniil 13 ans - UKRAINE

Mariia, 17 ans - UKRAINE

## HORAIRES

**Entrée libre et gratuite**  
**mardi > vendredi 14h à 18h**  
**+ 1h avant et après les représentations**

## INFORMATIONS PRATIQUES

TNG - Vaise  
 Gratuit

## DISTRIBUTION

**Création du projet et scénographie** Stephan Zimmerli  
**Construction** Charlotte Camus, Guillaume Ponroy  
**Montage** Hafid Chouaf, Tom Homsombath, Stephen Vernay.

Création 2026



# MODALITÉS DE RÉSERVATION

## COMMENT FAIRE VOTRE CHOIX DE SPECTACLE ?

L'équipe des relations avec les publics vous renseigne par téléphone ou vous propose une présentation de la saison dans votre établissement. Nous connaissons le travail des compagnies et nous serons ravis de vous accompagner dans l'intégration du spectacle dans votre parcours pédagogique, en créant des passerelles entre les arts vivants, les pratiques artistiques et de nombreuses matières enseignées dans les établissements scolaires : français, EPS, langues vivantes, histoire des arts ou histoire-géographie et enseignement moral et civique.

Durée 1h - merci de bien nous transmettre votre email et téléphone.

Réservation par email. Cf contacts en dernière page.

## VOUS AVEZ FAIT VOTRE CHOIX ET VOUS SOUHAITEZ RÉSERVER ?

> Remplissez le bulletin de demande de réservation et renvoyez-le à votre interlocuteur-riche par mail.

> Merci de remplir un bulletin par enseignant-e et de compléter tous les champs.

Les bulletins sont traités par ordre d'arrivée. Les confirmations de réservation vous seront envoyées à partir du 15 juin 2026.

N'hésitez pas à faire plusieurs choix afin que nous puissions répondre au mieux à vos envies. Notre équipe travaillera avec vous pour organiser votre programme.

Il est également possible toute l'année de prendre date sur un ou plusieurs spectacles dans la limite des places disponibles.

## CONFIRMATION DE VOTRE DEMANDE

Une fois votre demande de réservation envoyée, nous reviendrons vers vous à partir du 15 juin 2026.

- Dans un premier temps, il vous sera envoyé une demande de paiement (facture non acquittée)

- À réception, vous devez confirmer votre réservation par le règlement total de la facture ou l'envoi d'un bon de commande (qui fera office de réservation).

Ce document aura valeur d'engagement mutuel.

- Une fois le paiement effectué, nous validerons votre réservation.

**Attention, un bon de commande signé a valeur de règlement anticipé. Une fois celui-ci signé, il nous sera impossible de revenir sur l'effectif. Les places notées sur ce bon ne seront pas remboursées en cas d'absence des élèves le jour de la représentation.**

Renseignements : [billetterie@tng-lyon.fr](mailto:billetterie@tng-lyon.fr) - 04 72 53 15 15

# TARIFS SCOLAIRES ET GROUPES

## CRÈCHES, MATERNELLES

	TARIF PAR ENFANT	ACCOMPAGNATEUR	ACC. SUPPLÉMENTAIRE
UN SPECTACLE	5 €	1 ACCOMPAGNATEUR GRATUIT POUR 6 ÉLÈVES	5 €

## ÉLÉMENTAIRE

	TARIF PAR ENFANT	ACCOMPAGNATEUR	ACC. SUPPLÉMENTAIRE
UN SPECTACLE	6 €		6 €
Sauf SPUNK!	5 €	1 ACCOMPAGNATEUR GRATUIT POUR 10 ÉLÈVES	5 €
ABONNEMENT À PARTIR DE 2 SPECTACLES POUR LA MÊME CLASSE	5 €		5 €

## COLLÈGE

	TARIF PAR ÉLÈVE	ACCOMPAGNATEUR	ACC. SUPPLÉMENTAIRE
UN SPECTACLE	8 €		8 €
ABONNEMENT À PARTIR DE 2 SPECTACLES POUR LA MÊME CLASSE	7 €	1 ACCOMPAGNATEUR GRATUIT POUR 12 ÉLÈVES	7 €

## LYCÉENS, ÉTUDIANTS

	TARIF PAR ÉLÈVE	ACCOMPAGNATEUR	ACC. SUPPLÉMENTAIRE
UN SPECTACLE	10 €		10 €
ABONNEMENT À PARTIR DE 2 SPECTACLES POUR LA MÊME CLASSE	9 €	1 ACCOMPAGNATEUR GRATUIT POUR 12 ÉLÈVES	9 €
ABONNEMENT À PARTIR DE 3 SPECTACLES POUR LA MÊME CLASSE	8 €		8 €

## COMITÉS D'ENTREPRISES, ASSOCIATIONS

	TARIF ADULTE	TARIF ENFANT	ACC. SUPPLÉMENTAIRE
TOUS LES SPECTACLES	19 €	10 €	10 €
Sauf Brassards et nénuphars, Le chat sur la photo, Cou erture	10 €	8 €	8 €
Sauf SPUNK!	5€	5€	5€

# Bulletin de demande de réservation 2026/2027

## Écoles primaires, collèges et associations

### Informations sur les réservations :

- Les classes maternelles bénéficient d'UN accompagnateur invité pour 6 élèves. Les classes primaires bénéficient d'UN accompagnateur pour 10 élèves, les collèges et lycées bénéficient d'UN accompagnateur pour 12 élèves.
  - Renvoyez le bulletin de demande de réservation à votre interlocuteur (cf ci-contre). A réception, nous vous renverrons une facture. Le paiement doit être effectué dans les 15 jours maximum. Toute commande non confirmée par un paiement pourra être annulée.
  - Pour les collèges, les règlements via PASS CULTURE sont possibles et doivent être précisés sur ce bulletin.
- A réception d'un bon de commande, nous créerons alors une offre collective que vous retrouverez sur l'interface ADAGE.
- En cas d'annulation :**
- En cas d'annulation du fait de l'établissement, aucun remboursement ne pourra être effectué.
- Merci de remplir un bulletin par enseignant.**

**TNG CDN LYON**  
23 rue de Bourgogne  
CP 518  
69257 LYON CEDEX 09

**TONY MOALIC**  
[tony.moalic@tng-lyon.fr](mailto:tony.moalic@tng-lyon.fr)  
07 57 00 54 28

Nom de l'établissement :

Adresse :

Tél :

Nom et E-mail de l'enseignant :

(Pour envoi de confirmation, informations diverses, dossier pédagogique)

Nom et E-mail du correspondant pour le paiement :

Fonction :

Tél portable joignable le jour de la séance :

SPECTACLES	NIVEAU CLASSE	SEANCE (préciser l'heure)		NOMBRE DE PLACES <b>Merci de faire le détail des classes</b>			N ° DE COMMANDE <small>Ne rien inscrire dans cette colonne</small>
		Date prioritaire	Date de repli	ELEVES	ACCOMPAGNATEURS PAYANTS	GRATUITS	
BAZAR CIRCUS		Réservations auprès de l'Opéra National de Lyon : <a href="https://www.opera-lyon.com/espace-enseignants/demande-d-inscription">https://www.opera-lyon.com/espace-enseignants/demande-d-inscription</a>					
OLYMPE LA REBELLE							
<b>TOTAL DES PLACES/CATEGORIE</b>							
<b>TARIF 1 SPECTACLE</b> Maternelles : 5€/élève Elémentaires : 6€/élève (sauf SPUNK : 5€) Collèges : 8€/élève				<b>Présence de fauteuils roulants (!)</b> oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/> <b>Autre spécificité à savoir :</b>			
<b>TARIF ABONNEMENT A PARTIR DE 2 SPECTACLES POUR 1 MEME CLASSE</b> Maternelles, élémentaires : 5€/élève Collèges : 7€/élève							
<b>MONTANT TOTAL</b>							
<b>Commentaires</b>							
<b>Date :</b>							

# Bulletin de demande de réservation 2026/2027

## Lycéens, apprentis, enseignement supérieur

### Pour valider votre réservation :

- Les classes de lycées bénéficient d'1 accompagnateur invité pour 12 élèves.
- Renvoyez le bulletin de réservation à votre interlocuteur (cf ci-contre)
- Répondre dans les 15 jours à la demande de paiement (facture non acquittée) qui vous sera envoyée **ou** nous faire parvenir un bon de commande. Toutes vos places seront à régler en une fois au moins 3 mois avant la représentation. Toute commande non confirmée par un paiement pourra être annulée.
- Les paiements en Pass Région se feront au guichet du théâtre ou sur la plateforme de La Région 3 mois avant la première représentation. Paiement possible avec le Pass Culture. **Contactez le service RP pour la mise en ligne de l'offre collective.**

### En cas d'annulation :

En cas d'annulation du fait de l'établissement, aucun remboursement ne pourra être effectué

**TNG-CDN DE LYON**  
23 rue de Bourgogne  
CP 518  
69257 LYON CEDEX 09

**VANINA CHAIZE**  
[vanina.chaize@tng-lyon.fr](mailto:vanina.chaize@tng-lyon.fr)  
06 75 25 35 90

Nom de l'établissement :

Adresse :

Tél :

Nom et E-mail de l'enseignant :

(Pour envoi de confirmation, demande d'arrhes, dossier pédagogique)

Nom et mail du correspondant pour le paiement :

Tél portable joignable le jour de la séance :

SPECTACLES	NIVEAU CLASSE	SÉANCE (préciser l'heure)		NOMBRE DE PLACES			N ° DE COMMANDE <small>Ne rien inscrire dans cette colonne</small>
		Date prioritaire	Date de repli	ÉLÈVES	ACCOMPAGNATEURS PAYANTS	GRATUITS	
<b>TOTAL DES PLACES / CATÉGORIE</b>							
<b>PLEIN TARIF</b> Lycée / Université = 10 € / élève				<b>Présence de fauteuils roulants</b> oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/> <b>Autre spécificité à savoir :</b>			
<b>TARIF ABONNEMENT À PARTIR DE 2 SPECTACLES POUR 1 MÊME CLASSE</b> À partir de 2 spectacles = 9 € / élève À partir de 3 spectacles = 8 € / élève							
<b>MONTANT TOTAL</b>							
<b>Ne pas joindre de règlement, vous recevrez une facture</b>							
<b>Espace réservé à votre correspondance</b>							
<b>Date :</b>							
<b>Signature :</b>							

## BOULE DE NEIGE

**Production** Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Compagnie de Louise  
**Coproduction** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène Nationale, Tréteaux de France – CDN - direction Olivier Letellier, Théâtre d'Angoulême – Scène Nationale **Accueil et soutien en résidence** Tréteaux de France – CDN, direction Olivier Letellier ; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN ; Théâtre d'Angoulême – Scène Nationale ; La Coursive – Scène Nationale de La Rochelle ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène Nationale **Avec le soutien** du Fonds d'Insertion professionnelle de l'École supérieure de théâtre de l'Union – DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine. **Presse** Elektron Libre – Olivier Saksik.

## LE VOYAGE DE KRISTOFFER

**Production** Ex Voto à la Lune  
**Coproductions** Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux, La MC2 Grenoble - Scène nationale, Théâtre Théo Argence - Ville de Saint Priest, Maif Social Club **Avec le soutien** du Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Centre National de la Danse, CDA/Scène conventionnée Art numérique soutenu par le dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de France 2030, opéré par la Caisse des Dépôts pour le projet : Inventer et expérimenter de nouvelles formes de récits pour la jeunesse porté par Ex Voto à la lune, MC2 : Grenoble et Territoire de science, CNC - Centre National du Cinéma et de l'image animée - Aide à la production - portage d'œuvre pour la création immersive **La compagnie est conventionnée par** le ministère de la Culture-DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle (PAC) **Émilie Anna Maillet est artiste associée** à la MC2, Scène Nationale de Grenoble. **Co-conception transmédia co-création et développement de La Chambre de Kristoffer** Judith Guez **Dramaturgie** Léa Carton de Grammont et Clotilde Evrard **Sériographie et scénographie de La Chambre de Kristoffer** Céline Diez **Création et développement 3D pour La Chambre de Kristoffer** Guillaume Bertinet et Innerspace VR **Création plastique du Labyrinthe cosmogonique** Paatrice Marchand **Création RA du Labyrinthe cosmogonique et plateforme numérique** Rémi Engel **Avec la complicité de** Guillaume Duprat **Régie parcours immersif** Clément Netzer **Médiateur-rices** Margaux Bonin ou Melik Dridi **Remerciements** Rose Gourland de La MC2 Grenoble Scène nationale Cosmocité Benoit Labourdette.

## L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

**Production** Le Royal Velours  
**Coproduction** La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq, La Maison de la Culture d'Amiens, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes **Le Royal Velours reçoit le soutien de** la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France avec le soutien de la ville de Paris pour la diffusion au Théâtre 13 **La compagnie Le Royal Velours reçoit le soutien du** Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Hauts-de-France et du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens.nes du PSPBB/ESAD **Accueil en résidence** Maison de la culture d'Amiens, Théâtre 13 – Paris, La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq, Théâtre du Nord CDN Lille Tourcoing Hauts de France **Coproduction** Avignon 2024 et 2025 Les singulières, Le Théâtre du Train Bleu, Le Royal Velours, ACME Avec l'aide de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon en 2024.

A compter de 2025, Le Royal Velours reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication (conventionnée avec la DRAC Hauts-de-France) **Production et administration** Les singulières - Léa Serror, **Administration de tournée** Les singulières - Louise Gadin, **Diffusion** Les singulières - Léa Serror et ACMÉ - Axel Yvon et Kelly Gowry **Relations presse** Francesca Magni.

## GRANDEUR NATURE

**Production** Robert de profil  
**Coproduction** Théâtre Paris-Villette, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Théâtre Molière de Sète – Scène nationale Archipel de Thau, Théâtre Am Stram Gram de Genève - Centre de création - partenaire de l'enfance et la jeunesse, Amin Théâtre / le TAG de Grigny **Conventionné par** le conseil départemental du Val de Marne.

## [SUPERSTRAT]

**Production** Compagnie par Terre / Anne Nguyen  
**Coproductions** La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, Opéra de Massy, Espace 1789 de Saint-Ouen - scène conventionnée pour la danse **Avec le soutien** du Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques, Malandain Ballet Biarritz, Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont, Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, Ville de Thourotte **La Compagnie par Terre reçoit** l'aide pluriannuelle du ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", au fonctionnement du Département du Val-de-Marne **En 25/26, la Compagnie par Terre - Anne Nguyen est associée à** La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux, La Rochelle, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture, au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont, au Théâtre Molière -> Sète scène nationale de l'archipel de Thau et au Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec **En 25/26, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est en résidence** à l'Opéra de Massy.

## LIAH ET MOI

**Production** À l'envi  
**Coproduction** La Criée - Théâtre National de Marseille, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Théâtre du Champ au Roy - Scène conventionnée d'intérêt national art et création - Guingamp **Avec le soutien** de La Maison des Métallos **La compagnie À l'envi est conventionnée** par la DRAC Ile de France et par le Conseil Départemental du Val de Marne. **Administration et production** Agnès Carré **Chargée de production** Clémence Faravel **Diffusion** Olivier Talpaert - En votre Cie. **Avec la participation artistique** du Studio l'Esca.

## SPUNK!

**Production** La Maison  
**Partenaires** Création lauréate 2025 de doMino, fonds de soutien de la Plateforme Jeune Public AuRa **Coproductions** Théâtre Durance - Scène nationale Château-Arnoux-Saint-Auban, le Ciel - Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, Les Ateliers Frappaz - Centre National des arts de la Rue et de l'Espace Public, Les Tréteaux de France - Centre dramatique national, Théâtre de Villefranche-sur-Saône - Scène conventionnée d'intérêt national - Art & Création, Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création - Danse contemporaine, Le Train Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national art & création - Chanson francophone **Avec le soutien du** Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, L'Assemblée - Fabrique artistique et de la Ville de Lyon. **Chargés de production d'administration et de diffusion** Philippe Chamaux et Sarah Mazurelle / Les Aventurières.

## LE CHAT SUR LA PHOTO

**Production** Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon **Spectacle produit en 2024** par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN et créé dans le cadre d'Odyssees en Yvelines 2024, biennale de création conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines et avec l'aide de la Région Ile-de-

France. **Coproductions** La Compagnie de Louise, La Coupe d'Or – Théâtre de Rochefort **Avec la participation artistique** du Studio-ESCA

## D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

**Production** Cie Hippolyte a mal au cœur  
**Coréalisation avec** Les Célestins, Théâtre de Lyon  
**Coproductions** Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, NEST - CDN transfrontalier de Thionville- Grand Est, ThéâtrédelaCité - CDN, Toulouse Occitanie, La Comédie de Saint-Etienne - CDN, Maison de la Culture de Bourges - scène nationale, CCAM scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de- Marne, Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne / GIE FONDOC **Soutiens** Théâtre 71 scène nationale de Malakoff, Les Tréteaux de France - CDN **Action financée par** la Région Île-de-France **Avec le soutien de** la SPEDIDAM **La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par** la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle (PAC). **Direction de production et administration** Laure Félix **Communication** Aude Martino **Actions culturelles** Fanny Spano **Logistique de tournée** Bérangère Magnani.

## BAZAR CIRCUS

**Une production** Culturevent live !  
**D'après** l'album paru aux éditions Didier Jeunesse **Création sur scène** Orchestre national des Pays de la Loire 2023.

## TRAVERSÉE

**Création** Le Carrousel, compagnie de théâtre  
**Coproduction avec** le Théâtre Desjardins, LaSalle (Québec), Le Grand Bleu – Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Lille (France) **En partenariat avec** l'association Djarama (Sénégal) et le Bottom Théâtre (France) **En collaboration avec** le Fonds national de création du Centre national des Arts du Canada **Avec le soutien de** la Fondation Cole.

## ÉVIDENCES INCONNUES

**Avec le soutien de** la Communauté Flamande, Theater op de Markt - Neerpelt, La Villette - Paris, CNAREP Le Boulon – Vieux Condé, CC de Spil - Roeselare et Miramiro – Gand, Destelheide – Beersel, Mediterranean Dance Centre – Svetvincenat, Mala performerska scena – Zagreb, De Expeditie – Gand, Animakt – Saulx-les-Chartreux, Kunstencentrum – Diepenheim. **Chargée de développement Cie** Anne Elst **Administration** Stefan Gevaerts **Diffusion** Colin Neveur / AY-ROOP.

## L'ENFANT OCÉAN

**Production** Cie ASANISIMASA  
**Coproductions et résidences** Le Théâtre Sénart - Scène nationale, Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard, la Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise & du Val d'Oise, Théâtre Théo Argence Saint-Priest, La Scène Watteau - Scène conventionnée de Nogent-sur-Marne **Avec la participation artistique** du Jeune théâtre national et le soutien de l'ERACM **Action financée par** la Région Île-de-France **Avec le soutien** de la Mairie de Paris **La compagnie fait partie** du collectif d'artistes « Les Intrépides » de la Snat61, Scène nationale Alençon / Fiers / Mortagne-au-Perche **Elle est conventionnée par** la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle **Administration, production diffusion** Emilie Henin.

## LE THÉORÈME DU PISSENLIT

**Production** Tréteaux de France - CDN  
**Coproduction** Le Théâtre de la Ville – Paris, La Filature - Scène nationale, Espace des Arts - Scène Nationale de Chalons sur Saône, Le Grand T - théâtre de Loire – Atlantique, Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire, La Maison des Arts de Créteil, Le Grand Bleu - Ville de Fontenay-sous-Bois, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN, Le Canal théâtre du Pays de Redon - scène conventionnée d'intérêt National art et création pour le Théâtre, L'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de Lorient - CDN, La Compagnie Théâtre du Phare **Accueil en résidence** Scène nationale du Sud-Aquitain **Soutenu par** le Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil – scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour la danse », Domaine du Mons - Vitrac sur Montane.

## CATHARSIS

UTOPISTES – Cité Internationale des Arts du Cirque - Lyon, La Verrerie - Alès, Le Train Théâtre - Portes-lès-Valence, le Cirque-Théâtre - Elbeuf, La Brèche - Cherbourg, Le Plongeoir - Le Mans, Théâtre de la Renaissance - Oullins, La Gare à Coulisse - Eurre, Le Pôle-Arts en circulation - La Seyne sur mer, Archaos - Marseille, le PALC - Châlons en Champagne **Avec le soutien** de l'ADAMI.

## OLYMPE LA REBELLE

**Nouvelle production** Opéra de Lyon  
**Coréalisation** avec le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon.

## BRASSARDS ET NÉNUPHARS

**Coproductions** Théâtre de Cusset-scène d'intérêt national « Art et création », Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon. **La compagnie est conventionnée par** le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes et le Département de l'Allier avec le soutien de la ville et le Théâtre de Cusset et associée au Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, la Comédie de Clermont-Ferrand-scène nationale.

## ALLEZ, OLIIE... À L'EAU !

**Production** La Compagnie de Louise, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon  
**Coproductions** Festival l'Entorse ; La Comédie de Poitou Charente - CDN ; Le Gallia Théâtre - Saintes **Remerciements** Théâtre de la Tempête, La Ferme du Buisson **Avec le soutien complémentaire de** la Ligue de l'enseignement, La DRAC Poitou-Charentes ; La compagnie La Controverse, L'ARCADI dans le cadre des Plateaux Solidaires **Presse** Elektron Libre – Olivier Saksik.

## COU ERTURE

**Production** Lisa Focken  
**Production déléguée** MA Compagnie  
**Coproduction** L'échangeur CDCN Hauts-de-France, La Minoterie, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis **Soutiens** Mairie de Bordeaux, Réseau Girondin Petite Enfance, Ville de Floirac, Ville de Villenave d'Ornon, La Caisse des Dépôts, Ville de Thourotte, No Mad - L'écluserie, Communauté de communes Aire sur l'Adour, Ville d'Eugénie-les-bains, Emmanuelle Rosso (*Quelques danseurs oubliés*, peinture sur tissu, 2018 © Adagp, Paris).

# THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION - CDN DE LYON

## TNG - VAISE

23 rue de Bourgogne, Lyon 9

## CONTACTS

### Delphine DREVON

Directrice du service des publics, coordination du PRÉAC Théâtre et Arts de la Scène  
[delphine.drevon@tng-lyon.fr](mailto:delphine.drevon@tng-lyon.fr) - 07 57 00 53 70

### Vanina CHAIZE

Responsable des publics : enseignement secondaire, supérieur, séniors, comités  
d'entreprise, personnes en situation de handicap  
[vanina.chaize@tng-lyon.fr](mailto:vanina.chaize@tng-lyon.fr) - 06 75 25 35 90

### Tony MOALIC

Chargé des relations avec les publics crèches, écoles primaires collèges,  
relais associatifs et sociaux  
[tony.moalic@tng-lyon.fr](mailto:tony.moalic@tng-lyon.fr) - 07 57 00 54 28

### Deux professeur-es relais sont à nos côtés :

**Isabelle CAMPANELLA**, professeure relais pour le PRÉAC THÉÂTRE  
[isabelle.campanella@ac-lyon.fr](mailto:isabelle.campanella@ac-lyon.fr)

**Pierre SCHINDELÉ**, professeur relais pour le TNG - [pierre.schindele@ac-lyon.fr](mailto:pierre.schindele@ac-lyon.fr)

**Consultez la rubrique Programme/Enseignant-es du site  
et retrouvez des informations sur les spectacles et les modalités  
d'accompagnement des publics**



Soutenu  
par



Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon. Avec le soutien du ministère de l'Éducation Nationale et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes pour les projets Arts et culture en lycée.

Licences d'entrepreneur du spectacle : Licence 1 TNG Vaise : 017921 / Licence 1 Ateliers - Presqu'île : 017918 / Licence 2 : 017919 / Licence 3 : 017920  
Siret : 30742046300027 APE 9001Z

Direction de la publication : Odile Grosset-Grange

Création graphique : Le Ciel est bleu – studio

Maquette : Chloé Bouchet Liou

Textes : Odile Grosset-Grange, Ophélie Coq, Virginie Pailler, Benjamin Roure, Chloé Bouchet Liou, Gaspard Legros, Delphine Drevon

Coordination : Virginie Pailler

Avec la participation de : Odile Grosset-Grange, Ophélie Coq, Delphine Drevon, Chloé Bouchet Liou, Gaspard Legros

Relecture : L'équipe du Théâtre Nouvelle Génération

Photographie : Christophe Raynaud de Lage, Maxime Lethelier, Blokaus, Robert de Profil, Patrick Berger, Jamil Mehdaoui, Julie Rébéré, Danica Bijjac, Pierre Panchenault, Maxime Pelletier-Huot, Aline Weltjens, A Catel, Gaelic69, Fanny Magot, Paul Bourdel, Nicolas Boudier, Sylvain Desplagnes, L'Echangeur - CDCN des Hauts de France, Gaspard Legros