

FORMATION RESONANCE
PREAC THEATRE et ARTS de la SCENE



LE THÉÂTRE PEUT-IL TOUT DIRE ET TOUT MONTRER ?

Comment accompagner le jeune public dans sa lecture des signes et des représentations des « sujets difficiles » au théâtre ?

Mardi 13 janvier et mercredi 14 janvier 2026
Théâtre d'Aurillac

LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac>

PRÉSENTATION DU PREAC THÉÂTRE ET ARTS DE LA SCÈNE

Nouvelles générations d'artistes, de formes et de publics, le théâtre se renouvelle rapidement. Comment développer alors l'appétence des plus jeunes pour le spectacle vivant ? Quelles médiations imaginer pour les guider dans la découverte des écritures scéniques contemporaines ? En animant une réflexion sur le théâtre augmenté, sur la représentation de l'enfant et l'adolescent sur scène, ou encore sur la représentation du genre au théâtre, le Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle « Théâtre et arts de la scène » accompagne la communauté éducative et les différents acteurs de l'EAC dans la compréhension de ce qui « fait théâtre » aujourd'hui.

Le PRÉAC Théâtre et arts de la scène est coordonné par le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon. Il mobilise les forces des DAAC de Clermont-Ferrand, Grenoble, Lyon, de la DRAC AURA, des structures culturelles labellisées de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de l'Inspé de Lyon et de l'INSEAC.

LE THÉÂTRE PEUT-IL TOUT DIRE ET TOUT MONTRER ?

Comment accompagner le jeune public dans sa lecture des signes et des représentations des « sujets difficiles » au théâtre ?

Formation résonance

Le monde du théâtre (artistes, programmeur.rice.s, médiateur.rice.s, accompagnateur.rice.s) voit émerger une préoccupation de plus en plus forte concernant l'impact des spectacles sur les jeunes publics. Que ce soit vis-à-vis des thèmes abordés ou des esthétiques déployées, une inquiétude et une précaution nouvelles semblent s'imposer aux acteurs de l'EAC dont la responsabilité est très fortement engagée.

Une forme d'autocensure (des artistes, des professionnels de l'EAC, et des publics) ne verrait-elle pas le jour ? Est-ce une menace pour l'EAC ? Comment former les jeunes publics et ceux qui les accompagnent dans leur compréhension de la nécessaire liberté de création, dans l'analyse distanciée des signes et des modalités de représentation des sujets certes difficiles mais nécessaires ?

C'est dans cette démarche que le PREAC THÉÂTRE se propose d'entamer un cycle de réflexion sur cette tension entre la liberté de création et les responsabilités portées par toutes celles et ceux qui accompagnent la réception des spectacles (artistes, médiateur.rice.s, programmeur.rice.s, enseignant.e.s, animateur.rice.s).

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Interroger la question des relations entre art, morale et censure dans une perspective historique et pluridisciplinaire
- Découvrir et confronter des œuvres accessibles au jeune public et mettant en scène des « sujets difficiles »
- Approfondir la réflexion sur les enjeux esthétiques et culturels mis en jeu dans ces choix de sujets ou de mise en scène
- Comprendre par la pratique théâtrale le sens des émotions fortes suscitées par la mise en scène de sujets difficiles et par des choix de modalités de représentation pouvant heurter des sensibilités
- Développer des situations d'échanges et de débats sur ces productions autour de la problématique de la liberté de création et des difficultés de réception
- Donner des outils et des éléments de réflexions et d'analyse permettant de garantir le maintien de la liberté de création et la poursuite de projets d'EAC ambitieux et émancipateurs
- Recueillir et analyser les nouvelles difficultés rencontrées par les acteurs de l'EAC dans leur pratique
- Renforcer le lien et la confiance entre les acteurs de l'EAC (artistes, médiateur.rice.s, enseignant.e.s et publics) face à ces nouveaux questionnements.

PROGRAMME

Mardi 13 janvier 2026 // Théâtre d'Aurillac

18h30-22h

18h30-19h30 // Horizon d'attente, préparation à la réception du spectacle *Sarrazine*
Avec Amélie Rouher

19h30-20h15 // possibilité de plateau repas au théâtre d'Aurillac (sur réservation uniquement – paiement sur place par chèques ou espèces)

20h30 : Spectacle *Sarrazine* de Julie Rossello Rochet. M.e.s : Lucie Rébéré – Cie La Maison

Albertine Sarrazin est née en 1937 à Alger, et meurt 29 ans plus tard, à Montpellier. Elle aura connu l'adoption, l'errance, la prostitution, la délinquance, la prison, la cavale, le grand amour, et, à l'âge de 27 ans, la gloire littéraire. Albertine Sarrazin est de ces destins que l'on dit écorchés, à la vie trop large pour l'existence. Elle laisse trois romans autobiographiques : *L'Astragale*, *La Cavale*, *La Traversière*, et une légende. C'est à l'intérieur de celle-ci que Nelly Pulicani se glisse. Seule au plateau, accompagnée du texte sur mesure de Julie Rossello Rochet et de la mise en scène de Lucie Rébéré, elle est Albertine. Nelly Pulicani donne à la légende de ce météore des lettres françaises – trop méconnue – l'intensité de la comédienne qui a rencontré un personnage assez solide pour déployer son talent. Et elle ne s'en prive pas. Loin de l'hommage ou du simple biopic, c'est une incarnation que livre Nelly Pulicani. une destinée hors du commun à laquelle la comédienne confère une force terrienne et poétique.

Durée : 1h15

Mercredi 14 janvier 2026 // Théâtre d'Aurillac

9h – 17h

9h-9h15 // accueil café

9h15-12h15 // Ateliers de pratique avec Lucie Rébéré et Nelly Pulicani.

Après un temps d'échanges et de discussions sur le spectacle et la découverte du processus de création, les stagiaires expérimentent par la pratique, la façon dont un texte en prise avec un réel parfois difficile peut être sublimé, distancé par le passage au plateau. Comment l'humour, l'énergie au plateau, le recours à la poésie dans la représentation théâtrale servent-ils à une mise à distance du réel ? Comment un geste artistique fort rend-il acceptable les sujets sensibles ? Dans *Sarrazine*, le parcours d'Albertine est très dur, le texte aborde de nombreux sujets sensibles (violences institutionnelle, sexuelle, abandon, mort, maladie, prostitution, enfermement, nudité), pour autant les choix de mise en scène et le jeu d'actrice mettent au second plan ces sujets et proposent une expérience de spectateurs forte, sensible et esthétique qui permet de dépasser une lecture prosaïque du spectacle. Le travail au plateau se fera à partir d'extraits de textes choisis dans un corpus large proposé par Lucie Rébéré et Nelly Pulicani.

12h15-14h // pause repas

14h00-15h15 // Introduction aux questions de censure et d'autocensure dans le spectacle vivant, processus et ressources par Amélie Rouher

15h15-15h30 // pause

15h30-17h // « On défrie » : analyse chorale du spectacle avec Amélie Rouher et Caroline Marre-Puech

Un temps d'échanges convivial et bienveillant entre spectateur·rices qui ne nécessite ni bagage culturel spécifique ni fréquentation assidue des salles et qui invite à revenir sur la réception du spectacle pour en proposer une exploration et une lecture collective. Une ressource à exploiter avec les élèves et les jeunes spectateurs après les représentations.

Lucie Rébéré

Lucie Rébéré est metteuse en scène et adaptatrice. Après une Khâgne-Hypokâgne avec la dramaturge Catherine Nicolas et trois ans de formation à l'école Myriade de Lyon, elle intègre en 2009 le conservatoire du 5e arrondissement de Paris dirigé par Bruno Wacrenier qui lui confie dès sa première année la mise en scène des *Acteurs de bonne foi* de Marivaux. C'est avec plusieurs acteurs de ce conservatoire qu'elle met en scène dès 2011 *Valse* de Julie Rossello Rochet, rencontrée à l'école primaire, et qu'elle intègre la classe de Sandy Ouvrier au CNSAD en tant qu'auditrice metteuse en scène. Dans le même temps elle collabore avec le Ring théâtre avec qui elle monte et joue *Edouard II* (Guillaume Fluconis). Elle met ensuite en scène deux nouvelles pièces de Julie Rossello Rochet : *Duo, lorsqu'un oiseau se pose sur une toile blanche* en 2012, soutenu par le Centre National de la Danse de Paris, texte qui reçoit l'aide à la création du CNT et *Du Sang sur les Roses*, en 2013, spectacle finaliste Paris Jeunes Talents qui se jouera à Lyon (Espace 44-scène découverte et théâtre Kantor) puis à Paris au Théâtre Confluences. En 2014, elle fonde la compagnie LA MAISON avec Julie Rossello-Rochet. Elle met en scène *Cross, ou la fureur de vivre* à la Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche, puis intègre le collectif artistique de la Comédie de Valence. Elle adapte en 2017 *Atomic Man*, un texte de Julie Rossello-Rochet à la Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche et en tournée à La Comédie de Saint Étienne - CDN, au Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN, et au Théâtre de Villefranche-sur-Saône, auquel elle s'associe également. En 2018, elle travaille sur le texte *Ouvreuse* de Julie Ménard dans le cadre du festival *En acte(s)* au TNP puis elle crée *Sarrazine* de Julie Rossello-Rochet avec la comédienne Nelly Pulicani. Parallèlement, elle joue dans plusieurs films pour le cinéma et la télévision.

Compagnie La Maison : <http://cie-lamaison.fr/>

Nelly Pulicani

Nelly Pulicani est formée à l'Esad de Montpellier, à l'Ensatt de Lyon puis à la Comédie-Française. Elle crée en 2012 le *Memento Occitan* d'André Benedetto qu'elle joue au théâtre des Carmes d'Avignon et à Théâtre Ouvert. En 2013, avec cinq camarades anciens élèves de la Comédie Française, ils fondent le Collectif Colette et adaptent *Pauline à la plage* d'après Eric Rohmer mis en scène par Laurent Copez qu'ils jouent au Théâtre de Vanves, au TNB et à Beyrouth. Ils créent ensuite *Presque l'Italie*, commande passée auprès de l'auteur Ronan Cheneau. Elle est membre du JTRC au CDN de Tours pendant deux ans et joue dans *Yvonne princesse de Bourgogne* mis en scène par Jacques Vincey et dans *Vénus et Adonis* mis en scène par Vanasay Khamphommala. Elle participe à la création du Festival WET en 2016. En 2017, elle joue Zerbinette dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière mis en scène par Marc Paquien, *Part-Dieu* de Julie Rossello Rochet mis en scène par Julie Guichard et dans *Innocence* de Dea Loher mis en scène par Sarah Calcine lors du Festival de Villereal. En 2018, elle met en scène *Cent mètres papillon* de Maxime Taffanel et joue dans *Vilain!*, spectacle tout public mis en scène par Alexis Armengol. En 2019, elle collabore avec Julie Rossello-Rochet et Lucie Rébéré pour la création du spectacle *Sarrazine* sur la vie d'Albertine Sarrazin. En 2020, elle joue dans *Antis* de Perrine Gerard mis en scène par Julie Guichard. En 2022, elle travaille avec Julie Guichard pour la création de la pièce *Entre ses mains*, écrite par Julie Rossello-Rochet, sur l'univers de l'hôpital public et des soignants. En parallèle, elle tourne au cinéma pour Michel Gondry et s'attelle à des travaux d'écriture. En 2023, elle retrouve Lucie Rébéré pour le projet *Dernière Frontière* adapté du roman *Le Grand Marin*.

de Catherine Poulain. Elle joue dans la pièce *Noue* mise en scène par Carine Goron, sur les amitiés féminines. En 2025 elle accompagne le collectif Marthe à la mise en scène pour *Vaisseau Familles* et rejoint Julie Guichard pour la création de son spectacle *Les Souterraines*.

Amélie Rouher

Amélie Rouher est professeure formatrice de lettres et théâtre, correspondante culturelle à la Comédie de Clermont, scène nationale et référente académique théâtre DAAC de Clermont-Ferrand. Elle publie régulièrement des dossiers pédagogiques à destination des publics enseignants. Elle est également chargée de cours au Conservatoire de Clermont-Ferrand et au département Arts de la Scène à l'Université Clermont-Auvergne.

Caroline Marre-Puech

Caroline Marre-Puech est professeure de lettres au collège. Elle est aussi professeure-relais pour le Théâtre d'Aurillac.

CONTACTS

Coordination

Delphine Devon

Delphine.devon@tng-lyon.fr / 04 72 53 15 18

Théâtre d'Aurillac

Nelly Missonnier, médiatrice culturelle

Théâtre municipal d'Aurillac – Scène Conventionnée

theatre.mediation@aurillac.fr / 04 71 45 46 05

Académie de Clermont-Ferrand

Amélie Rouher

Professeure référente Théâtre – Académie de Clermont-Ferrand

amelie.rouher@ac-clermont.fr

Caroline Marre-Puech

Professeure relais du Théâtre d'Aurillac

caroline.puech@ac-clermont.fr

ACCES et LIEU

Théâtre d'Aurillac

Direction : Dominique Bertrand

4 Rue de la Coste

15000 Aurillac



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



ACADÉMIE
DE CLERMONT-FERRAND

Liberté
Égalité
Fraternité



Théâtre
MUNICIPAL D'AURILLAC

