THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION
–
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON

DOSSIER
ENSEIGNANT·E·S ET PARTENAIRES

SAISON 2025-2026

PRÉSENTATION DE SAISON
ET DÉCOUVERTE DU NOUVEAU PROJET ARTISTIQUE
POUR LES ENSEIGNANT·E·S

MARDI 16 SEPTEMBRE - 18H30

AU TNG - VAISE, LYON 9

D'ici là, l'équipe des relations avec les publics vous conseille
et prend vos réservations.

UNE SAISON SOUS LE SIGNE DU RENOUVEAU AU THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION !

UN GRAND THÉÂTRE RÉNOVÉ À VAISE

UNE NOUVELLE ARTISTE DIRECTRICE, ODILE GROSSET-GRANGE

UN NOUVEAU PROJET ARTISTIQUE RÉSOLUMENT DÉDIÉ À L'ENFANCE ET À LA JEUNESSE

DE NOUVEAUX ET NOUVELLES AUTEUR·ICE·S ET ARTISTES ASSOCIÉ·E·S

CE QUI NE CHANGE PAS....

- Les tarifs
- Les horaires
- Les lieux de spectacles (TNG-Vaise ou Ateliers-Presqu'île)

VOS CONTACTS

Delphine DREVON
Directrice du service des publics, coordination du PRÉAC Théâtre et Arts de la Scène
delphine.drevon@tng-lyon.fr / 04.72.53.15.18

Vanina CHAIZE
Responsable des relations avec les publics : enseignement secondaire, supérieur et comités d'entreprise, publics en situation de handicap, séniors
vanina.chaize@tng-lyon.fr / 04.72.53.15.28

Tony MOALIC
Chargé des relations avec les publics : crèches, écoles primaires, collèges, relais associatifs et sociaux
tony.moalic@tng-lyon.fr / 04.72.53.15.11

LES PROFESSEUR·E·S RELAIS MISSIONNÉ·E·S PAR LA DAAC DE LYON

Pierre SCHINDELÉ, professeur relais pour le TNG - pierre.schindele@ac-lyon.fr
Isabelle CAMPANELLA, professeur relais pour le PRÉAC THÉÂTRE – isabelle.campanella@ac-lyon.fr

CE QUI CHANGE...

Au 1er juillet 2025, une nouvelle artiste-directrice a pris la tête du Théâtre Nouvelle Génération. Elle y dessinera un nouveau projet et viendra accompagnée de nouveaux artistes associés.

Metteuse en scène et directrice artistique de La Compagnie de Louise, Odile Grosset-Grange s'est imposée comme l'une des figures du théâtre jeune public en France. Elle défend une création jeune public exigeante, accessible à tous·tes et tournée vers les nouvelles générations, s'appuyant sur les écritures contemporaines et les récits porteurs de sens et de transmission.

Avec son projet « La Fabrique de souvenirs », Odile Grosset-Grange entend renforcer la place du Théâtre Nouvelle Génération comme un pôle de référence national et international du théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Elle s'appuiera sur un ensemble artistique pluridisciplinaire réunissant Pauline Sales, Antonio Carmona, Mike Kenny, Estelle Savasta, Camille Blouet, Claire Petit et Sylvain Desplagnes.

Elle s'adressera aux publics les plus larges, de la crèche à l'université, en menant une politique volontariste d'éducation artistique et culturelle et d'actions en direction des écoles, des familles et des jeunes spectateur·rice·s. Une attention particulière sera portée aux quartiers prioritaires et aux zones rurales, avec une programmation hors-les-murs qui sillonnera la région Auvergne-Rhône-Alpes.

PROGRAMME DE LA SAISON 25-26

LES RECOMMANDATIONS DU SERVICE DES PUBLICS

		Cycle 1			Cycle 2			Cycle 3			Cycle 4			Lycée				
SPECTACLES	**DISPOSITIF**	**PS**	**MS**	**GS**	**CP**	**CE1**	**CE2**	**CM1**	**CM2**	**6ÈME**	**5ÈME**	**4ÈME**	**3ÈME**	**2NDE**	**1ÈRE**	**TERM ET+**	**LIEN AVEC LES DISCIPLINES SCOLAIRES**	*THÉMATIQUES*
L'Éventail de fer GUOGUANG OPERA COMPANY ET JORIS MATHIEU, NICOLAS BOUDIER, CIE HAUT ET COURT	Opéra traditionnel dit chinois et théâtre optique																Musique, EPS, Technologie, Développement durable, EMC, Enseignement de chinois	*Réel et virtuel / Intérêts personnels et bien commun / Rencontre entre tradition et modernité, entre l'Asie et l'Europe / Acrobatie, chant, opéra et numérique*
La fin du présent - *d'après Maeterlinck* - JULIEN DUBUC INVIVO	Spectacle immersif et hybride avec casque audio																Français ; Humanités, littérature et Philosophie ; NSI ; SNT	*Théâtre total à la frontière des arts scéniques et numériques / Vanité contemporaine / réflexion sur notre rapport à la Mort, à l'effondrement*
CARTOON, ou n'essayez pas ça chez vous ! ODILE GROSSET-GRANGE	théâtre, magie nouvelle, marionnettes, chanson et dessin (parfois animé)																EMC ; Arts visuels ; Français	*Réflexions sur la normalité, la relation à soi, aux autres, au monde, à la Mort. Vaut-il mieux vivre un éternel recommencement sans souffrances ou savoir que la vie a une fin et est semée d'embûches ?*
L'Endormi SYLVAIN LEVEY, MARC NAMMOUR ET VALENTIN DURUP, MIS EN SCÈNE PAR ESTELLE SAVASTA	Récit rap																Musique, EMC, Français	*Inspiré d'un fait divers réel, la pièce musicale explore les thèmes de la violence et de la résilience. Le récit met en lumière les défis de la jeunesse dans un milieu populaire.*
FAUXVOIR FAUXFAIRE THIERRY COLLET CIE DU PHALÈNE	Magie nouvelle																Humanités, Littérature et Philosophie ; NSI ; SNT	*Effets magiques et décodages critiques, expériences pratiques et réflexions philosophiques / Comment ne pas être manipulé par les nouvelles technologies ? / Magie, mensonges et réalités*

Tranche d'âge idéale | Tranche d'âge possible

PROGRAMME DE LA SAISON 25-26

LES RECOMMANDATIONS DU SERVICE DES PUBLICS

		Cycle 1			Cycle 2			Cycle 3			Cycle 4			Lycée				
SPECTACLES	**DISPOSITIF**	**PS**	**MS**	**GS**	**CP**	**CE1**	**CE2**	**CM1**	**CM2**	**6ÈME**	**5ÈME**	**4ÈME**	**3ÈME**	**2NDE**	**1ÈRE**	**TERM ET +**	**LIEN AVEC LES DISCIPLINES SCOLAIRES**	*THÉMATIQUES*
Le garçon à la valise ODILE GROSSET GRANGE	Théâtre																Littérature, Histoire-géographie	*Enfance et migrations. Récit initiatique. Figure de l'enfant-héros. Départ, voyage. Ode à la tradition orale.*
BOOM CIE ENTRE EUX DEUX RIVES	Pièce visuelle pour une interprète et 72 cubes																Explorer les formes et les grandeurs ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	*Formes / schéma corporel / chutes et jeux de construction / grandeurs et couleurs*
Mer TAMARA AL SAADI CIE LA BASE	Théâtre																Lettres, EMC, Education à la vie sexuelle et affective	*Rapports mère - fille / Tabous familiaux / Deuil, inceste - résilience*
White Dog d'après *Chien Blanc* de Romain Gary CIE LES ANGES AU PLAFOND	Marionnettes																Humanités, Littérature et Philosophie, Arts Plastiques, Musique	*Variations autour de l'œuvre de Romain Gary / Racisme / Réflexions sur la puissance des médias et leur influence sur l'opinion publique / Comment désapprendre la haine ?*
La serpillère de Monsieur Mutt MARC LACOURT	Danse et performance autour de l'histoire de l'art																Arts visuels, EPS, Langage	*Histoire de l'art à travers la danse avec des objets*
Mathieu au milieu ANTONIO CARMONA ET OLIVIER LETELLIER	Théâtre de récit et cirque																Français ; EMC ; EPS ; Musique	*Jalousie fraternelle / peur de soi et de l'autre*

Tranche d'âge idéale Tranche d'âge possible

UNE SAISON EN 2 TEMPS

SEPTEMBRE > DÉCEMBRE 2025

2 spectacles et 1 installation programmés par Joris Mathieu en 2025

L'ÉVENTAIL DE FER

OCTOBRE — **TNG - VAISE**

sam. 4 - 17h o
dim. 5 - 16h
o Rencontre avec les artistes

Séances scolaires
jeu. 2 - 14h30
ven. 3 - 10h

DÈS LE CM1
DURÉE : 1H

CRÉATION

GUOGUANG OPERA COMPANY & JORIS MATHIEU ET NICOLAS BOUDIER - HAUT ET COURT

D'après *La pérégrination vers l'Ouest* de Wu Cheng'en

En français et en mandarin (surtitré en français)

Une fable ? Une épopée ? Un rêve éveillé ? Cette forme renouvelée et inédite de l'opéra traditionnel chinois est ici augmentée par du « théâtre optique ». Un véritable livre ouvert inspiré du célèbre roman du XVIè siècle de Wu Cheng'en *La pérégrination vers l'Ouest* où une princesse, un singe immortel et son maître, moine bouddhiste, croisent la route d'une jeune fille d'aujourd'hui, dans leur voyage vers l'occident.

Olivia a 10 ans. Elle est très angoissée par le monde extérieur qui lui semble rempli de dangers et ne trouve l'apaisement que dans sa chambre et surtout dans la littérature. Un livre l'inspire et la passionne particulièrement : *La pérégrination vers l'Ouest*. Alors que sa mère commence à lui lire l'épisode dans lequel Wu-Kong, le singe immortel, doit affronter la princesse à l'éventail de fer, l'univers fantastique de cette histoire se déploie dans sa chambre, au point où la réalité et la fiction commencent à se confondre.

Idée originale et conception scénique Joris Mathieu et Nicolas Boudier **Texte du livret d'opéra** l'équipe dramaturgique de GuoGuang Opera Company **Mise en scène de l'opéra** Peng Chun-kang **Dispositif scénique et création lumières** Nicolas Boudier **Avec** les interprètes de GuoGuang opera Company Liu Chia-hou, Wang Yung-tseng, Wei Po-cheng, Huang Chia-cheng, Chen Guan-cheng **Chorégraphie** Chu An-li

OPÉRA TRADITIONNEL DIT CHINOIS **THÉÂTRE OPTIQUE**

LA FIN DU PRÉSENT

NOVEMBRE
mer. 19 - 20h
jeu. 20 - 20h o
ven. 21 - 20h
o Rencontre avec les artistes

TNG - VAISE

DÈS LA 2NDE
DURÉE : 1H45

JULIEN DUBUC - COLLECTIF INVIVO

D'après *Intérieur*, *L'Intruse* et *Les Sept Princesses* de Maurice Maeterlinck

Ce spectacle immersif met en scène trois pièces de Maurice Maeterlinck *Intérieur*, *L'Intruse*, *Les Sept Princesses*, qui se rejoignent en un triptyque saisissant. Entre effondrement, altération du réel et exploration du monde suprasensible des absents, le spectateur traverse un univers troublant, où le visible se confronte à l'invisible.

Expérience théâtrale inédite, ce spectacle embarque le public dans un parcours sensoriel et dramaturgique unique. Trois œuvres, comme trois voyages scéniques qui explorent la fragilité de nos existences et notre rapport collectif à la mort. Grâce aux technologies immersives – audio binaural, captation volumétrique, réalités augmentées et altérées –, la frontière entre le réel et l'illusion se brouille. Comme des fantômes errant dans les ruines de notre présent, nous assistons à l'effondrement du monde, à cette coexistence d'univers qui se heurtent jusqu'à la rupture. *La fin du présent* est un conte moderne, une plongée troublante au seuil de l'invisible. Un voyage immersif aux confins du réel.

Avec Sumaya Al-Attia, Jeanne David, Grégory Fernandes, Alexandre Le Nours, Lauryne Lopes De Pina, Rémi Rauzier, Émilie Waïche **Adaptation et mise en scène** Julien Dubuc **Création sonore et musicale** Grégoire Durrande **Creative codeur - vidéo** Antoine Vanel - Blindsp0t **Scénographie** Elsa Belenguier **Création lumière** Pierre Langlois **Création costumes** Gwladys Duthil **Illusion, dispositif magique** David Udovtsch

** Le spectacle contient des effets stroboscopiques pouvant provoquer des désagréments chez les personnes sensibles.*

SPECTACLE IMMERSIF ET HYBRIDE AVEC CASQUE AUDIO

LES LOGES

DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE
Tournée possible dans les établissements scolaires

DÈS LA 6ÈME

JORIS MATHIEU ET NICOLAS BOUDIER EN CIE DE HAUT ET COURT

Un dispositif pour un·e spectateur·rice, à la confluence de la création numérique et de la médiation, qui a pour ambition de promouvoir et de favoriser la découverte des écritures dramatiques contemporaines, par l'intermédiaire d'une expérience numérique sensible.

Pour accueillir une loge dans votre établissement sur l'automne 25 et connaître les conditions tarifaires, contactez l'équipe des relations avec les publics.

> Dans les lycées et l'enseignement supérieur : Vanina Chaize
vanina.chaize@tng-lyon.fr / 04.72.53.15.18

> Dans les collèges : Tony Moalic
tony.moalic@tng-lyon.fr / 04.72.53.15.11

Conception Joris Mathieu et Nicolas Boudier en compagnie de Haut et Court **Interprètes** Philippe Chareyron, Adèle Gascuel, Vincent Hermano, Joris Mathieu, Marion Talotti et la promotion 32 de l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne Marion Astorg, Romane Bauer, Arthur Berthault, Ludovic Bou, Lucas Bustos Topage, Raphaël Deshogues, Elise Lefauconnier, Marie Le Masson, Louis Meignan, Ephraïm Nanikunzola, Lara Raymond, Léna Rossetti

DISPOSITIF NUMÉRIQUE **LITTÉRATURE CONTEMPORAINE**

NOUVELLE ANNÉE NOUVELLE PROGRAMMATION

LA FABRIQUE DE SOUVENIRS

Chaque direction a façonné l'histoire du CDN, enrichissant son identité, ouvrant de nouveaux horizons. Aujourd'hui, c'est un grand honneur pour moi de m'inscrire dans cette continuité, en prenant la direction de ce théâtre magnifique qui est le vôtre.

En 1981, sous l'impulsion de Maurice Yendt et Michel Dieuaide, le Théâtre des Jeunes Années (TJA) devient le premier Centre Dramatique National consacré à la création pour la jeunesse. En 2004, sous la direction de Nino D'Introna il devient le TNG, Théâtre Nouvelle Génération, et en 2025 après un important travail autour des enjeux qui traversent la société, l'équipe de Joris Mathieu inaugure les travaux de la grande salle.

À la demande de l'État et de la Ville de Lyon, et en totale adéquation avec mon engagement artistique, le TNG retrouvera pleinement sa spécificité de création à destination de la jeunesse, toutes les jeunesses : de la crèche à l'université, et sans oublier qu'on peut être un jeune spectateur à tout âge de la vie.

Avec exigence, curiosité et enthousiasme, nous ferons du TNG un lieu de création et de transmission autour des nouveaux récits et des auteurs vivants, un lieu d'émergence artistique et de rencontres entre les générations, les disciplines, et les imaginaires.
Pour l'incarner et aller à votre rencontre, j'ai invité des artistes aux univers variés, représentant toutes les strates de la création théâtrale et s'adressant à tous les âges : l'autrice Pauline Sales et les auteurs Mike Kenny et Antonio Carmona ; les artistes et metteurs en scène Estelle Savasta, Claire Petit et Sylvain Desplagnes ; et l'artiste-interprète Camille Blouet.

Notre ligne de programmation, résolument ouverte, interrogera le monde et l'humain, et croisera théâtre, danse, musique, cirque, magie, marionnettes et formes nouvelles. Une programmation partenariale, inclusive, paritaire, diversifiée et parfois hors-les-murs, dans laquelle chacun et chacune pourra ressentir l'émotion d'un récit qui lui est adressé.
Pour que chaque spectatrice et spectateur, quel que soit son âge, sa classe sociale, sa géographie, sorte d'une représentation ou d'une rencontre artistique la tête pleine de sensations qui les rendront plus puissants.
Offrir à celles et ceux qui feront le monde de demain une présence invisible et immatérielle, qui parfume l'âme et nous réunit.

Puissions-nous toujours être à la hauteur de nos futurs souvenirs d'enfance.

Odile Grosset-Grange
Directrice du TNG

QUELQUES NOUVEAUTÉS À VENIR

Une collaboration avec l'Opéra de Lyon
Le 12 décembre 2025 à 14h30 et 19h00 : Chantez avec la maîtrise de l'Opéra
Les 11 et 12 février 2026 à 15h00 et 19h00 : Ciné – Concert Chaplin

À partir du mois de janvier 2026, le TNG vous donne rendez-vous une fois par mois pour un samedi festif autour des spectacles programmés.

CARTOON
OU N'ESSAYEZ ÇA CHEZ VOUS

JANVIER — **TNG - VAISE**

sam. 24 - 17h
dim. 25 - 16h

Séances scolaires
jeu. 22 - 10h · 14h30
ven. 23 - 10h · 14h30

DÈS LE CE1
DURÉE : 1H15

ODILE GROSSET-GRANGE - COMPAGNIE DE LOUISE
Texte de Mike Kenny *ARTISTE ASSOCIÉ*

Explosion de couleurs, d'humour et de magie, ce spectacle nous transporte dans l'univers drôle et tendre d'une famille… pas si normale ! Entre marionnettes, tours de magie et décors dignes des films d'animation, suivez les péripéties de Jimmy, un garçon-cartoon qui découvre peu à peu ce que veut dire « ressentir ».

Jimmy Normal vit avec sa famille dans une maison normale, sur une rue normale, dans une ville… normale. Sauf que… rien n'est normal : ce sont des cartoons. Chaque jour, tout recommence à zéro, personne ne vieillit, ne souffre, ne meurt. Jusqu'au jour où une potion ratée transforme le quotidien en chaos : Jimmy change, il ressent, il grandit, il devient humain. Et si vivre, c'était accepter la douleur et l'imprévisible ? Dans cette comédie explosive, les lois des cartoons volent en éclats. Mike Kenny questionne, avec tendresse et folie, notre peur du réel, notre quête de sens et notre envie d'exister, vraiment. Un spectacle familial décoiffant, tendre et vertigineusement drôle. Venez rire, rêver et vibrer au rythme des cartoons… Mais attention : n'essayez pas ça chez vous !

Texte Mike Kenny **Traduction** Séverine Magois **Mise en scène** Odile Grosset-Grange **Distribution** François Chary, Damien Zanoly, Antonin Dufeutrelle, Delphine Lamand, Pierre Lefebvre-Adrien, Camille Blouet **Assistant mise en scène** Carles Romero-Vidal **Scénographie** Stephan Zimmerli assisté de Irène Vignaud

THÉÂTRE **MARIONNETTES** **MAGIE NOUVELLE** **DESSINS ANIMÉS**

L'ENDORMI

FÉVRIER — **TNG - VAISE**

mer. 4 - 15h
ven. 6 - 20h

Séances scolaires
jeu. 5 - 10h · 14h30
ven. 6 - 10h

DÈS LE CM1
DURÉE : 50 MIN

ESTELLE SAVASTA *ARTISTE ASSOCIÉE*
CIE HIPPOLYTE A MAL AU CŒUR
Texte de Sylvain Levey, chansons de Marc Nammour et musique de Valentin Durup

Victoire a 10 ans, son grand frère Isaac en a 15. Lui, c'est le boss du quartier, mais la dernière bagarre tourne mal, il est entre la vie et la mort. Inspiré d'un fait réel, *L'Endormi* est un récit rap vibrant qui mêle musique, poésie et émotion.

15 ans, ce n'est pas un âge pour mourir. Isaac, dans la pièce, lui, ne meurt pas, il aura une deuxième chance, peut-être le début d'une nouvelle vie. C'est Victoire qui le dit. Parce que toute cette histoire-là, c'est Victoire qui nous la raconte. *L'Endormi*, c'est le parcours d'une jeune fille téméraire et pleine de vie qui cherche à mettre des mots sur ce qu'on lui cache.

Ce spectacle poignant, sublimé par le flow du rap en live, touche par son incroyable force poétique. Le comédien et chanteur Marc Nammour, leader du groupe La Canaille, donne voix à ce récit, une véritable odyssée pour la jeunesse où se dessine la possibilité de réinventer sa vie.

Avec Marc Nammour et Valentin Durup **Texte** Sylvain Levey (récit) et Marc Nammour (chansons) **Musique** Valentin Durup **Mise en scène** Estelle Savasta **Scénographie** Jane Joyet **Lumières** Léa Maris **Costumes** Cecilia Galli **Assistanat mise en scène** Valérie Puech **Assistanat scénographie et costumes** Alissa Maestracci **Régie générale et son** Olivier Bergeret **Régie plateau et lumière** Jérôme Casinelli et Grégoire Pineau (en alternance)

RÉCIT RAP **POÉSIE** **FAIT DIVERS**

FAUXFAIRE FAUXVOIR

CRÉATION

FÉVRIER — **TNG - VAISE**

jeu. 26 - 20h
ven. 27 - 20h
sam. 28 - 19h

Séances scolaires
jeu. 26 - 14h15
ven. 27 - 9h45

DÈS LA 4ÈME
DURÉE : 1H30

THIERRY COLLET - CIE LE PHALÈNE

Magicien – mentaliste, Thierry Collet propose une expérience immersive entre prestidigitation et réflexion. Un spectacle interactif pour tester nos perceptions, décrypter le réel et s'émerveiller… en toute conscience.

Dans un monde ultra connecté, *FAUXFAIRE FAUXVOIR* explore les mécanismes de compréhension et de croyance. Le public participe à un parcours en trois temps : expériences interactives pour tester nos sens, conférence-spectacle sur les manipulations du digital, et un final bluffant où la magie reprend ses droits. Entre surprise et esprit critique, ce spectacle interroge notre relation aux technologies et à l'information. Des tours qui ne cherchent pas à endormir, mais à éveiller. Entre illusions, numérique et philosophie, Thierry Collet et ses complices, nous apprennent à voir… et à aimer se faire avoir.

Conception et effets magiques Thierry Collet **Collaboration artistique** Cédric Orain **Interprétation** Soria Ieng, Nicolas Gachet et Thierry Collet **Assistant magicien** Nicolas Gachet **Lumières** Yann Struillou **Son** Dylan Foldrin **Régie générale et construction** Franck Pellé **Régie de tournée** Franck Pellé en alternance avec Yann Struillou et Florian D'Arbaud **Collaboration artistique et technique** Romain Lalire et Dylan Foldrin **Réalisation d'éléments du décor** Les ateliers Jipanco et Cie

MAGIE NOUVELLE | NUMÉRIQUE | PHILOSOPHIE

LE GARÇON À LA VALISE

MARS — **DÈS LE CM1**
DURÉE : 1H05

PÔLE 9 ST RAMBERT
Tout public
mer. 4 - 15h
Séances scolaires
jeu. 5 - 10h · 14h30

TNG - VAISE
Séances scolaires
ven. 6 - 10h · 14h30
Tout public
sam. 7 - 17h

ODILE GROSSET-GRANGE - COMPAGNIE DE LOUISE

Texte de Mike Kenny *ARTISTE ASSOCIÉ*

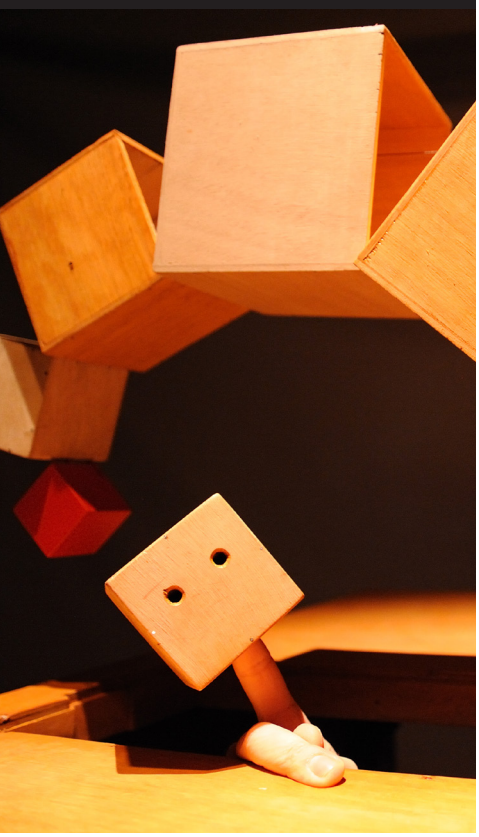
Nafi et Krysia sont deux enfants migrants qui fuient la guerre, guidés par les contes de leur enfance. Entre espoir et désillusion, leur odyssée interroge notre regard sur l'exil, le déracinement et l'hospitalité.

Nafi grandit au son des histoires racontées par son père. Un jour, la guerre éclate, et il se retrouve seul. Un long périple commence pour retrouver son frère à Londres. Sur sa route, il croise Krysia et à deux, ils traversent montagnes et océans, fuient l'esclavage, les loups, la mort. Mais à l'arrivée, la réalité sera-t-elle à la hauteur de leurs attentes ?
À travers cette histoire sans origine spécifique ni religion, *Le Garçon à la valise* questionne notre perception de la migration, la perte de repère, et comment l'imaginaire, les récits et la culture peuvent nous aider à survivre.

Texte Mike Kenny **Traduction** Séverine Magois **Mise en scène** Odile Grosset-Grange **Avec** Odile Grosset-Grange, Xavier Czapla, Yoann Jouneau **Scénographie** Marc Lainé assisté de Aurélie Lemaignen **Création lumière** Christian Pinaud **Création son** Frédéric Laügt **Création décor** Richard Rewers **Collaboration artistique** Fleur Sulmont **Création costumes** Séverine Thiebault **Régie générale** Paul Beaureilles

THÉÂTRE | RÉCITS DE VIE

BOOM



MARS — **TNG - VAISE**

sam. 14
10h · 11h30 · 16h

Séances scolaires
jeu. 12
9h30 · 10h45 · 15h
ven. 13
9h30 · 10h45 · 15h

DÈS LA PS
DURÉE : 30 MIN

CLAIRE PETIT ET SYLVAIN DESPLAGNES
CIE ENTRE EUX DEUX RIVES

Dans un espace blanc et calme, entre cabane et cocon douillet, un drôle de personnage apparaît… c'est BoOm, qui explore, avec sa tête de cube, un univers où tout devient jeu, chute et équilibre. Un spectacle sensoriel et musical, à hauteur d'enfant.

Dans cet écrin de douceur, BoOm découvre le monde comme un enfant découvre son corps : avec curiosité, maladresse et émerveillement. Un pied, une main, deux yeux… peu à peu, il se construit et se met à jouer. Autour de lui, des cubes apparaissent, disparaissent, tombent, s'envolent. L'un d'eux, plus petit et tout rouge, attire son attention et devient son partenaire de jeu. Sans un mot, en mêlant marionnette, chorégraphie et manipulation, BoOm fait appel à l'imaginaire des tout-petits, là où chaque chute est un apprentissage, chaque geste une invention. Ici, les enfants sont invités à rêver, observer, ressentir. Poétique et tendre, ce spectacle d'une grande inventivité est un voyage délicat au cœur de l'enfance et de la découverte..

Conception et mise en scène Claire Petit et Sylvain Desplagnes **Interprétation** Virginie Gaillard **Manipulation** Claire Petit **Univers sonore** Manu Deligne **Scénographie et Lumières** Sylvain Desplagnes **Vidéo** François Blondel **Costume** Céline Deloche **Régie** Sylvain Desplagnes.

PIÈCE VISUELLE POUR UNE INTERPRÈTE ET 72 CUBES

MER

MARS — **ATELIERS - PRESQU'ÎLE**

mer. 18 - 20h
jeu. 19 - 20h
ven. 20 - 20h

Séances scolaires
jeu. 19 - 14h30

DÈS LA 2NDE
DURÉE : 40 MIN
+ 15 MIN DE RENCONTRE

TAMARA AL SAADI - COMPAGNIE LA BASE

Deux adolescentes se rencontrent à un arrêt de bus. De confidences inattendues échangées aux secrets intimes révélés, Tamara Al Saadi explore ici avec finesse les liens mère-fille, le deuil et l'inceste. Une rencontre sensible et bouleversante où se mêlent humour et fantastique.

MER débute par une rencontre entre deux jeunes femmes que tout semble opposer. Dans un espace suspendu, elles se livrent, se défient et se confient, faisant émerger, ce qui se transmet ou se tait d'une génération à l'autre. Entre rires, danse et silences, le réalisme glisse doucement vers le fantastique, les secrets se révèlent. Emporté par l'énergie des deux comédiennes, le spectacle aborde sans détour des sujets difficiles, avec émotion, humour et profondeur. Il bouleverse tout autant qu'il questionne. L'autrice-metteuse en scène pose ici un regard tendre sur les liens familiaux pour nous parler de réparation, de réconciliation.

Texte et mise en scène Tamara Al Saadi **Avec en alternance** Ariane Courbet & Hélène Luizard ou Coline Kuentz & Lucile Dirand **Assistanat à la mise en scène** Joséphine Levy ou Parelle Gervasoni **Scénographie et lumières** Jennifer Montesantos **Chorégraphie** Sonia Al Khadir **Costumes** Adèle Giard **Régie** Sarah Ancel

THÉÂTRE **RÉCIT DE VIE** **FANTASTIQUE**

WHITE DOG

AVRIL
jeu. 23 - 20h
ven. 24 - 20h

Séances scolaires
jeu. 23 - 14h15
ven. 24 - 14h15

TNG - VAISE

DÈS LA 5ÈME
DURÉE : 1H35

CAMILLE TROUVÉ ET BRICE BERTHOUD
CIE LES ANGES AU PLAFOND - CDN DE NORMANDIE

D'après le roman *Chien Blanc* de Romain Gary, Éditions Gallimard

Dans l'Amérique des années 60, bouleversée par de violentes luttes raciales, un couple recueille un chien… d'apparence douce et affectueuse, il est dressé pour attaquer les personnes noires. *White Dog* interroge la haine, le conditionnement et l'instrumentalisation, dans une mise en scène puissante avec marionnettes de papier, ombres, musique jazz et projections.

Ce récit bouleversant et autobiographique de Romain Gary, nous plonge au cœur de l'Amérique ségrégationniste et devient sur scène une enquête haletante sur la haine et la bêtise humaine. Portée par des marionnettes à taille humaine, des jeux d'ombre, des projections et une batterie live, la narration emprunte son rythme et ses angles de vue au cinéma. Entre théâtre visuel et fable politique, la compagnie Les Anges au Plafond questionne : peut-on désapprendre la haine ? Une scénographie de papier, une narration chorale et une manipulation magistrale donnent corps à ce choc intime et social, à la fois poétique, troublant… et furieusement actuel.

D'après le roman ***Chien Blanc*** de Romain Gary **Avec** Brice Berthoud, Arnaud Biscay en alternance avec Guilhem Flouzat, Yvan Bernardet et Tadié Tuéné **Mise en scène** Camille Trouvé **assistée de** Jonas Coutancier **Adaptation** Brice Berthoud et Camille Trouvé **Dramaturgie** Saskia Berthod **Marionnettes** Camille Trouvé, Amélie Madeline et Emmanuelle Lhermie **Scénographie** Brice Berthoud **assisté de** Margot Chamberlin

MARIONNETTES À TAILLE HUMAINE **LITTÉRATURE** **APARTHEID** **MUSIQUE LIVE**

LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT

MAI
sam. 23 - 11h · 17h

Séances scolaires
jeu. 21 - 10h · 14h30
ven. 22 - 10h · 14h30

TNG - VAISE

DÈS LA MS
DURÉE : 35 MIN

MARC LACOURT - MA COMPAGNIE

Et si une serpillère devenait une œuvre d'art ? Dans un solo plein de malice et de poésie, Marc Lacourt transforme les objets du quotidien en partenaires de danse. Une invitation joyeuse à regarder le monde autrement.

Une serpillère qui glisse, danse, tournoie… et l'ordinaire devient extraordinaire ! Le chorégraphe Marc Lacourt imagine une drôle de rencontre entre un homme et un chiffon récalcitrant. S'inspirant de Marcel Duchamp et des artistes qui bousculent l'art, il invite les enfants à porter un regard neuf sur ce qui les entoure. Burlesque comme un film de Keaton, poétique comme un film de Tati, ce solo chorégraphique donne vie aux objets oubliés et ouvre la porte de l'imaginaire. Avec humour et légèreté, les enfants sont emportés par cette danse complice, joyeuse, où l'on rit, on s'étonne, on rêve. Un moment ludique et tendre pour découvrir que l'art peut surgir là où on ne l'attend pas !

Mise en scène et chorégraphie Marc Lacourt **Interprétation** Marc Lacourt ou Pierre Lison **Régie plateau et son** Pauline Valentin ou Abigaïl Dutertre ou Laurent Falguieras.

DANSE ET PERFORMANCE **HISTOIRE DE L'ART**

GÉNÉRATIONS EN SCÈNE

MAI
Du 26 au 2 juin

TNG - VAISE
EN FAMILLE

RESTITUTION DES PRATIQUES AMATEURS

Rien de tel que la pratique du théâtre pour déployer ses ailes dans la vie ! Ce mois de mai est placé sous le signe de la restitution des ateliers amateurs du TNG.

Au Théâtre Nouvelle Génération, on donne une véritable importance aux pratiques amateurs parce qu'elles sont un tremplin pour les artistes de demain, un éveil au concret de la scène, une approche sans commune mesure du répertoire dramatique, une sensibilisation aux enjeux de la création collective, un terrain d'expérimentation propice à accueillir et développer la fougue et les élans de tous les âges qui ont besoin de s'exprimer. Alors ces restitutions sont l'occasion de vous présenter le fruit d'un travail d'une année, un investissement au long court, synonyme de persévérance sur la durée, de complicités nouées, d'investissement personnel au sein d'un groupe, de découverte empirique de ce qu'est et peut être le théâtre. L'art vivant dans tous ses états. Accompagnés par les équipes artistiques et techniques du TNG, écolier·e·s, collégien·ne·s, lycéen·ne·s, étudiant·e·s et adultes vous offrent des représentations qui carburent à l'envie et à l'énergie. On compte sur votre présence et vos applaudissements, ils et elles ont besoin de votre regard pour grandir et déployer leurs talents !

MATHIEU AU MILIEU

JUIN
sam. 6 - 11h · 16h
Séances scolaires
jeu. 4 - 10h · 14h30
ven. 5 - 10h · 14h30

TNG - VAISE
LYON 9

DÈS LA GS
DURÉE : 40 MIN

CRÉATION

OLIVIER LETELLIER - TRÉTEAUX DE FRANCE - CDN

Texte d'Antonio Carmona *ARTISTE ASSOCIÉ*

Quand un petit frère fait irruption dans la vie de Mathieu, 7 ans, son monde s'écroule. Pour retrouver l'amour de sa maman, il est prêt à tout… même à se débarrasser de lui ! Une fable tendre et déjantée sur la jalousie fraternelle

Bébé par-ci, bébé par-là : tout le monde ne jure que par lui. Alors aux grands maux les grands remèdes, Mathieu décide de faire disparaître ce rival…
Porté par un duo de comédien et contorsionniste, *Mathieu au milieu* donne corps aux sentiments excessifs d'un enfant en crise. Entre théâtre et cirque, avec humour et poésie, il nous interroge sur la différence, l'amour fraternel et la construction de soi face à l'arrivée de l'autre. Ici, la parole se fait jeu, le mouvement devient émotion, et la jalousie, une passerelle vers l'empathie.

Texte Antonio Carmona **Mise en scène** Olivier Letellier **Avec** Jérôme Fauvel & Adalberto Fernandez-Torres **Assistanat à la mise en scène** Cécile Zanibelli **Scénographie** Cerise Guyon **Création lumières** Jean-Christophe Planchenault **Création musique originale** Antoine Prost **Création costumes** Augustin Rolland.

THÉÂTRE DE RÉCIT CIRQUE

MODALITÉS DE RÉSERVATION

COMMENT FAIRE VOTRE CHOIX DE SPECTACLE ?

Nous vous renseignons par téléphone ou vous proposons une présentation de la saison dans votre établissement. Nous connaissons le travail des compagnies et nous serons ravi·e·s de vous accompagner dans l'intégration du spectacle dans votre parcours pédagogique, en créant des passerelles entre les arts vivants, les pratiques artistiques et de nombreuses matières enseignées dans les établissements scolaires : français, EPS, langues vivantes, histoire des arts ou histoire-géographie et enseignement moral et civique.
Durée 1h - merci de bien nous transmettre votre email et téléphone.
Réservation par email. Cf contacts en dernière page.

VOUS AVEZ FAIT VOTRE CHOIX ET VOUS SOUHAITEZ RÉSERVER ?

> **Remplissez le formulaire de réservation** écoles, collèges ou lycées :
- Téléchargement en ligne sur notre site internet : rubrique « enseignant·e·s »
- Version papier dans ce dossier

> **Renvoyez-le par email ou courrier** au correspondant indiqué en haut de la fiche choisie

Les bulletins sont traités par ordre d'arrivée.
N'hésitez pas à faire plusieurs choix afin que nous puissions répondre au mieux à vos envies. Notre équipe travaillera avec vous pour organiser votre programme.
Il est également possible toute l'année de prendre date sur un ou plusieurs spectacles.

CONFIRMATION DE VOTRE DEMANDE

Une fois votre demande de réservation envoyée, nous reviendrons vers vous avec une confirmation.
- Dans un premier temps, il vous sera envoyée une demande de paiement (facture non acquittée)
- À réception, vous devez confirmer votre réservation par le règlement total de la facture ou l'envoi d'un bon de commande (qui fera office de réservation).
Ce document aura valeur d'engagement mutuel.
- Une fois le paiement effectué, nous validerons votre réservation.

Attention, un bon de commande signé a valeur de règlement anticipé. Une fois celui-ci signé, il nous sera impossible de revenir sur l'effectif. Les places notées sur ce bon ne seront pas remboursées en cas d'absence d'élève(s) le jour de la représentation.

Renseignements : billetterie@tng-lyon.fr - 04.72.53.15.15

TARIFS SCOLAIRES ET GROUPES

MATERNELLES

	TARIF PAR ENFANT	ACCOMPAGNATEUR	ACC. SUPPLÉMENTAIRE
UN SPECTACLE	**5 €**	1 ACCOMPAGNATEUR GRATUIT POUR 6 ÉLÈVES	5 €

ÉLÉMENTAIRE

	TARIF PAR ENFANT	ACCOMPAGNATEUR	ACC. SUPPLÉMENTAIRE
UN SPECTACLE	**6 €**	1 ACCOMPAGNATEUR GRATUIT POUR 10 ÉLÈVES	6 €
ABONNEMENT À PARTIR DE 2 SPECTACLES POUR LA MÊME CLASSE	**5 €**		5 €

COLLÈGE

	TARIF PAR ÉLÈVE	ACCOMPAGNATEUR	ACC. SUPPLÉMENTAIRE
UN SPECTACLE	**8 €**	1 ACCOMPAGNATEUR GRATUIT POUR 12 ÉLÈVES	8 €
ABONNEMENT À PARTIR DE 2 SPECTACLES POUR LA MÊME CLASSE	**7 €**		7 €

LYCÉENS, APPRENTIS ET ÉTUDIANTS

	TARIF PAR ÉLÈVE	ACCOMPAGNATEUR	ACC. SUPPLÉMENTAIRE
UN SPECTACLE	**10 €**	1 ACCOMPAGNATEUR GRATUIT POUR 12 ÉLÈVES	10 €
ABONNEMENT À PARTIR DE 2 SPECTACLES POUR LA MÊME CLASSE	**9 €**		9 €
ABONNEMENT À PARTIR DE 3 SPECTACLES POUR LA MÊME CLASSE	**8 €**		8 €

RAPPEL : 5€ POUR LES ÉTUDIANTS BOURSIERS SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF

COMITÉS D'ENTREPRISES, ASSOCIATIONS

	TARIF ADULTE	TARIF ENFANT	ACC. SUPPLÉMENTAIRE
TOUS LES SPECTACLES	**19 €**	**10 €**	**10 €**
Sauf *BoOm* et *La Serpillère de Monsieur Mutt*	**9 €**	**8 €**	**8 €**

Bulletin de demande de réservation 2025/2026
Écoles primaires, collèges et associations

Informations sur les réservations :

• Les classes maternelles bénéficient d'UN accompagnateur invité pour 6 élèves. Les classes primaires bénéficient d'UN accompagnateur pour 10 élèves, les collèges et lycées bénéficient d'UN accompagnateur pour 12 élèves.

• Renvoyez le bulletin de demande de réservation à votre interlocuteur (cf ci-contre). A réception, nous vous renverrons une facture. Le paiement doit être effectué dans les 15 jours maximum. Toute commande non confirmée par un paiement pourra être annulée.

• Pour les collèges, les règlements via PASS CULTURE sont possibles et doivent être précisés sur ce bulletin.

A réception d'un bon de commande, nous créerons alors une offre collective que vous retrouverez sur l'interface ADAGE.

En cas d'annulation :

• En cas d'annulation du fait de l'établissement, aucun remboursement ne pourra être effectué.

Merci, dans la mesure du possible, de remplir un bulletin par enseignant.

TNG CDN LYON
23 rue de Bourgogne
CP 518
69257 LYON CEDEX 09

TONY MOALIC
tony.moalic@tng-lyon.fr
04 72 53 15 11

Nom de l'établissement :

Adresse : **Tél :**

Nom et E-mail de l'enseignant :
(Pour envoi de confirmation, informations diverses, dossier pédagogique)

Nom et E-mail du correspondant pour le paiement : **Fonction :**

Tél portable joignable le jour de la séance :

SPECTACLES	NIVEAU CLASSE	SEANCE (préciser l'heure)		NOMBRE DE PLACES Merci de faire le détail des classes			N ° DE COMMANDE *Ne rien inscrire dans cette colonne*
		Date prioritaire	Date de repli	ELEVES	ACCOMPAGNATEURS PAYANTS	ACCOMPAGNATEURS GRATUITS	
TOTAL DES PLACES/CATEGORIE							
TARIF 1 SPECTACLE Maternelles : **5€/élève** Elémentaires : **6€/élève** Collèges : **8€/élève**							**Présence de fauteuils roulants (!)** ☑ **oui** **non** ☐ **Autre spécificité à savoir :**
TARIF ABONNEMENT A PARTIR DE 2 SPECTACLES POUR 1 MEME CLASSE Maternelles, élémentaires : **5€/élève** Collèges : **7€/élève**							
MONTANT TOTAL							

Commentaires

Date :

Bulletin de demande de réservation 2025/2026
Lycéens, apprentis, enseignement supérieur

Pour valider votre réservation :

- **Les classes de lycées bénéficient d'1 accompagnateur invité pour 12 élèves.**
- **Renvoyer le bulletin de réservation à votre interlocuteur (cf ci-contre)**
- Répondre dans les 15 jours à la demande de paiement (facture non acquittée) qui vous sera envoyée **ou** nous faire parvenir un bon de commande. Toutes vos places seront à régler en une fois au moins 3 mois avant la représentation. Toute commande non confirmée par un paiement pourra être annulée.
- Les paiements en Pass Région se feront au guichet du théâtre ou sur la plateforme de La Région 3 mois avant la première représentation. Paiement possible avec le Pass Culture. **Contacter le service RP pour la mise en ligne de l'offre collective.**

En cas d'annulation :
En cas d'annulation du fait de l'établissement, aucun remboursement ne pourra être effectué

TNG/CDN
23 rue de Bourgogne
CP 518
69257 LYON CEDEX 09

Vanina CHAIZE
vanina.chaize@tng-lyon.fr
04 72 53 15 28
06 75 25 35 90

NOM DE L'ETABLISSEMENT :

Adresse :

Tél : **Nom et E-mail de l'enseignant :**
(Pour envoi de confirmation, demande d'arrhes, dossier pédagogique)

Nom et mail du correspondant pour le paiement :

Tél portable joignable le jour de la séance :

SPECTACLES	NIVEAU CLASSE	SEANCE (préciser l'heure)		NOMBRE DE PLACES			N ° DE COMMANDE *Ne rien inscrire dans cette colonne*
		Date prioritaire	Date de repli	ELEVES	ACCOMPAGNATEURS PAYANTS	ACCOMPAGNATEURS GRATUITS	
TOTAL DES PLACES/CATEGORIE							
PLEIN TARIF Lycée/ Université : **x 10 €**							**Attention, les spectacles programmés aux Ateliers ne permettent pas l'accès aux PMR.** **Ne pas joindre de règlement, vous recevrez une facture .**
TARIF ABONNEMENT A PARTIR DE 2 SPECTACLES POUR 1 MEME CLASSE x 9 € (à partir de 2 spectacles) ou **X 8€ (à partir de 3 spectacles)**							
MONTANT TOTAL							

Espace réservé à votre correspondance

Date : ***Signature :***

CONTACTS

Delphine DREVON / delphine.drevon@tng-lyon.fr / 04.72.53.15.18
Directrice du service des publics, coordination du PRÉAC Théâtre et Arts de la Scène

Vanina CHAIZE / vanina.chaize@tng-lyon.fr / 04.72.53.15.28
Responsable des relations avec lespublics : enseignement secondaire, supérieur, séniors, comités d'entreprise, et publics en situation de handicap

Tony MOALIC / tony.moalic@tng-lyon.fr / 04.72.53.15.11
Chargé des relations avec les publics : crèches, écoles élémentaires, collèges, relais associatifs et sociaux

Consultez la rubrique *Enseignant·e·s* du site et retrouvez des informations sur les spectacles et les modalités d'accompagnement des publics :
https://www.tng-lyon.fr/le-tng-et-vous/enseignant-es/

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION - CDN DE LYON

TNG - VAISE
23 rue de Bourgogne, Lyon 9
-
ATELIERS - PRESQU'ÎLE
5 rue Petit David, Lyon 2

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité
VILLE DE LYON
MÉTROPOLE GRAND LYON

Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la métropole de Lyon. Avec le soutien du ministère de l'Éducation Nationale et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes pour les projets Arts et culture en lycée.

Licences d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-R-2021-003839 - PLATESV-R-2021-006785 - PLATESV-R-2021-003797 - PLATESV-R-2021-003798
Siret : 30742046300027 APE 9001Z

Textes : Virginie Pailler, Delphine Drevon, Maëlle Dulong et l'équipe du théâtre
Photographies : Christophe Raynaud De Lage, Nicolas Boudier, David Gallard, Matthieu Edet, Romain Lalire, Baptiste Lobjoy Eric Chevalier, Geoffrey Posada Serguier, Vincent Muteau, Stéphane Bellocq. David Rignault
Maquette : Chloé Bouchet Liou