

Saison 2024-2025



THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON

Lettre du Syndeac

Chères spectatrices, chers spectateurs,

La saison artistique 2024/2025 est, cette année, singulièrement fragilisée. Si nous nous sommes attachés à rendre, au fil des ans, nos difficultés budgétaires les moins visibles et impactantes possible pour notre public, la réalité ne peut plus être dissimulée. Les moyens consacrés à la création artistique se réduisent et la diversité artistique pour laquelle nous nous engageons s'affaiblit.

En assumant une politique d'austérité budgétaire, le Gouvernement a fait un choix brutal. L'ensemble des services publics est attaqué, y compris celui de la culture, visé en son cœur : la création. Les collectivités territoriales, premières alliées de la culture dans nos territoires, seront elles aussi impactées dans des proportions inédites. Notre modèle est aujourd'hui remis en cause. Beaucoup d'artistes vont disparaître, emportant avec eux la création. De nombreux emplois dans le secteur du spectacle vivant public sont définitivement menacés.

La situation est grave, vous devez en être informés car vous en serez les premières victimes. Le plan social qui se prépare à bas bruit ne peut nous laisser indifférents. Il y a aujourd'hui urgence à sauver ensemble le service public de la culture pour que celui-ci continue de porter l'espérance d'une culture ouverte, accessible à toutes et tous.

Syndeac

(SYNDICAT NATIONAL DES ENTREPRISES ARTISTIQUES ET CULTURELLES)



édito

Il y a 10 ans, avec Céline Le Roux, nous candidations à la direction du Théâtre Nouvelle Génération. Notre projet, intitulé "Imaginer demain", reposait sur l'intuition que les mutations sociétales, environnementales et numériques, impliquaient nécessairement de soutenir l'émergence de nouvelles générations de récits et de formes. Nous voulions accompagner ce mouvement et surtout contribuer à réduire la fracture qui se creuse inévitablement entre les générations, entre les communautés, quand la société est à un seuil de bascule, et lorsque de nouveaux systèmes de références culturelles émergent et se heurtent à celui, plus ancien, qui s'était jusque-là imposé.

Nous avons donc fait le pari d'intégrer, dans cette institution théâtrale, de nouveaux langages, de nouvelles expériences esthétiques et de nouvelles voix. Nous avons souhaité inscrire, au cœur de notre projet, l'hybridation des disciplines, le soutien à la recherche et la réflexion sur les imaginaires du futur. Nous nous sommes laissé-e-s traverser par les grands bousculements provoqués par notre époque et sur lesquels les artistes portent leurs regards.

Après 2 années COVID et 3 années de travaux de notre grande salle, nous n'aurons pu exercer que 5 années dans des conditions "normales". Mais nous avons passionnément aimé défendre, avec toute l'équipe du théâtre, notre vision commune du service public de l'art et de la culture et contribuer à rendre accessible au plus grand nombre, des chocs esthétiques et des œuvres qui n'ont pas peur de faire débat.

Ensemble, durant ces dix années, nous avons tristement constaté la dégradation progressive des conditions de vie et de travail des artistes et des salarié-e-s des lieux. L'érosion des moyens

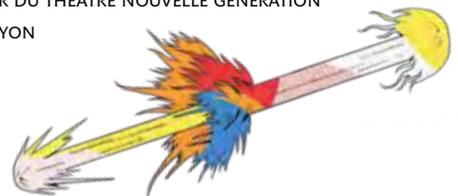
des services publics, dont celui de la culture, qui a considérablement diminué nos capacités à garantir collectivement nos libertés fondamentales, les principes de justice et d'égalité sociale. Tout cela explique, sans le moindre doute, l'influence croissante qu'exerce l'idéologie populiste d'extrême droite et la situation de grand danger dans lequel se trouve notre démocratie. Et nous en avons été, malheureusement, une illustration vivante, lorsque la Région a fait le choix d'affaiblir notre capacité d'action, en prenant la décision de retirer l'intégralité de nos subventions, pour sanctionner la liberté de mes prises de positions syndicales.

Bien sûr, les lieux d'art et de culture sont devenus des remparts sous-dimensionnés pour faire barrage, seuls, aux vagues submersives des courants réactionnaires. Mais ces lieux existent encore, leurs équipes sont pleinement engagées sur le terrain. Ce ne sont pas elles et eux qui manquent à leurs missions.

Ainsi, malgré l'adversité rencontrée, pour rien au monde, je n'aurais voulu être ailleurs, ces dernières années, que dans ce lieu qui résiste, par l'art, par la rencontre, par la médiation. J'ai conscience de cette chance qui m'a été donnée de partager le quotidien, de chaque membre de cette équipe engagée avec conviction dans son travail. Et dans cet instant particulier, où nous vous présentons cette dernière saison, nous espérons simplement qu'elle sera le reflet de tout ce que nous avons rêvé en grand pour ce théâtre désormais rénové et inscrit dans les enjeux majeurs de notre siècle.

Joris Mathieu

DIRECTEUR DU THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
CDN DE LYON



Sommaire

P. 0	Lettre du Syndeac
P. 1	Édito
P. 4	Hors-les-murs saison 3
P. 6	L'équipe artistique du CDN
P. 7	Les productions du CDN
P. 10-51	Le programme

LE TNG, UN LIEU DE RECHERCHE ET CRÉATION

P. 53	Les coproductions
P. 54	Le Vivier, Chimères, La Couveuse

LE TNG ET VOUS

P. 56	Les rendez-vous et ateliers
P. 60	Éducation artistique et culturelle
P. 62	PRÉAC Théâtre et arts de la scène
P. 63	Accessibilité
P. 64	Un théâtre solidaire
P. 65	Associations et entreprises
P. 66	Un théâtre relié

PRATIQUE

P. 68	Tarifs et adhésion
P. 70	TNG pratique
P. 71	L'équipe du TNG
P. 72	Accès et lieux
P. 74	Vers un théâtre écoresponsable
P. 76	Crédits



P. 10

Ordalie

LES 3 POINTS DE SUSPENSION
ET 3615 DAKOTA



P. 12

Cornucopia

D'autres mondes possibles
(épisode 2)

JORIS MATHIEU ET NICOLAS BOUDIER
EN CIE DE HAUT ET COURT



P. 14

Le Ring de Katharsy

ALICE LALOY - LA CIE S'APPELLE REVIENS



P. 16

Les voltigeurs de Gy

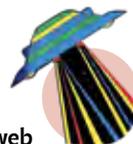
MARION TALOTTI
EN CIE DE HAUT ET COURT



P. 18

Projet Nanashi

MAUD LEFEBVRE
ÉCOLE DE LA COMÉDIE
DE SAINT-ÉTIENNE



P. 20

États du monde

VALÉRIE CORDY

3 déc. - Le cosmos

18 fév. - Mythes et légendes du web

20 mai - Fake news, complotisme, etc...



P. 22
Je suis trop vert
DAVID LESCOT - CIE DU KAÏROS



P. 24
Dans la grotte
MYRIAM BOUDENIA ET QUENTIN LUGNIER
CIE LA VOLIÈRE



P. 26
Rencontre avec Michel B.
DENIS ATHIMON - BOB THÉÂTRE



P. 28
Croquette
HÉLÈNE IRATCHET - ASSOCIATION
RICHARD



P. 30
La Fracture
YASMINE YAHIAÏÈNE



P. 32
Sauvez Bâtard
THYMOS FOUNTAS

P. 34
**Grande fête
de réouverture
du TNG-Vaise**

P. 36
**De et par la possibilité
éventuelle des devenirs
envisageables**
NICOLAS CHAPOULIER
LES 3 POINTS DE SUSPENSION
ET 3615 DAKOTA

P. 38
Diorama
HANAFUBUKI



P. 40
To like or not
ÉMILIE ANNA MAILLET
CIE EX VOTO À LA LUNE



P. 42
Jean-Clone
JULIEN MELLANO
COLLECTIF AÏE AÏE AÏE



P. 44
**GénérationS
en scène**
RESTITUTION DES ATELIERS
DE PRATIQUES AMATEURS



P. 46
**Peau d'âne
La fête est finie**
HÉLÈNE SOULIÉ - CIE EXIT



P. 48
**Le poids
des choses**
CAMILLE BOITEL
CIE L'IMMÉDIAT



P. 50
(é)Mouvoir
CLAIRE PETIT
ET SYLVAIN DESPLAGNES
CIE ENTRE EUX DEUX RIVES



Hors les murs saison 3 ça continue...

Réouverture du TNG-Vaise en mars 2025 !

Bientôt nous vous dévoilerons la nouvelle scène du TNG-Vaise : une belle boîte noire de 14 m x 13 m, habillée d'un grill technique neuf, d'un cadre de scène agrandi offrant une meilleure visibilité et une parfaite acoustique. C'est la promesse de pouvoir accueillir à l'avenir, un grand panel de spectacles aux formes scéniques les plus variées, dans des conditions optimales pour les artistes, les équipes techniques et les spectateures.



Venez toutes et tous fêter la réouverture du TNG-Vaise les 21 et 22 mars 2025 !

On vous concocte un week-end de surprises artistiques des plus festif !

Stands, ateliers, spectacle participatif et déambulateur, fontaine de jouvence, dancefloor et boule à facettes sous la baguette futuriste de la compagnie Les 3 Points de suspension...

En attendant la réouverture, la saison 24–25 se poursuit aux Ateliers–Presqu’île et Hors–les–murs. La programmation réunit **21 spectacles** dont **7 créations coproduites par le CDN**, **1 production déléguée *Projet Nanashi***, de Maud Lefebvre et **1 nouvelle production** de Joris Mathieu, Nicolas Boudier – Haut et Court, ***Cornucopia***.

● **Programmation Hors-les-murs :**

Nous remercions les structures partenaires qui accueillent les **6 spectacles hors les murs** de la programmation du TNG à Lyon, en Métropole et en ruralité : la Communauté de Communes de la Dombes, le TNP, le Ciel, le Pôle 9 Saint–Rambert, Ma friche urbaine La Duchesse, les collèges de Lyon et de la Métropole.

En campagne...

Une fois n’est pas coutume, partons en balade en forêt la nuit ! La compagnie Les 3 Points de suspension vous convie à ***Ordalie*, les 30 et 31 août dans la Communauté de communes de la Dombes**. Ce spectacle, écrit en complicité avec des adolescent·e·s et habitant·e·s de l’Ain, prendra la forme d’une cérémonie païenne et drolatique de passage à l’âge adulte. Tentez l’aventure !

...aux Ateliers-Presqu’île

L’artiste et metteuse en scène belge Valérie Cordy sera notre fil rouge cette saison. Spécialiste de l’exploration du Web, elle dispose de trois soirées ***États du monde*** pour vous parler du **cosmos**, des **mythes et légendes du Web** et de **la théorie du complot**. Chaque soirée est unique !

La création émergente belge sera également représentée et bien sûr **des créations pour les enfants et les ados** propices à toutes les explorations : mondes et oiseaux fantastiques, série théâtrale, dialogue avec un vrai méchant et saine alimentation.

Au TNG-Vaise.

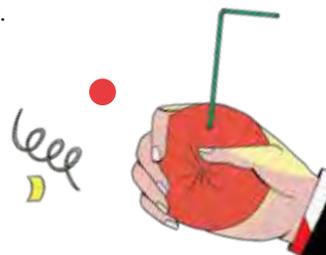
Dès la réouverture, la grande salle dévoilera toutes les créations « grand plateau » coproduites par le TNG pendant les saisons Hors–les–murs : **la création numérique *To like or not*** d’Émilie Anna Maillat, **la matière mousse** de *Jean Clone* et Julien Mellano, **la fête foraine** de *Peau d’âne*, **la fête est finie** d’Hélène Soulié, **les machines de poids** de Camille Boitel et la splendide **création textile** de Claire Petit.

Et plus loin encore...

Les productions du CDN : *Cornucopia*, *Les voltigeurs de Gy* et *Les Loges*, tournent en France. Le partenariat international avec Taïwan se développe en termes de coopération. La **co-création d’un opéra chinois** de la Guoguang Opera Company, augmenté d’un théâtre optique créé par Joris Mathieu et Nicolas Boudier verra le jour à l’été 2025. Ici ou ailleurs, du plus proche au plus lointain, l’activité du Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon est foisonnante de créativité, d’invention et d’innovation artistique. Cette saison encore, nous avons imaginé de nombreux rendez-vous pour vous permettre d’en faire l’expérience, quel que soit votre âge.

Retrouvons-nous vite avant la réouverture !

Joris Mathieu et Céline Le Roux



L'équipe artistique du CDN



Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court

Depuis 1998, le collectif Haut et Court réunit autour de Joris Mathieu une équipe fidèle d'artistes interprètes et de créateurices techniques. Grâce à un travail commun de patiente maturation artistique, Haut et Court est aujourd'hui porteur d'une identité singulière. Se revendiquant clairement théâtrales, les formes créées mêlent intimement images, littérature, illusions d'optique, musique, nouvelles technologies et machinerie traditionnelle.

L'anticipation, l'imaginaire des sciences, l'innovation scénique et technologique sont des moteurs puissants de leur recherche créative.

Ensemble, ils et elles s'engagent sur la voie d'un théâtre poétique d'anticipation qui renoue avec une tradition politique du spectacle, interrogeant le monde et la place de l'individu en son sein. Par l'agrégation de leurs visions, désirs et compétences, ils et elles œuvrent au sein du CDN pour nourrir leurs projets de création et dans la transmission aux publics, à Lyon et en tournée.

Les créateurices du collectif

Joris Mathieu – metteur en scène, auteur, concepteur des dispositifs ;

Nicolas Boudier – metteur en espace, concepteur des dispositifs, scénographe, créateur lumière et photographe des productions ;

Marion Talotti – metteuse en scène, comédienne ;

Philippe Chareyron – comédien ;

Vincent Hermano – comédien ;

Nicolas Thévenet – compositeur ;

Siegfried Marque – vidéaste.



Les productions du CDN

D'autres mondes possibles... | Cycle de créations 2023-2025

Cornucopia (épisode 2)

Spectacle – Dès 14 ans

Cornucopia présente une civilisation future devenue sobre et décroissante mais dans laquelle le rêve de l'abondance n'a pas disparu. Nous découvrirons la société cornucopienne et sa foi inébranlable dans *l'Oracle*, une intelligence artificielle se nourrissant de toutes les espèces du vivant, qui pourrait leur révéler la solution pour entrer dans une nouvelle ère de profusion des ressources.

Comme un théâtre dans le théâtre, le public est invité à prendre place dans une arène pour assister, en grande proximité, à un spectacle donné par des actrices aux costumes hybrides et où la lumière joue avec les revêtements phosphorescents.

Après *La Germination*, qui interrogeait notre incapacité à prendre des décisions radicales malgré l'urgence, le collectif Haut et Court poursuit sa série théâtrale d'anticipation « D'autres mondes possibles » pour mieux questionner les raisons de notre immobilisme face aux grands enjeux de notre temps. De quoi prolonger nos réflexions sur le monde dans lequel nous voulons vivre.

Création octobre 2024

En tournée Saison 24-25 et 25-26

La Germination (épisode 1)

Théâtre et réalité augmentée – Dès 14 ans

Et si, autour de vous, portées par l'air du temps, flottaient des utopies en germe ? Et si ces autres mondes possibles, invisibles à l'œil nu, tentaient d'entrer dans vos esprits pour avoir l'opportunité de se développer ? Une expérience théâtrale hybride où trois personnages s'engagent dans une quête « survivaliste », pour envisager ensemble les hypothèses qui permettraient de contrer l'effondrement général. Muni-e-s de lunettes de réalité augmentée, les spectateurices sont invité-e-s à explorer trois utopies divergentes – le transhumanisme, le multi-spécisme et le cosmopolitisme – comme des graines prêtes à germer dans leurs esprits, pour leur donner à réfléchir à d'autres mondes possibles.

Création 2023

En tournée Saison 25-26



Les voltigeurs de Gy

Spectacle – Dès 11 ans

Parmi le peuple de Gy, seuls quelques individus voient leurs ailes pousser à l'âge adulte. Une malédiction qui en fait des parias... à moins qu'ils ne s'affranchissent des préjugés et décident de voler. Dans son adaptation de la nouvelle de l'immense autrice américaine Ursula K. Le Guin, Marion Talotti déploie un univers fantastique foisonnant autant qu'un folklore envoûtant. Une fable onirique sur la différence.

Création 2023 - En tournée Saison 24-25

Les Loges

Installation – Dès 10 ans

En prenant place dans *Les Loges*, le-la visiteuseuse s'installe pour vivre un tête-à-tête de quelques minutes avec un-e interprète virtuel-le, qui le-la fera plonger dans l'intimité d'un texte théâtral. Un dispositif, à la confluence de la création numérique et de la médiation, qui a pour ambition de promouvoir et favoriser la découverte des écritures dramatiques contemporaines, par l'intermédiaire d'une expérience numérique sensible.

Création 2021 • En tournée Saison 24-25

Artefact

Spectacle - Installation – Dès 14 ans

Du théâtre sans humain ? Des dialogues joués par des machines ? Ce spectacle d'un genre nouveau nous invite, casque vissé sur la tête, dans un dispositif déambulatoire qui combine théâtre optique, imprimantes 3D et robotique. *Artefact* questionne notre rapport aux machines et aux intelligences artificielles, l'avenir du travail et de l'humanité, et la place du théâtre dans notre société.

Création 2017 • Disponible en tournée

Hikikomori, le refuge

Spectacle – Dès 8 ans

Nils est un jeune garçon qui traverse une période difficile à l'école, dans ses relations avec les autres, dans son adaptation à la société. Du jour au lendemain, il décide de se réfugier dans sa chambre et de ne plus en ressortir. Que lui est-il arrivé ? Pourquoi s'est-il brusquement isolé ainsi ? En fonction de son âge et grâce à un dispositif de casques audio, chaque spectateurice va vivre l'aventure depuis un point de vue différent.

Création 2016 • Disponible en tournée

Histoires sous casques

Lectures – Dès 8 ans

Grâce à un dispositif de casques audio, ces lectures offrent des moments privilégiés pour partir à la découverte d'œuvres littéraires. Un-e comédien-ne commence une histoire, une lecture « au creux de l'oreille », accompagnée d'une atmosphère sonore originale et diffusée simultanément dans l'ensemble des casques.

Créations 2021 • En tournée Saison 24-25

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Projet Nanashi

Spectacle – Dès 13 ans

Pour imaginer une fiction destinée aux adolescent-e-s, Maud Lefebvre s'est inspirée de leurs univers : séries TV, films d'horreur, jeux vidéo, mangas... Avec un énergique trio d'acteurices, elle s'empare d'un récit oscillant entre thriller, conte fantastique, romance naissante et drame familial. La complexité des relations entre adultes et adolescent-e-s, la banalisation de la violence, les préjugés sur le genre, l'orientation sexuelle ou les origines sociales sont ici abordés subtilement dans un scénario haletant.

Cette création est le fruit d'une collaboration avec six jeunes comédien-ne-s de la promotion 32 de l'école de la Comédie de Saint-Étienne.

Création novembre 2024 • En tournée Saison 24-25, au théâtre et dans les établissements scolaires



Projets internationaux

TAÏWAN

Le TNG intensifie les liens développés avec les artistes et actrices culturel-le-s taïwanais-es sur la création scénique en environnement technologique.



L'Éventail de fer

Opéra chinois et théâtre optique – Dès 10 ans

Fruit d'un long dialogue, entamé en 2019 avec la compagnie taïwanaise d'opéra chinois GuoGuang, le spectacle *L'Éventail de fer* sera créé en 2025 au *National Center for Traditional Arts de Taipei*.

Forme renouvelée et inédite de l'opéra chinois issue du célèbre roman *La pérégrination vers l'Ouest*, cette fable traditionnelle sera augmentée par l'univers visuel de théâtre optique conçu par Joris Mathieu et Nicolas Boudier. Cette proposition scénique innovante mettra en relief l'universalité de certains récits qui résonnent politiquement aujourd'hui.

Co-création 2025 TNG/Guoguang Opera Company • En tournée en France et en Europe octobre 2025

Soutien d'artistes russes en exil

En 2022, le TNG fait le choix d'ouvrir ses portes à plusieurs artistes russes, tous-tes opposant-es au régime et à la guerre contre l'Ukraine. Une résidence collective a donné lieu à une exposition performative, présentée au TNG en 2023 dans le cadre du Festival Sens Interdits, pour mettre en actes l'expression de ces artistes en résistance, aujourd'hui exilé-e-s en France, et faire entendre la voix d'une autre Russie.

Le TNG continue son engagement en 2024, en soutenant la publication de la pièce d'**Esther Bol**, *Crime #AlwaysArmUkraine*, aux éditions *l'Espace d'un instant* et en accueillant **Elina Kulikova** en résidence de création pour son projet *Lost Places*.

LAB – X

Depuis 2 ans, Joris Mathieu et Nicolas Boudier sont mentors du Lab – X, programme d'accompagnement de jeunes artistes taïwanais-es dans le prototypage de leur projet mêlant création scénique et nouvelles technologies. Cette saison, le NTT (Théâtre National de Taichung) et le Théâtre Nouvelle Génération prolongent le Lab – X d'un projet de résidences croisées, dans le cadre du programme *ICC Villa Formose-Arts Vivants Innovants* piloté par le Bureau Français de Taïwan : 2 artistes taïwanais-es seront accueilli-e-s au TNG et 2 artistes français-es seront invité-e-s au NTT pour explorer, lors de résidences de recherche, les possibilités d'écriture scénique en environnement technologique.

Contact Production - diffusion

04.72.53.15.17

• **Vanessa Lassaigue**

Administratrice générale

vanessa.lassaigue@tng-lyon.fr

• **Anaïs Bourgeois**

Administratrice de production

anais.bourgeois@tng-lyon.fr

Calendrier des tournées disponible dans la rubrique « production » sur www.tng-lyon.fr



30 > 31 août

En famille dès 12 ans

2h

Gratuit sur réservation

**Communauté
de Communes
de la Dombes**

*Base nautique
St-Nizier-
le-Désert*

ven. 30 — 20h · 21h
sam. 31 — 20h · 21h

Ordalie

— LES 3 POINTS DE SUSPENSION
& 3615 DAKOTA

Ordalie vous propose une expérience inédite de transformation, remettant au goût du jour rituels de passage et pratiques ordaliques. Dans une société où les chemins d'existence ne sont plus tracés, où plus personne ne veut faire son âge, la compagnie Les 3 Points de suspension se joue des assignations générationnelles en prenant l'adolescence comme objet d'enquête.

Lors d'une traversée nocturne du paysage de la Dombes, les récits intergénérationnels du territoire, les esprits de la forêt et les chênes centenaires s'invitent comme autant de compagnons pour vous interroger sur votre adulte en devenir et atteindre la meilleure version de vous-même. Êtes-vous prêt-e à embrasser votre adolescent-e intérieur-e ? Laissez-vous guider par la jeunesse de la Dombes experte en transition et mutation.



Coproduction
Théâtre
Nouvelle
Génération



Distribution En cours. En collaboration avec le Centre social Mosaïque de Chalamont.
Dates de tournée : www.troispointsdesuspension.fr



8 > 19 oct.

1h30

Création 2024



**Théâtre
National
Populaire**

mar. 8 — 20h
mer. 9 — 20h
jeu. 10 — 20h ●
ven. 11 — 20h
sam. 12 — 18h30
dim. 13 — 16h

mar. 15 — 20h
mer. 16 — 20h
jeu. 17 — 20h
ven. 18 — 20h
sam. 19 — 18h30

● Rencontre avec les artistes

séances scolaires :
jeu. 10 — 14h
ven. 11 — 14h
mar. 15 — 14h
jeu. 17 — 14h

Cornucopia

D'autres mondes possibles (épisode 2)

— JORIS MATHIEU ET NICOLAS BOUDIER
EN CIE DE HAUT ET COURT

L'abondance sans limite(s) est-elle possible sur notre planète ?

Faites un bond dans le temps. Venez prendre place au sein de l'assemblée. Et participez à ce spectacle, venu tout droit d'une civilisation future où l'on continue à croire, mais sans croître, à ce vieux rêve.

Une nouvelle civilisation a fleuri sur Terre, nommée *Cornucopia*. Sa population jouit d'une liberté totale pour se définir, en termes de genre ou même d'apparence. Décroissante et sobre, sur une planète qui a révélé ses limites, *Cornucopia* vit pacifiquement dans un dénuement choisi et accepté. Mais le rêve d'une croissance infinie subsiste, et la société cornucopienne place tous ses espoirs dans l'*Oracle*, une intelligence artificielle hybride prometteuse, qui pourrait en être la clef. Poursuivant son exploration d'un futur utopique, dans un cycle de créations baptisé « *D'autres mondes possibles* », le collectif Haut et Court propose dans ce nouvel épisode un récit d'anticipation autour de l'image fantasmagique de la Corne d'abondance. Comme un théâtre dans le théâtre, le public est invité à prendre place dans une arène pour assister, avec une grande proximité, à un spectacle joué par une troupe cornucopienne. Se déploie alors un univers esthétique foisonnant, où la lumière joue avec les revêtements phosphorescents et où évoluent des acteurices dans des costumes hybrides et fantastiques. Dans ce théâtre venu d'ailleurs, de nouvelles possibilités narratives surgissent, où s'entremêlent les récits de vies intimes et les visions de l'*Oracle*...



Production
Théâtre
Nouvelle
Génération



Mise en scène et écriture Joris Mathieu Dispositif scénique et dramaturgie Joris Mathieu et Nicolas Boudier
Mise en espace, scénographie et création lumière Nicolas Boudier Interprètes Philippe Chareyron, Vincent Hermano, Marion Talotti Création musicale Nicolas Thévenet Création vidéo Siegfried Marque Costumes et accessoires Rachel Garcia Aide à la confection Véronique Lorne, Nina Genre, Amélie Mallet, Llana Cavallini et l'Atelier costumes du TNP Construction de la scénographie Ateliers du TNP et équipe technique TNG Régie générale des productions et plateau Stephen Vernay Stagiaire scénographie Juliette Joseph Équipe technique de création Raphaël Bertholin, Théo Gagnon, Jean-Yves Petit, Mathieu Vallet, Thibault Villalta et Gaëtan Wirsum. Dates de tournée : www.tng-lyon.fr



9 > 19 oct.

1h30

Création 2024



**Théâtre
National
Populaire**

mer. 9 — 19h30
jeu. 10 — 19h30
ven. 11 — 19h30
sam. 12 — 18h
dim. 13 — 15h30

mar. 15 — 19h30
mer. 16 — 19h30
jeu. 17 — 19h30 ●
ven. 18 — 19h30
sam. 19 — 18h

**Visite tactile et
audiodescription**
dim. 13 oct.

● Rencontre avec les artistes

Le Ring de Katharsy

— ALICE LALOY - LA CIE S'APPELLE REVIENS

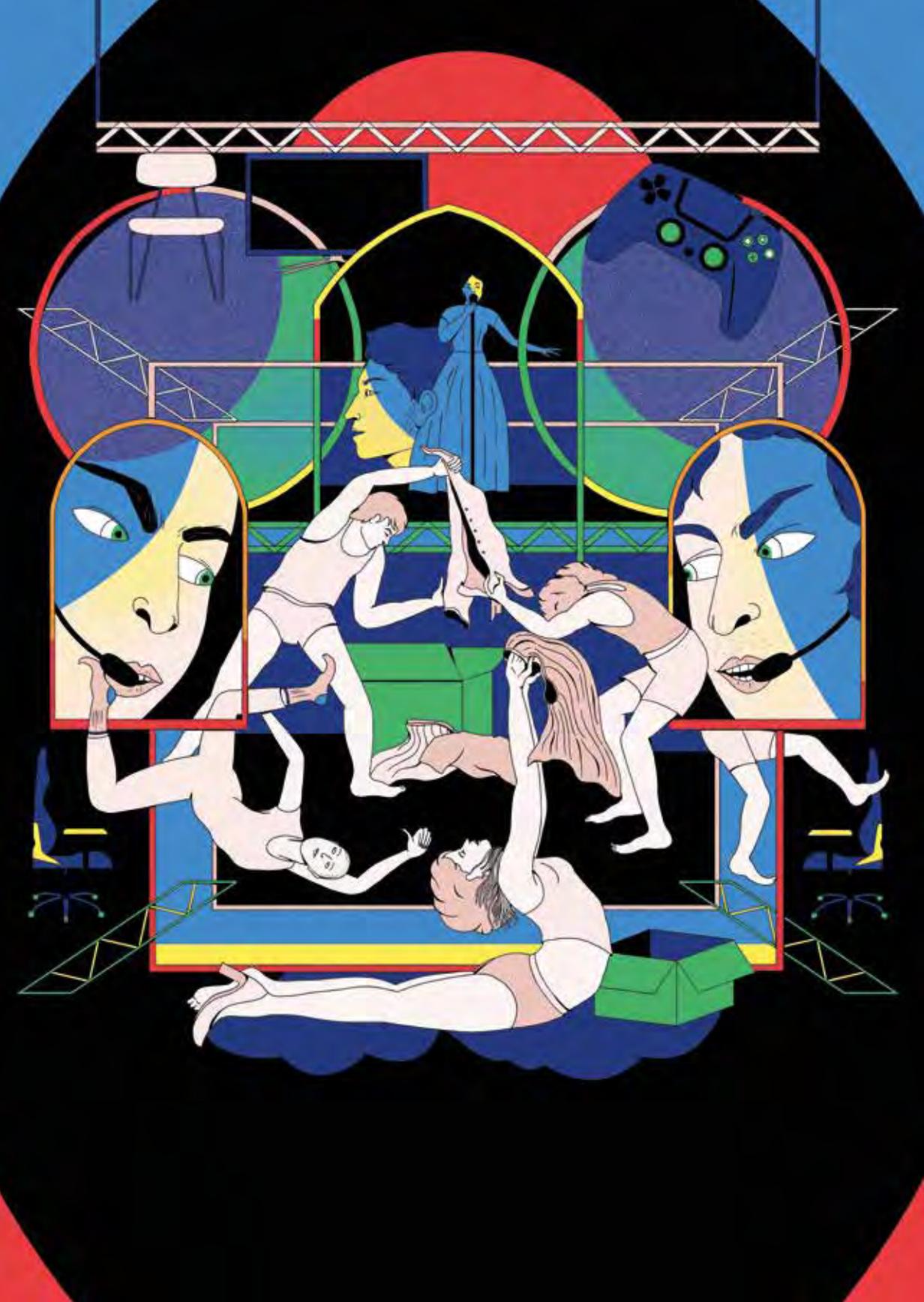
Bienvenue sur un ring où tous les coups ne sont pas permis ! Alice Laloy laisse libre cours à son imagination débordante et crée un spectacle dystopique fascinant ponctué d'uppercuts. En reproduisant les codes du jeu vidéo, elle invente un système compétitif redoutable qui en laissera plus d'un-e KO.

La créativité de cette artiste hors norme semble sans limites et promet toujours des expériences inédites. Officiant à mi-chemin entre les arts de la marionnette, le théâtre, la musique et le cirque, Alice Laloy cultive un univers esthétique fort d'une plasticité inouïe. Dans sa dernière création, elle poursuit son exploration de la marionnette humaine et des enjeux de la manipulation, et imagine un jeu vidéo grandeur nature où les avatars sont de chair et d'os. Les joueurs et joueuses évoluent dans une scénographie monochrome grise dont la minéralité envahit tout, du décor aux accessoires. L'action se développe sur un ring sous forme de matchs en plusieurs étapes renvoyant en miroir à la férocité de notre société de compétition et de consommation effrénée. Après une exposition des règles du jeu, la partie peut commencer et les rouages de la machinerie impitoyable se mettent en place. Pour ce spectacle ambitieux et iconoclaste, la metteuse en scène s'entoure d'interprètes aux multiples capacités physiques et vocales : chanteurs, chanteuses, danseuses, acrobates et contorsionnistes donnent vie à ce simulacre qui échafaude un système sous contrôle. Une dystopie à vocation exutoire et cathartique.

Avec Coralie Arnoult, Lucille Chalopin, Alberto Diaz, Camille Guillaume, Dominique Joannon, Antoine Maitrias, Léonard Martin, Nilda Martinez, Antoine Mermet, Marion Tassou, Maxime Steffan **Conception et mise en scène** Alice Laloy **Écriture et chorégraphie** Alice Laloy en complicité avec l'ensemble de l'équipe artistique **Assistanat et collaboration artistique** Stéphanie Farison **Collaboration chorégraphique** Stéphanie Chêne **Scénographie** Jane Joyet **Création lumière** César Godefroy **Composition musicale** Csaba Palotai **Conception sonore** Géraldine Foucault **Accessoires et objets** Antonin Bouvret **Création costumes** Alice Laloy, Maya-Lune Thieblemont, Anne Yarmola **Création vidéo** Maud Guerche **Assistanat création vidéo** Félix Farjas **Regard cascades** Anis Messabis **Assistante-stagiaire mise en scène** Salomé Baumgartner **Stagiaire costumes** Esther Le Bellec **Régie générale** Sylvain Liagre **en alternance avec** Baptiste Douaud **Régie plateau** Léonard Martin **Régie lumière en tournée** Elisa Millot **Régie son en tournée** Géraldine Foucault **en alternance avec** Arthur Legouhy **Confection des décors** Les Ateliers du Théâtre National de Strasbourg. **Dates de tournée** : www.sappellereviens.com



Coproduction
Théâtre
Nouvelle
Génération



12 > 16 nov.

En famille dès 10 ans

55 min



**Ateliers
Presqu'île**

mer. 13 — 15h ◦
sam. 16 — 17h

◦ Rencontre avec les artistes

séances scolaires :
mar. 12 — 10h • 14h30
jeu. 14 — 9h30 • 14h
ven. 15 — 10h • 14h30

**Atelier corporel
de découverte**

sam. 16 nov. à 13h30

**Découverte tactile
des costumes et décors**

sam. 16 nov. à 15h30



Audiodescription

jeu. 14 nov. à 14h

sam. 16 nov. à 17h



Les voltigeurs de Gy

— MARION TALOTTI
EN CIE DE HAUT ET COURT

La science-fiction s'invite au théâtre. En puisant dans l'œuvre de l'autrice américaine Ursula K. Le Guin, Marion Talotti déploie un univers fantastique autant qu'un folklore envoûtant. Une fable onirique sur la différence, un conte nimbé de mystère en compagnie d'étranges créatures à plumes.

Sur un toit immaculé orné d'antennes vit une communauté de drôles d'oiseaux. Couverts de plumes, ces êtres étranges n'ont pourtant pas d'ailes. Sauf certains, marginaux, qui se voient pousser sur le dos des excroissances encombrantes à l'adolescence. Une difformité vécue comme une malédiction. La nouvelle d'Ursula K. Le Guin décrit dans une langue poétique cette civilisation imaginaire, ses rites et rituels. Par le biais d'une ethnologue qui s'adresse à nous en voix off, nous entrons dans ce spectacle hypnotique à la découverte de cette intrigante tribu. Rythmé par une musique entêtante qui lui confère son atmosphère de mystère, ce spectacle d'une grande plasticité habille ce récit rétrofuturiste d'une dimension visuelle pénétrante. La scénographie a des airs d'installation d'art, riche en détails et symboles. Les costumes valent leur pesant de plumes, rehaussés de masques et coiffes, fruits d'un travail textile méticuleux. Quant aux lumières, elles baignent ce paysage onirique d'une ambiance nocturne et moderne. Invitation à quitter notre réalité terne, à observer un folklore fait de chants et de danses venus d'ailleurs, *Les voltigeurs de Gy* est surtout une fable sur la différence.

Mise en scène Marion Talotti en compagnie de Haut et Court **D'après le texte** *Les voltigeurs de Gy* de Ursula K. Le Guin **publié chez** actuSF Editions **Traduction** Pierre-Paul Durastanti / Éditions du Béliat **Interprètes** Philippe Chareyron, Vincent Hermano, Marion Talotti **Création musicale et univers sonore** Nicolas Thévenet **Scénographie et création lumière** Nicolas Boudier **Collaboration artistique et voix off** Julie Senegas **Costumes et accessoires** Marion Talotti **assistée de** Pauline Marc et Chloé Boubault **Régie lumière** Théo Gagnon **Conception électronique et mécanique des ailes** Mathieu Vallet, Thibault Villalta, Clément-Marie Mathieu **assistés de** Maxime Marcelino **Équipe technique de création** Raphaël Bertholin, Théo Gagnon, Jean-Yves Petit, Thibault Villalta, Mathieu Vallet, Michel Venditelli, Eric Faure et Victor Berger **Régie générale des productions** Stephen Vernay. **Dates de tournée** : www.tng-lyon.fr



Production
Théâtre
Nouvelle
Génération



26 > 30 nov.

En famille dès 13 ans

1h

Création 2024



Ateliers Presqu'île

mar. 26 nov — 20h
mer. 27 nov — 20h
ven. 29 nov — 20h ●
sam. 30 nov — 19h

● Rencontre avec les artistes

séances scolaires :

mar. 26 — 14h30
jeu. 28 — 14h30
ven. 29 — 14h30

13 fév. Cité scolaire Élie Vignal

jeu. 13 fév. — 18h30

séance scolaire :

jeu. 13 fév. — 13h30

Projet Nanashi

— MAUD LEFEBVRE
COMÉDIEN·NE·S DE L'ÉCOLE
DE LA COMÉDIE DE ST-ÉTIENNE

Mangas, jeux vidéo, cinéma. Tous les codes sont permis pour suivre à 300 à l'heure la trajectoire brisée de trois ados avides de liberté en lutte contre un ennemi mystérieux et diabolique. Suspense garanti !

Intérieur nuit, une salle de classe. Nanashi fouille frénétiquement les placards, son ami se traîne sur le sol, blessé au ventre. Il tente tout pour le sauver. Arrêt sur image. Voix off. Retour en arrière au ralenti. Les codes de la série sont omniprésents dans ce spectacle pour ados, qui nous embarque dans l'histoire heurtée de Nanashi et Rahat. Au collège, ils sont les meilleurs amis, inséparables et complémentaires, ils se protègent l'un l'autre. Mais leur vie bascule, sans prévenir.

Pour imaginer une fiction destinée aux adolescent·e·s, qui prendrait vie soit dans leur salle de classe, soit dans un théâtre, Maud Lefebvre s'est inspirée des univers qui leur parlent : séries TV, films d'horreur, jeux vidéo, mangas... Elle s'en empare avec énergie, dans un récit oscillant entre thriller, conte fantastique, romance naissante et drame familial. La complexité des relations entre adultes et ados, la banalisation de la violence, les préjugés sur le genre, l'orientation sexuelle ou les origines sociales sont ici abordés subtilement dans un scénario haletant. Nanashi comprendra-t-il les pouvoirs que sa mère lui a laissés en héritage ? Réussira-t-il à rompre le pacte maléfique qu'a signé son ami ? Avant de connaître la fin, vous aurez le souffle coupé.



Production
Théâtre
Nouvelle
Génération

Conception, écriture, mise en scène Maud Lefebvre Interprètes Distribution A - Ludovic Bou, Raphaël Deshogues, Lara Raymond / Voix off Elise Lefauconnier Distribution B - Lucas Bustos Topage, Raphaël Deshogues, Elise Lefauconnier / Voix off Ludovic Bou. Dates de tournée : www.tng-lyon.fr



Décembre
Février
Mai

45 min

Création 2024



mar. 3 déc. — 20h — *Le cosmos*
mar. 18 fév. — 20h — *Mythes et légendes du web*
mar. 20 mai — 20h — *Fake news, complotisme, etc.*

Ateliers
Presqu'île

États du monde

— VALÉRIE CORDY

Valérie Cordy donne rendez-vous avec l'actualité en invitant sur scène les hasards d'internet et des spécialistes des sujets traités. Elle évoque, non sans humour, un certain état du monde à l'heure du tout numérique. Trois performances connectées, toutes différentes, en forme de chemins buissonniers.

Directrice de la Fabrique de théâtre en Belgique, Valérie Cordy réalise des performances dites connectées. Expériences à la fois uniques et éphémères car non reproductibles à l'identique, elles s'inscrivent dans une démarche plus globale engagée depuis de nombreuses années à mi-chemin de la scène et du numérique. Persuadée que les arts sont influencés par les nouvelles pratiques induites par les progrès technologiques, elle place au cœur de sa démarche hybride en prise avec l'actualité, usage des smartphones et navigation internet, indissociables de nos vies contemporaines. C'est donc à partir d'un écran géant que se construisent en direct ses propositions aussi incongrues que documentées, nourries au hasard poético-absurde des algorithmes de Google et des recherches qu'elle y mène. Chaque rendez-vous se concentre sur un thème défini et invite un-e intervenant-e spécialiste du sujet à participer. Son champ d'investigation est aussi infini que sa curiosité. Ce n'est rien de moins que l'état du monde sous tous ses aspects possibles qu'elle explore et nous renvoie, dans un jeu de miroir fascinant, à notre usage compulsif et addictif de la toile qui nous perd autant qu'il nous guide.

Distribution associations et groupes locaux, expert-e-s et invité-e-s surprises **Journalistes** Charline Cauchie, Jehanne Bergé **Régie générale** Thibault Dubois d'Enghien, Laurent Jacques de Dixmude **Scénographie** Boris Dambly **Production** Coraline Barbieri **Photographe** Stephen Vincke **Assistanat à la mise en scène et captation** Karine Jurquet **Et l'équipe de la Fabrique de Théâtre. Dates de tournée :** www.fabrique-theatre.be



9 > 18 déc.

En famille dès 8 ans

1h

Création 2024



**Ateliers
Presqu'île**

sam. 14 — 15h • 19h

**Pôle 9 - Saint
Rambert**

mer. 18 — 15h

séances scolaires :

lun. 9 — 14h30

mar. 10 — 10h • 14h30

jeu. 12 — 10h • 14h30

ven. 13 — 10h • 14h30

séances scolaires

hors les murs :

lun. 16 — Lieu à venir

mar. 17 — Pôle 9 - St Rambert

Je suis trop vert

— DAVID LESCOT — CIE DU KAÏROS

Après le succès de *J'ai trop d'amis* sur l'entrée en 6^{ème}, voici la suite avec l'épreuve de la classe verte, nouvelle étape à franchir pour grandir ! Dépaysement total pour cet enfant de la ville confronté à la vie rurale, un choc des cultures !

Un jeune citadin part en classe verte avec son collègue. Hébergé dans une ferme, il se retrouve projeté dans un univers inconnu, la campagne. Et ce n'est pas de la tarte ! Car le quotidien des agriculteurs et agricultrices est harassant. Pas le temps de rêvasser ni de s'ennuyer ! Notre jeune urbain ne fait plus le malin quand la fille de la famille se met en tête de lui transmettre les rudiments du travail agricole. Et ce ne sont pas les tâches qui manquent : s'occuper des bêtes, apprivoiser les machines et le rythme infernal des réveils aux aurores, rien à voir avec des vacances paisibles à se tourner les pouces. C'est un monde qui s'ouvre à lui et nécessite une nouvelle adaptation. Entre apprentissage social et prise de conscience écologique, notre ado n'est pas au bout de ses découvertes. Avec un humour qui fait toujours mouche, David Lescot s'adresse à la jeunesse à hauteur de casquette. Il confronte un gosse de la ville avec une fille des champs et campe des situations initiatiques hilarantes avec un sens de la réplique inné. Dans un dispositif scénique léger et ingénieux, une boîte pleine de trappes et de surprises, identique aux précédents spectacles, les comédiennes cumulent les rôles avec malice.

Texte et mise en scène David Lescot **Scénographie** François Gauthier-Lafaye **Lumières** Juliette Besançon **Assistante à la mise en scène** Mona Taïbi **Interprétation (en alternance)** Lyn Thibault, Elise Marie, Sarah Brannens, Lia Khzioua-Ibanez, Camille Bernon, Marion Verstraeten. **Dates de tournée :** www.davidlescot.com



21 > 26 janv.

En famille dès 6 ans

1h

Création 2025



le Ciel
Lyon 8

mer. 22 — 15h
sam. 25 — 11h • 19h ◦
dim. 26 — 16h
◦ Rencontre avec les artistes

séances scolaires :
mar. 21 — 10h • 14h30
jeu. 23 — 10h • 14h30
ven. 24 — 10h • 14h30

Ateliers et découvertes artistiques avec la Compagnie La Volière
sam. 25 - après-midi

Atelier théâtre d'ombres parents - enfants avec le MAM - Gadagne
mer. 22 - 16h30

Dans la grotte superkamishibai

— MYRIAM BOUDENIA ET QUENTIN LUGNIER
CIE LA VOLIÈRE

« **Fabrique artisanale de dessins animés** », ce spectacle kamishibai mêle conte préhistorique, dessins projetés en direct et bruitages. Un voyage visuel et sonore en compagnie des « humanimaux » qui dépoussière l'art des cavernes.

Le « kamishibai » c'est quoi ? C'est un genre narratif traditionnel japonais qui prend la forme d'un mini-théâtre ambulant dans lequel le conteur manipule des images pendant qu'il parle. Et un « Super Kamishibai », c'est quoi ? C'est une histoire qui prend forme sous nos yeux et dans nos oreilles, au fond d'une grotte millénaire. Un voyage dans le temps et l'imaginaire, à l'époque où les « humanimaux » vivaient sous terre... L'autrice et metteuse en scène Myriam Boudenia et le dessinateur-scénographe Quentin Lugnier nous emmènent visiter cette caverne pleine de mystère et mêlent dans cette exploration théâtre, arts graphiques et musique.

La magie opère grâce aux dessins créés et projetés en direct, aux sons manipulés sur scène, au théâtre de papier qui donne vie aux marionnettes et à la comédienne qui nous raconte les origines du monde. Au cœur de la grotte et des contes, les parois se parent d'ocre ou de papiers découpés, l'art pariétal rencontre le kamishibai. Un lien est tissé par-delà les siècles : l'humanité a toujours eu besoin de se raconter des histoires, les murs ont longtemps servi d'écran de projection et l'émerveillement n'en était que plus fort.



Coproduction
Théâtre
Nouvelle
Génération

En partenariat avec



Conception, Dessins Quentin Lugnier Texte, Mise en scène Myriam Boudenia Avec Béatrice Venet, Sébastien Quencez, Quentin Lugnier Création sonore Sébastien Quencez Scénographie Quentin Lugnier Création lumière Julie-Lola Lanteri Régie générale Chloé Barbe. Dates de tournée : www.cielavoliere.fr



28 janv.
> 1^{er} fév.

En famille dès 9 ans

50 min



Ateliers
Presqu'île

mer. 29 janv. — 15h
sam. 1^{er} fév. — 17h

séances scolaires :
mar. 28 — 10h • 14h30
jeu. 30 — 10h • 14h30
ven. 31 — 10h • 14h30

Rencontre avec Michel B.

— DENIS ATHIMON — BOB THÉÂTRE

Suspense et frissons garantis ! Ce spectacle très drôle mais sous haute surveillance et haute tension est une rencontre au sommet avec un méchant de la plus belle espèce. Un face à face qui sème le trouble dans l'auditoire et bouscule notre perception du bien et du mal autant que du vrai et du faux.

Ils sont indispensables aux bonnes histoires. Qui ça ? Les méchants, pardi ! Loups, sorcières, dragons et démons, nourrissent d'adrénaline et d'excitation les récits qui peuplent l'enfance. On s'ennuierait s'il n'y avait que des gentils ! Voilà qui est dit. Intrigué par cette figure détestée et pourtant nécessaire des contes de fée, Le Bob Théâtre a eu envie de zoomer sur ce versant mauvais de nos vies, de nos actes et de nos personnalités. Alors, il fait le point sur un méchant, un vrai de vrai, un costaud, un carabiné, un qui fait vraiment peur parce qu'il a vraiment fait du mal, Michel B, vous ne le connaissez pas ? Il est justement là pour des confidences. Chut, taisez-vous, tenez-vous tranquille, écoutez-le se présenter à vous, vous parler du livre qu'il vient de publier et de son vécu qui vaut le détour. N'ayez pas peur, ne partez pas, un dispositif assure votre sécurité et si vous respectez le protocole en vigueur, rien ne peut déraiser. Seul en scène, Denis Athimon joue avec panache et virtuosité cet homme de l'ombre, incarnation de notre part obscure, qui suscite un mélange étrange de peur et de fascination et nous tient en haleine tout du long. Alors, vrai ou faux méchant ?

Écriture, mise en scène et interprétation Denis Athimon Création musicale François Athimon Création lumière Gwendal Malard. Dates de tournée : www.bob-theatre.com



4 > 9 fév.

En famille dès 6 ans

50 min

Création 2024



**Ateliers
Presqu'île**

sam. 8 — 17h ◦

dim. 9 — 16h

◦ **Rencontre avec les artistes**

séances scolaires :

mar. 4 — 10h • 14h30

jeu. 6 — 10h • 14h30

ven. 7 — 10h • 14h30

Atelier parents-enfants

sam. 8 février de 10h à 12h

(voir p. 58)

Croquette

— HÉLÈNE IRATCHET — ASSOCIATION RICHARD

Chantez, dansez et pâtissez ! Une cuisinière et un chat-canapé vous invitent dans leur cuisine. Enfilez un tablier, aigüisez votre goût pour l'insolite et préparez-vous à vous régaler.

Pour réaliser une délicieuse *Croquette*, prenez une scène de théâtre et versez-y des chants et de la danse en bonne quantité – si vous avez du Jacques Demy dans vos placards, n'hésitez pas, c'est délicieux. Ajoutez une bonne cuillerée d'engagement militant pour une alimentation plus responsable, et mélangez vigoureusement. Façonnez ensuite vos personnages, en prenant garde de conserver leurs traits de caractère : Marie-France est une pâtissière passionnée et Croquette une petite boule de tendresse, croisement moelleux entre un chat siamois et un canapé en velours. Faites cuire le temps nécessaire pour que le duo soit bien croustillant : préservée du monde extérieur par sa possessive maîtresse obnubilée par le sucre, Croquette va s'y aventurer en secret et rapporter de nouvelles idées de recettes...

Dans un univers surréaliste issu des peintures de l'artiste Vidya Gastaldon, la chorégraphe Hélène Iratchet concocte l'histoire d'une relation forte entre deux êtres, qui passe avant tout par la nourriture. Pour épicer le tout, elle donne pour mission à Croquette de sauver Marie-France de son overdose de glucides, de familiariser les enfants aux légumes racines et de leur dévoiler d'où vient la vanille ou comment se fabrique le chocolat. Miam !



Coproduction
Théâtre
Nouvelle
Génération

Retrouvez
Hélène Iratchet pour un
goûter artistique décalé
Sam. 1^{er} fév. aux SUBS
dans le cadre de la
2^{ème} édition de
Sauve qui peut la vie

Conception Hélène Iratchet **Interprétation, écriture danses et chansons** Louna Delbouys-Roy et Hélène Iratchet **Illustrations, dessins et peintures décor** Vidya Gastaldon **Conception-réalisation costume** Marie Ampe **Co-écriture** Mathieu Montanier **Création lumière** Rima Ben Brahim **Régie générale et plateau** Fabien Barbot **Création musicale, arrangements** Cristián Sotomayor **Adaptation et conception scénographie** Fabien Barbot et Hélène Iratchet **Stagiaire** Inès Ferrandes. **Dates de tournée** : www.heleneiratchet.com



11 > 14 fév.

En famille dès 13 ans

55 min



**Ateliers
Presqu'île**

mar. 11 — 19h
mer. 12 — 19h ○
jeu. 13 — 19h
ven. 14 — 19h

○ Rencontre avec les artistes

Parcours possible

avec Sauvez Bâtard

12 > 14 février à 20h30

Adhésion offerte pour le parcours

La Fracture

— YASMINE YAHIATÈNE

Entre performance vidéo et monologue vibrant, Yasmine Yahiatène cherche à comprendre ce que son père lui a toujours tu de ses origines kabyles. Une quête d'identité à vif qui mêle histoire intime et rapport politique au monde.

Son père était son héros, son modèle. Jusqu'à ce que l'alcoolisme brise tout. La jeune femme l'a alors coupé de sa vie, pour se reconstruire ailleurs. Mais peut-on vraiment gommer un parent, une partie de soi-même et en faire le deuil de son vivant ? Et que faire du reste de la mémoire familiale ? La jeune artiste pose ces questions à son père absent. Pourquoi avoir fui la Kabylie à 7 ans, avec ses parents, lors de la guerre d'indépendance ? Pourquoi ne lui a-t-il jamais appris l'arabe ? Pourquoi buvait-il autant ?

Seule en scène devant un écran où défilent les images de sa vie, Yasmine Yahiatène tente de recoller les morceaux d'une figure paternelle brisée. « J'ai trouvé trois points communs entre l'Algérie et l'alcoolisme : le silence, le tabou, et la honte. » Elle trace au sol des mots ou des dessins d'enfance, harangue l'absent, se filme elle-même dans une forme d'ivresse cathartique, où son visage se fond dans celui de son géniteur. Par tous ces gestes et ces mots, l'artiste cherche les morceaux manquants de sa propre identité et défriche de nouveaux sentiers de résilience intime et collective.

Conception et interprétation Yasmine Yahiatène **Dramaturgie et co-conception** Sarah-Lise Salomon Maufroy **Collaboration artistique et co-conception** Olivia Smets et Zoé Janssens **Création sonore** Jérémy David et Martin Coutant **Création vidéo** Samy Barras **Création lumière** Charlotte Ducousso **Régie vidéo et lumière** Samy Barras et Estefania Bigatti Huygen en alternance **Photographe** Pauline Vanden Neste.
Dates de tournée : www.adlibdiffusion.be



12 > 14 fév.

1h15

Certaines scènes peuvent
heurter les plus sensibles



**Ateliers
Presqu'île**

mer. 12 — 20h30
jeu. 13 — 20h30 ◉
ven. 14 — 20h30

◉ **Rencontre et dédicace
avec Thymios Fountas**

**Parcours possible
avec *La Fracture***

12 > 14 février à 19h

Adhésion offerte pour le parcours

Sauvez Bâtard

— THYMIOS FOUNTAS

Dans une langue poétique explosive, l'auteur et metteur en scène belge Thymios Fountas brode une fable queer, insolente et romantique, au cœur d'un monde qui s'effondre.

Dans l'univers de Bâtard, le terrain est vague, le ciel s'est fait la malle et on dirait que la planète envisage sérieusement de baisser le rideau. Bâtard, lui, attend son jugement pour un meurtre dont il ne se souvient pas. Mais Bâtard est poète et comme tous les poètes, il possède des super-pouvoirs. Le voilà qui fait des trous dans l'espace-temps pour tenter de se remémorer la nuit d'avant. C'est alors qu'Ekart débarque, avec son aura de star du quartier et son bon niveau d'anglais, sésame vers un avenir meilleur, ailleurs. Mais y a-t-il encore un avenir quelque part pour ces garçons qui se déchirent parce qu'ils s'aiment si fort et si mal ? « J'suis comme un faucon en cage, une invariable buse, un raté taré. Et je tape mon bec contre les barreaux quand passent les étourneaux. Et quand je sors, je ravage. » Les mots de Thymios Fountas, dans la bouche de son anti-héros queer, Bâtard, fusent et râclent comme une poésie sauvage et cathartique, une façon de hurler qu'il est encore possible de croire à un lendemain dans un présent qui collapse, grâce à la force de l'imaginaire. Inspirée de la première pièce de Bertold Brecht, *Baal*, sur un poète maudit et provocateur évoquant Rimbaud, cette fable tragi-comique revendique son outrance et son goût pour le kitsch. Il sera question de masculinité ébréchée, de romance malade, de marginaux magnifiques. Et de la possibilité de s'aimer encore, dans ce monde à reconstruire.

RÉCOMPENSES DU SPECTACLE

Grand Prix des arts du spectacle - Académie royale de langue et littérature françaises de Belgique - 2024

Prix Émulation - Jury international du festival Émulation - 2023

Prix Coup de coeur des jeunes - Jury jeune du festival Émulation - 2023

Écriture et mise en scène Thymios Fountas **Avec** Alix-ce Bisotto, Alizée Gaie, Chloé Larrère, Aymeric Trionfo et Samuel Van der Zwalmen **Assistanat à la mise en scène** Astrid Akay et Anna Solomin **Scénographie** Cee Füllemann **Création musicale et sonore** Jan Wallyn **Création lumière** Alice De Cat **Création costumes** Alexandra Sebbag - Le Bureau des doutes **Assistanat costumes** Léna Beckerich et Léa Salesses **Régie lumière** Antoine Steier **Régie son** Martin Coutant.



Week-end de fête

pour la réouverture

du TNG-VAISE



ven. 21, sam. 22 et dim. 23 mars

Après plus de 2 ans de travaux et presque 3 saisons Hors-les-murs, toute l'équipe du TNG est heureuse de vous accueillir pour la réouverture du TNG-Vaise !

Un grand week-end de fête, de spectacles et de convivialité dans tout le théâtre pour célébrer la joie des retrouvailles et l'inauguration de la grande scène : stands, ateliers, théâtre d'objets, spectacle participatif et déambulatoire, fontaine de jouvence, dancefloor et boule à facettes sous la baguette futuriste de la compagnie les 3 Points de suspension et de la jeune compagnie belge Hanafubuki.

Venez en voisins, en famille ou entre amis, on vous concocte un week-end de surprises artistiques des plus festif !

Ces 2 soirées se clôtureront par une grande fête sur la grande scène. DJ et danse à volonté pour vous ambiancer !

Programme

vendredi 21 mars

– 19h : **De et par la possibilité éventuelle des devenirs envisageables**

CIE LES 3 POINTS DE SUSPENSION & 3615 DAKOTA
(SUISSE-FRANCE)

Spectacle dès 13 ans (cf p. 36)

samedi 22 mars

– 11h - 15h - 17h : **Diorama** CIE HANAFUBUKI (BELGIQUE)

Spectacle dès 4 ans (cf p. 38)

– 11h-16h30 : **stands, ateliers, brocante culturelle, bar à sirops et confiserie, restauration légère**

En famille et entre ami-es | Gratuit

– 11h-23h : **Le TNG part en live – Live twitch, émission en directe animée par des ados**

Gratuit

– 19h : **De et par la possibilité éventuelle des devenirs envisageables** CIE LES 3 POINTS DE SUSPENSION & 3615 DAKOTA (SUISSE-FRANCE)

Spectacle dès 13 ans (cf p. 36)

dimanche 23 mars

– 11h - 14h - 16h : **Diorama**

CIE HANAFUBUKI (BELGIQUE)

Spectacle dès 4 ans (cf p. 38)





21 > 22 mars

En famille dès 13 ans

Spectacle participatif
et déambulatoire



TNG-Vaise

ven. 21 — 19h
sam. 22 — 19h

2h + Grande fête

Fête de réouverture
du TNG-VAISE

De et par la possibilité éventuelle des devenirs envisageables

— NICOLAS CHAPOULIER
LES 3 POINTS DE SUSPENSION
& 3615 DAKOTA

Approchez, approchez ! Pour sa réouverture en fanfare, le TNG accueille un spectacle participatif à l'humour jubilatoire. Venez tester vos connaissances sur le futur et dansez lors d'une transe détox ! L'avenir ne sera peut-être pas si joyeux, mais la réouverture du théâtre, si !

Bonne nouvelle : le futur est mort ! Enfin, peut-être pas tout à fait : disons que le futur tel qu'on pouvait le craindre est passé à la poubelle de tri, et qu'il est grand temps de s'en choisir un autre. Parce que « le futur, c'est l'avenir ! », ce spectacle multiforme volontiers déjanté nous invite à nous investir dans de multiples expériences immersives et participatives, afin de mieux imaginer le monde de demain et de l'au-delà. Venez jouer à Futuropoly, un « jeu survivalo-prospectiviste » qui tente de nouer le dialogue entre les humain-e-s d'aujourd'hui et leurs descendant-e-s de l'année 3615. Déterminez votre profil type de relation à l'avenir : plutôt « décroissant téméraire » ou « conspirationniste romantique » ? Pénétrez les espaces du TNG-Vaise, même les plus inédits, et testez les propositions artistiques les plus décalées : incarner un fantôme, entrer dans un smartphone pour s'adonner à l'écriture prédictive de SMS, s'abreuver d'un discours de Mel Gibson, ou tout lâcher dans une joyeuse messe dansante détox post-apocalyptique. Le théâtre ne pouvait rêver fête de réouverture plus joyeuse et électrisante. En espérant que le futur le soit aussi !

Mise en scène Nicolas Chapoulier **Jeu** Nicolas Chapoulier, Antoine Frammery, Diane Bonnot, Neyda Paredes, Adrian Filip, Johanna Rocard, Franck Serpinet, Renaud Vincent, Lucia Choffat, Antoine Boute, Clara Marchina **Écriture** Nicolas Chapoulier, Johanna Rocard et 3615 Dakota **Costumes** Sophie Deck, Johanna Rocard **Scénographie** Nicolas Chapoulier, Johanna Rocard, Manon Riet, Juliette Brishoual, Constan Pochat **Lumières** Antoine Frammery, Constan Pochat **Régie générale** Constan Pochat **Illustrations** Emma Harder, Timotée Fernez **Construction** Constan Pochat, Michel Guibentif, Malik Ramallo **Création sonore** Paul Courlet, Franck Serpinet et Jérôme Colloud. **Dates de tournée** : www.3615dakota.ch

En famille dès 4 ans

30 min (+ 30 min de jeu et exploration)



22 > 29 mars
TNG-Vaise

sam.22 — 11h • 15h • 17h
dim. 23 — 11h • 14h • 16h
sam.29 — 11h • 15h • 17h

2 avril
La Duchesse

mer. 2 — 10h • 15h30

séances scolaires :

lun. 24 — 10h • 14h30
mar. 25 — 10h • 14h30
jeu. 27 — 10h • 14h30
ven. 28 — 10h • 14h30

**Fête de réouverture
du TNG-VAISE**

Diorama

— HANAFUBUKI

Bijou de poésie, ce spectacle fantaisiste et ingénieux est un théâtre miniature où se déploient des paysages propices à tous les voyages. Ici, un monde géométrique peuplé d'animaux prend vie !

Mais quelle bizarrerie a donc frappé la planète ? Un beau matin, le soleil se lève et il est... carré ! De la savane au pôle Nord, les animaux du monde entier n'en reviennent pas. Est-ce une hallucination collective, ont-ils la berlué ? On aura tout vu ! Car inutile de préciser qu'ils ne s'y attendaient pas ! L'émoi est général ! Sur tous les continents on ne parle que de ça. La compagnie belge Hanafubuki, habituée à pratiquer un théâtre visuel cousu main, invite les tout-petits à plonger dans un castelet animé, un univers imaginaire fait de formes découpées et de couleurs chatoyantes, un petit théâtre de bois et d'objets où la magie naît de l'artisanat. À la manière d'un livre pop-up, une poésie infinie se dégage à hauteur d'enfant. La diversité des matières utilisées éveille les enfants à des paysages miniatures fabriqués en direct. Ukulélé, appeaux, kazoo, boîte à orage, colorent en musique un récit plein de fantaisie, tout en sensations et émotions. Ce spectacle d'une grande inventivité et d'une profonde délicatesse se poursuit sur scène par un temps d'expérimentation partagé où décor et gradins se transforment en aire de jeu.

Un projet de Hanafubuki Création Samuel Baidoo, Hanne Holvoet et Sari Veroustraete Jeu Samuel Baidoo, Lies Vandeburrie et Sari Veroustraete Texte Tiemen Hiemstra Support Technique Joris 'Sjorrie' Thiry et Caroline Mathieu. Dates de tournée : www.hanafubuki.be



26 > 29 mars

1h30



TNG-Vaise

mer. 26 — 20h

ven. 28 — 20h ◉

sam. 29 — 20h

séances scolaires :

jeu. 27 — 10h • 14h30

ven. 28 — 14h30

◉ Rencontre avec les artistes

To like or not

— ÉMILIE ANNA MAILLET
CIE EX VOTO À LA LUNE

Immersion dans le monde cruel de l'adolescence avec ce spectacle hybride et interactif. Une fête, une bande de jeunes et les réseaux sociaux qui enveniment relations et situations. Ici, les écrans sont rois et font la météo des cœurs.

Toutes les conversations tournent autour de la soirée d'Alma. Qui a été invité, ce qui s'y est dit, ce qui s'est passé en vrai et ce qu'on en raconte, ce qui a été vu, entendu, filmé. À un âge où la cote de popularité compte plus que les notes sur le bulletin scolaire, les soirées sont l'épicentre des réputations qui se font et se défont. L'épreuve du feu ! En utilisant les codes de représentation des adolescent-e-s, la metteuse en scène Émilie Anna Maillet se connecte aux répercussions liées à l'usage addictif des réseaux sociaux à une période de la vie vulnérable où le regard de l'autre est central et l'identité une quête chaotique. *To like or not* en est le reflet, une œuvre augmentée à mi-chemin entre le numérique et le théâtre, entre écran et incarnation, le réel se dérobe et chacun-e cherche à tirer son épingle du jeu. On cache ses failles et ses émotions véritables, on fait genre, on s'invente une personnalité pour exister dans le groupe et la violence, inhérente à l'appartenance ou l'exclusion, explose. Le miroir brûlant d'une génération et d'une époque !

Conception, écriture et mise en scène Émilie Anna Maillet **Acteurices** Farid Benchoubane, Jeanne Guittet, Pierrick Grillet, Cécile Leclerc, Roméo Mariani **Collaboratrice artistique** Marion Suzanne **Assistant mise en scène** Tom Lejars **Chorégraphe** Jessica Noita **Scénographie** Benjamin Gabrié **Régisseur général et création lumière** Laurent Beucher **Ingénieur vidéo** Maxime Lethelier **Vidéastes** Noé Mercklé et Arthur Chrisp **Ingénieur son et régie vidéo** Hippolyte Leblanc **Création musicale** Thibaut Haas « Bleu COUARD » **Régisseuse plateau** Louise Diebold **Costumes** Émilie Anna Maillet **Masques** Anne Leray. **Dates de tournée :** www.mc2grenoble.fr



Coproduction
Théâtre
Nouvelle
Génération



9 > 12 avril

En famille dès 12 ans

1h15

Création 2024

TNG-Vaise

mer. 9 — 20h

jeu. 10 — 20h ◉

ven. 11 — 20h

sam. 12 — 19h

◉ Rencontre avec les artistes

séances scolaires :

jeu. 10 — 14h30

ven. 11 — 14h30



Jean-Clone

— JULIEN MELLANO — COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

Mélant humour et étrangeté, ce spectacle tourné vers un futur aussi absurde qu'alarmant déroule une intrigue d'anticipation fantastique. Atterrissage immédiat dans un monde où le clonage pourrait être un remède à la sauvegarde du vivant. Définitivement expérimental et totalement extra-ordinaire.

Cap sur le futur avec cette création drôle et troublante du collectif AÏE AÏE AÏE qui explore un avenir où la manipulation génétique serait la condition sine qua non de la survie.

En s'inspirant des modes de reproduction du vivant et des utopies survivalistes extraterrestres, Julien Mellano évoque avec humour et dérision nos rapports complexes avec les non-humains, la technologie et notre finitude. Son goût pour les métamorphoses et les astuces scénographiques laissent place à la surprise et la contemplation. Combinaisons molletonnées, spécimens humains répliqués, organismes à mémoire de forme, I.A. capricieuse, tous les éléments sont réunis pour faire de cette situation extrême une aventure théâtrale fascinante. Cette mise en scène de Julien Mellano, au croisement du théâtre et des arts visuels, prolonge son intérêt pour la science et la fiction. À partir de la figure inquiétante du clone humain, il s'amuse à pousser notre anthropocentrisme dans ses retranchements et dresse le portrait d'une humanité vieillissante à la fois fragile et tenace. L'objectif d'une improbable mission de survie cosmique se dissout dans une expérience esthétique et mouvante, comme une invitation à savourer la magie du vivant, l'instant présent et la beauté du geste.



Coproduction
Théâtre
Nouvelle
Génération

Écriture, mise en scène et scénographie Julien Mellano avec Vincent Voisin, Jean-Baptiste Saunier et Arnold Mensah en alternance avec Aurélie Brialix Voix off Justine Curatolo Lumière Lucille Iosub Son Gildas Gaboriau Assistant-e à la mise en scène Celia Hue Assistante scénographie et régie plateau Adele Vigneau Regard chorégraphique Joachim Maudet Construction marionnette Antonin Lebrun Direction de production et collaboration artistique Charlotte Blin. Dates de tournée : www.aieaieaie.fr





GénérationS en scène

– RESTITUTIONS DES ATELIERS
DE PRATIQUES AMATEURS

Rien de tel que la pratique du théâtre pour déployer ses ailes dans la vie ! Ce mois de mai est placé sous le signe de la restitution des ateliers amateurs du TNG.

Au Théâtre Nouvelle Génération, on donne une véritable importance aux pratiques amateurs parce qu'elles sont un tremplin pour les artistes de demain, un éveil au concret de la scène, une approche sans commune mesure du répertoire dramatique. Elles permettent une sensibilisation aux enjeux de la création collective, un terrain d'expérimentation propice à accueillir et développer la fougue et les élans de tous les âges qui ont besoin de s'exprimer. Alors ces restitutions sont l'occasion de vous présenter le fruit d'un travail d'une année, un investissement au long cours, synonyme de persévérance sur la durée, de complicités nouées au sein d'un groupe, de la découverte empirique de ce qu'est et peut être le théâtre. L'art vivant dans tous ses états. Accompagné-e-s par les équipes artistiques et techniques du TNG, écolier-e-s, collégien-ne-s, lycéen-ne-s, étudiant-e-s et adultes vous offrent des représentations qui carburent à l'envie et à l'énergie. On compte sur votre présence et vos applaudissements, ils et elles ont besoin de votre regard pour grandir et déployer leurs talents !



22 > 25 mai

En famille dès 9 ans

1h20



TNG-Vaise

sam. 24 — 17h ◦

dim. 25 — 16h

◦ Rencontre avec les artistes

séances scolaires :

jeu. 22 — 9h45 • 14h15

ven. 23 — 9h45 • 14h15

Atelier parents-enfants

sam. 24 mai de 10h à 12h

(voir p. 58)

Peau d'âne

La fête est finie

— HÉLÈNE SOULIÉ — CIE EXIT

Version contemporaine sacrément dépoussiérée du fameux conte de Perrault, *Peau d'âne* fait peau neuve grâce à l'autrice Marie Dilasser et la metteuse en scène Hélène Soulié. Elles dynamitent l'intrigue originelle pour mieux en révéler les enjeux à l'ère #MeToo dans une ambiance queer et subversive.

En finir avec la morale fleur bleue des contes d'antan, les princesses qui attendent passivement le prince charmant, les rêves à l'eau de rose et les stéréotypes musclés ! Marie Dilasser et Hélène Soulié s'emparent du célèbre conte pour n'en faire qu'une bouchée et pointent du doigt le rapport incestueux du père à sa fille. Elles tricotent un nouveau récit où la mère ne meurt pas mais quitte le foyer conjugal, où le père est un prédateur qui cache bien son jeu, l'âne aux pièces d'or une peluche qui sert de tirelire et la fée une voisine bienveillante. Rien d'éthéré ici mais une panoplie de personnages hauts en couleur dans une ambiance queer et déjantée, des tranches de rigolade et de joyeux frissons. Dans cet univers pop et acidulé, entre maison prison et fête foraine psychédélique, *Peau d'âne* subit puis renverse la vapeur, aidée par ses compagnons de route. Un spectacle brûlant et indispensable en phase avec l'actuelle libération de la parole qui propose une histoire renouvelée pour mieux délivrer son message émancipateur.

Conception et mise en scène Hélène Soulié **Texte** Marie Dilasser en collaboration avec Hélène Soulié **Assistante mise en scène** Chloé Bégou **Avec** Lorry Hardel, Claire Engel, Lenka Luptakova, Nathan Jousni, Fanny Kervarec, Julien Testard **Scénographie** Emmanuelle Debeusscher et Hélène Soulié **Création vidéo** Maïa Fastinger **Création lumière** Juliette Besançon **Composition musicale** Jean Christophe Sirven **Création costumes** Marie-Frédérique Fillion **Perruque et maquillage** Marie-Frédérique Fillion et Jean Ritz **Régie lumière – vidéo** Fanny Lacour **Régie son – vidéo** Guillaume Blanc **Régie Plateau** Emmanuelle Debeusscher, Marion Koechlin **Régie générale** Marion Koechlin. *Peau d'âne - La fête est finie* est publié aux Éditions Les solitaires intempestifs. **Dates de tournée** : www.exit-helenesoulie.com



Coproduction
Théâtre
Nouvelle
Génération



5 > 7 juin

En famille dès 7 ans

45 min



TNG-Vaise

sam. 7 – 15h • 19h

• Rencontre avec les artistes

séances scolaires :

jeu. 5 – 14h30

ven. 6 – 10h • 14h30

Le poids des choses

– CAMILLE BOITEL – CIE L'IMMÉDIAT

Entre cirque et illusion, Camille Boitel et ses complices se jouent de la pesanteur et de la logique physique. Des objets colossaux voltigent ou flottent dans les airs, les repères se brouillent et tout finit sans dessus-dessous dans ce spectacle en forme de performance absurde et jubilatoire.

La gravité, ce n'est peut-être pas si grave ! Bien sûr, elle nous cloue au sol et nous empêche de nous prendre pour des oiseaux. Elle nous crée aussi un curieux vertige au ventre quand on redescend du sommet du grand huit. Mais si toute cette lourdeur était oubliée, l'instant d'un spectacle, où le temps et toutes ses pesanteurs étaient suspendus ?

Venez donc faire la connaissance d'un jongleur de pains de fonte – 18 kg chacun, impressionnant, non ? – et d'un haltérophile qui ne parvient plus à poser sa charge. Adoptez l'escabeau qui s'appuie sur l'air et la planche qui s'aimante au corps. Mais méfiez-vous des attaques de chaises volantes et du diable surchargé ! Aux confins de la manipulation d'objets, de l'illusion et des sciences physiques, Camille Boitel nous invite à admirer des personnages qui tombent à l'envers, des accessoires énormes qui ne pèsent guère plus qu'une bulle de savon ou des objets flottants non identifiés. Le poids des soucis s'évapore alors au contact de la poésie d'une enclume à hélium et la magie opère : la gravité n'est plus qu'un lointain souvenir, et le vertige sera celui de l'émerveillement.

En partenariat
avec le festival



Écriture et interprétation Camille Boitel Regard extérieur et interventions en jeu Sève Bernard Régie lumière et son Étienne Charles Régie plateau et manipulations Kenzo Bernard Accessoirisme et construction d'occasion Guillaume Béguinot et Margot Chalmeton Régie générale Stéphane Graillet Remerciements à Flora Baïna pour le costume du pantin. Dates de tournée : www.immediat.com



18 > 22 juin

En famille dès 6 mois

30 min



TNG-Vaise

mer. 18 — 10h · 16h

sam. 21 — 10h · 16h

dim. 22 — 10h · 11h30

séances scolaires :

jeu. 19 — 9h30 · 10h45

ven. 20 — 9h30 · 10h45

(é)Mouvoir

— CLAIRE PETIT ET SYLVAIN DESPLAGNES
CIE ENTRE EUX DEUX RIVES

À l'intérieur même d'un décor de forêt doux et enveloppant, les tout-petits pourront se déplacer, toucher, observer, écouter. Accompagnés par une marionnettiste, ils seront au contact de la nature mouvante. Prêt-e-s pour partir en exploration ?

Étendez-vous, détendez-vous. Mais gardez tous vos sens en éveil. Au-dessus, un feuillage apaisant oscille sous la brise et les jeux de lumière. Ici, au sol, on trouve des formes organiques à caresser, des objets à manipuler, à la recherche de surprises. Là, une marionnette vient saluer... Les parents se laissent aller et les enfants s'émerveillent. Dans la nature, tout bouge, même de manière infime, rien n'est jamais figé ni totalement silencieux. Et c'est dans le mouvement et la perception sensorielle que se fait l'apprentissage des enfants. De ces deux idées est né un spectacle accessible dès 6 mois, avec un espace dédié aux tout-petits, et la possibilité pour les plus mobiles de se mouvoir dans cette scène ouverte, d'effleurer, d'écouter et de découvrir à leur guise. Au travers d'objets aux formes simples, de gestes lents de la marionnettiste, de décors et accessoires tout doux, les jeunes spectateurs se feront explorateurs du sensible. Dans un environnement d'inspiration végétale en perpétuelle métamorphose, soutenu par une bande-son immersive, ce sont peut-être bien les petits qui guideront les grands ! Car ce sont eux, avec leur sens du toucher instinctif et leur ouïe aiguisée, qui sont les mieux équipés pour faire du théâtre une forêt pleine de trouvailles.

Conception et mise en scène Claire Petit et Sylvain Desplagnes **Jeu** Cécile Doutey et Claire Petit **Construction et marionnettes** Cécile Doutey **Scénographie, lumière et manipulation** Sylvain Desplagnes **Technique, bidouille et manipulation** Maxence Siffer **Création textile et costumes** Céline Deloche **Création sonore** Adrien Mallamaire. **Un grand merci** à Michèle pour ses kilomètres de couture.

Dates de tournée : www.entre-eux-deux-rives.com



Le TNG, un lieu de recherche et création



Un Centre dramatique national est un lieu ressources pour les artistes. Avant d'être un lieu de diffusion, il est avant tout un lieu de création et d'inventivité. Son rôle consiste à donner du temps aux artistes, à accompagner la maturation de leurs projets et à favoriser la rencontre avec les publics.

Depuis 2015, Joris Mathieu directeur du TNG et Céline Le Roux, directrice adjointe ont accompagné, en coproduction et grâce aux dispositifs d'aide à la création artistique, plus de 60 artistes ou compagnies régionales et nationales :

Artistes et compagnies accompagnés en coproduction

Par ordre chronologique

YANN SERVOZ ET JÉRÔME BOUVET - CIE 2 RIEN
MÉRCI

BRUNO MEYSSAT - THÉÂTRE DU SHAMAN
ROMÉO CASTELLUCCI - SOCIETAS RAFFAELLO
SANZIO

FÉLICIE D'ESTIENNE D'ORVES, LARA MORCIANO ET
JOSÉ MIGUEL FERNANDEZ

GUILLAUME BAILLIART - GROUPE FANTOMAS

ÉMILIE FLACHER - CIE ARNICA
STÉPHANE BONNARD - KOMPLEX KAPHARNAÛM

SOPHIE PEREZ ET XAVIER BOUSSIRON - CIE DU
ZEREP

LISE ARDAILLON ET SYLVAIN MILLIOT - CIE MOTEURS
MULTIPLÉS

PIERRE BADAROUX - CIE (MIC)ZZAJ
CLÉMENT ARNAUD ET RODOLPHE BRUN - CIE
TRAVERSANT 3

VÉRONIQUE BETTENCOURT - CIE FENIL HIRSUTE
PHIA MÉNARD - CIE NON NOVA

DENIS MARIOTTE

CATHERINE HARGREAVES - CIE LES 7 SŒURS

FRÉDÉRIC FERRER - CIE VERTICAL DÉTOUR

JULIEN DUBUC, SUMAYA AL-ATTIA, CHLOÉ DUMAS,

ELSA BELENGUIER - COLLECTIF INVIVO

GABRIEL HERMAND - PRIQUET ET VIRGINIE SCHELL -
CIE L'ATEUCHUS

JEAN-PAUL DELORE - LZD-LÉZARD DRAMATIQUE

SILVANO VOLTOLINA - CIE SPINA

PHILIPPE VINCENT - CIE SCÈNES THÉÂTRE CINÉMA

MARION SIÉFERT

CÉLINE SCHAEFFER - LE MÉLODROME

JONATHAN CAPEVIELLE - POPPYDOG

ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU - THÉÂTRE DE LA MASSUE

COLLECTIF L'AVANTAGE DU DOUTE

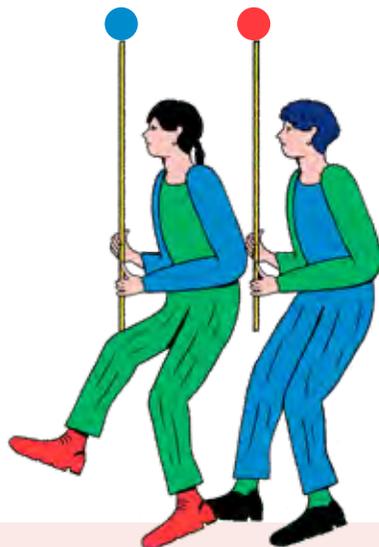
PAMINA DE COULON - BONNE AMBIANCE

PIERRE MEUNIER ET MARGUERITE BORDAT - CIE LA
BELLE MEUNIÈRE

CLÉMENT-MARIE MATHIEU - L.I.E

ALICE LALOY - CIE S'APPELLE REVIENS

PHILIPPE GORDIANI ET NICOLAS BOUDIER
 CAMILLE PANZA - LE COLLECTIF ERSATZ ET CIE DANS LA CHAMBRE
 CÉLINE GARNAVULT, THOMAS SILLARD, LAURENT DUPRAT - CIE LA BOÎTE À SEL
 ÉMILIE ANNA MAILLET - CIE EX VOTO À LA LUNE
 JEAN-BAPTISTE ANDRÉ - ASSOCIATION W
 CÉLESTE GERME - DAS PLATEAU
 AFGHAN GIRLS THEATER GROUP
 D. ABRECHT, C. COUTANT, KAEDAMA, J-D. PIGUET
 CIE YAN DUYVENDAK
 FRÉDÉRIC SONNTAG - ASANISIMASA
 FANNY DE CHAILLÉ - DISPLAY
 JULIE DESPRAIRIES
 VINCENT DUPONT ET CHARLES AYATS
 MATHIEU PRADAT - LA PRAIRIE PRODUCTIONS
 JEANNE MORDOJ - CIE BAL
 FRANÇOIS HERPEUX ET GUILLAUME BAILLIART - GROUPE FTMS
 JOËL MAILLARD - CIE SNAUT
 ADÈLE GASCUEL - CIE LES 7 SŒURS
 VLADIMIR STEYAERT
 VALÉRIAN GUILLAUME - CIE DÉSIRADES



Les spectacles coproduits par le TNG présentés en 2024-2025

Ordalie

LES 3 POINTS DE SUSPENSION
ET 3615 DAKOTA

Le Ring de Katharsy

ALICE LALOY
LA CIE S'APPELLE REVIENS

Dans la grotte

MYRIAM BOUDENIA ET
QUENTIN LUGNIER
CIE LA VOLIÈRE
Co-réalisation Théâtre
Nouvelle Génération et le Ciel

Croquette

HÉLÈNE IRATCHET
ASSOCIATION RICHARD

To like or not

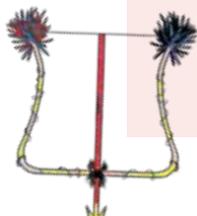
EMILIE ANNA MAILLET
CIE EX VOTO À LA LUNE

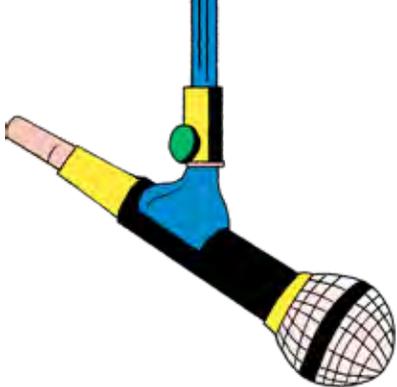
Jean-Clone

JULIEN MELLANO
COLLECTIF AÏË AÏË AÏË

Peau d'âne La fête est finie

HÉLÈNE SOULIÉ
CIE EXIT





Chimères Le Vivier La Couveuse



Programme de recherche et d'expérimentations pour l'accompagnement des écritures artistiques hybrides et des usages contemporains des technologies, ouvert à toutes les disciplines créatives.

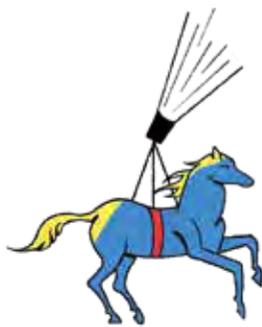
Ce dispositif pilote du ministère de la Culture s'est déroulé sur la période 2018-2023. Il a été porté par le Lieu unique – Scène nationale de Nantes et le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, en partenariat à partir de 2021 avec L'Espace des arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône et Le CN D – Centre National de la Danse.

Entre 2018 et 2023, CHIMÈRES a invité 78 artistes, auteurices, concepteurices et interprètes (dont 43 hommes et 35 femmes) pour environ trois cents journées de résidence réparties sur une quarantaine de sessions. Le programme a accompagné douze projets artistiques, dont trois ont été créés entre 2021 et 2023, et deux seront créés à partir de 2025.

Les résultats de CHIMÈRES contribueront à la mise en place de nouveaux dispositifs de ressources et compétences pour la création artistique hybride en environnement numérique.

Artistes accompagnés par Chimères et accueillis au TNG depuis 2015

VINCENT DUPONT, CHARLES AYATS, ÉLISABETH CARAVELLA
LAURENT BAZIN
PHILIPPE GORDIANI ET NICOLAS BOUDIER
SIMON ADINIA HANUKAÏ ET ANTOINE VANEL
NICOLAS ZLATOFF ET RAPHAËL KUNTZ
YANNIS ATTARD, LAURENT DELOM DE MÉZERAC,
MINA PERRICHON
RÉMY BERTHIER ET CLÉMENTINE SCHMIDT





Dispositif de soutien à la recherche scénique du Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, il favorise l'échange de compétences, la circulation des idées et accompagne l'émergence de projets singuliers d'artistes, auteures, metteuses en scène, issu-e-s d'horizons et de disciplines diverses.

Deux nouveaux ou nouvelles artistes intégreront le Vivier en 24-25.

Artistes accompagné-e-s par le Vivier depuis 2015

CATHERINE HARGREAVES - CIE LES 7 SŒURS
MARION SIÉFERT
ROCIO BERENGER - CIE PULSO
LE COLLECTIF ERSATZ
PHILIPPE GORDIANI ET NICOLAS BOUDIER
JULIE BENEPMOS
ADÈLE GASCUEL - CIE LES 7 SOEURS
EVA CARMEN JARRIAU
MARION THOMAS



LA COUVEUSE

Le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, le Théâtre Paris-Villette, le Théâtre Molière-Sète – Scène nationale archipel de Thau et le Théâtre Am Stram Gram de Genève – Centre de création, sont associés pour **promouvoir des créations exigeantes, contemporaines et innovantes à destination de la toute petite enfance**. Tous les deux ans, à l'issue d'un appel à projet, une équipe artistique bénéficie d'un apport en coproduction, de résidences croisées et d'une diffusion au sein des quatre structures.
Diffusion du spectacle lauréat au TNG – Saison 25-26.

Artistes accompagné-e-s par la Couveuse depuis 2015

LISE ARDAILLON ET SYLVAIN MILLIOT - CIE MOTEURS MULTIPLES
SUMAYA AL-ATTIA, CHLOÉ DUMAS, ELSA BELENGUIER - COLLECTIF INVIVO
CÉLINE GARNAULT, THOMAS SILLARD, LAURENT DUPRAT - CIE LA BOÎTE À SEL
RAFFAËLLA GARDON - CIE L'ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE



Le TNG et vous

Les rendez-vous

Le TNG est un lieu de création qui accorde une très grande importance à l'accompagnement de tous les publics. Il s'inscrit sur son territoire et développe des projets dans la Métropole et en milieu rural. Autour de la programmation, le théâtre propose des rendez-vous pour découvrir les coulisses de la création et l'envers du décor.

DÉCOUVREZ !

Visites du Théâtre Les Ateliers-Presqu'île Lyon 2^{ème}

Samedi 21 septembre : 10h - 12h et 14h - 16h
Départ toutes les 30 min

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, visitez Les Ateliers-Presqu'île situés dans l'ancienne chapelle du Couvent des Antonins, qui ont également accueilli le premier théâtre de Guignol. Arpentez les escaliers dérobés de ce lieu atypique et attachant, au cœur du quartier des Jacobins.

Gratuit

Chasse aux trésors

Aux Ateliers-Presqu'île, Lyon 2

Samedi 21 septembre à 10h30

Pour les enfants de 7 à 12 ans

Gratuit sur inscription : rp@tng-lyon.fr

Visites du TNG-Vaise rénové Lyon 9^{ème}

Samedi 15 mars : 9h30 - 12h30

Départ toutes les 30 min

En mars 2025, le TNG-Vaise réouvre ses portes et vous dévoile son plateau entièrement rénové et agrandi ! L'occasion pour nous de vous accueillir et de vous faire découvrir l'envers du décor et l'ampleur des travaux.

Gratuit

—

Visites gratuites / inscriptions conseillées :

rp@tng-lyon.fr

La Grande Enquête du festival Quais du Polar

Samedi 5 et dimanche 6 avril

Le TNG-Vaise sera cette année le point de départ de la Grande Enquête du festival Quais du Polar. Parcourez le 9^{ème} arrondissement à la découverte de ses énigmes, son dédale de rues et le charme de ses lieux secrets.

La participation à ce parcours suspense est gratuite.

www.quaisdupolar.com

LES LUNDIS EN COULISSE

Partez à la découverte des auteures contemporaines et initiez-vous à la lecture à voix haute avec Ghislaine Drah, comédienne et metteuse en scène.

De septembre à décembre 2024 à la Villa Gillet puis au TNG-Vaise de janvier à juin 2025 | Dès 18 ans | Renseignements et réservations 09.65.34.04.51

leslundisencoulisse@tng-lyon.fr -



RENCONTREZ !

Rencontres avec les artistes après les représentations

Après certaines représentations, échangez sur les spectacles avec les équipes artistiques. Ces rencontres sont l'occasion de poser vos questions aux artistes et de découvrir les coulisses de la création. Elles sont notifiées par un **o** à côté des dates de spectacles.

Gratuit

Autour d'un verre ou d'un goûter

Avant ou après les représentations, les bars des Ateliers-Presqu'île et du TNG-Vaise, vous accueillent. Vous pourrez y rencontrer les artistes des spectacles... et vous y trouverez toujours l'équipe du théâtre pour échanger sur votre expérience.

Rencontre-signature avec Thymios Fountas *Sauvez Bâtard*

Après la représentation du 13 février, Thymios Fountas signera son livre *Sauvez Bâtard*, L'Arbre De Diane - Horizons.

SUIVEZ-NOUS SUR LE TERRITOIRE !



Tout au long de l'année, nous voyageons sur le territoire avec des petites formes de spectacles que nous jouons dans les établissements scolaires, des associations, des tiers-lieux ou sur des territoires ruraux :

Dans la Dombes

avec **Ordalie** de la compagnie Les 3 points de suspensions & 3615 Dakota.

Vendredi 30 et samedi 31 août

Pendant une année, les artistes franco-suisses ont imaginé un spectacle participatif et immersif avec des jeunes du Centre Social de Chalamont... Ils vous emmènent dans une balade nocturne en forêt. Sensations fortes garanties...

Sur le territoire de la Métropole de Lyon

avec **Projet Nanashi** de Maud Lefebvre.

Le spectacle sera adapté et proposé en tournée dans les collèges de la Métropole. Au programme, 12 représentations sur le territoire.

Collège Jean Charcot, Lyon 5

Collège Jean de Verrazane, Lyon 9

Collège Théodore Monod, Bron

Collège Clément Marot, Lyon 4

Cité scolaire Élie Vignal, Caluire

...

Dans les établissements scolaires de la Métropole et dans l'Ain

Les Loges de Joris Mathieu et Nicolas Boudier en compagnie de Haut et Court. Ce dispositif numérique qui favorise la découverte des écritures dramatiques part en tournée dans les collèges et lycées.

Au Pôle 9 Saint-Rambert

avec **Je suis trop vert** de David Lescot.

Mercredi 18 décembre à 15h

À la Duchère

avec **Diorama** de la Cie Hanafubuki.

Semaine du 1^{er} avril

Petit théâtre ambulant pour les 4-7 ans, **Diorama** se déplace à la Duchesse, Ma friche urbaine située dans le quartier du Château à la Duchère et dans les écoles du quartier.

Le TNG et vous

Les rendez-vous

PRATIQUEZ !



ATELIERS PARENTS-ENFANTS

Autour des spectacles jeune public, l'équipe du théâtre invite les parents et les enfants à partager des moments de pratique artistique. Pour vous donner envie ou dans le prolongement du spectacle, ces rendez-vous permettent de comprendre les secrets de fabrication des spectacles et de découvrir l'univers singulier des artistes programmé-e-s.

Dans la grotte

MYRIAM BOUDENIA ET QUENTIN LUGNIER,
CIE LA VOLIÈRE

Atelier théâtre d'ombres parents-enfants

Avec le MAM - Gadagne

Mercredi 22 janvier de 16h30 à 17h30

Carte blanche à la Cie la Volière pour imaginer des ateliers de pratique parents-enfants autour du spectacle.

Samedi 25 janvier - horaire à venir

Théâtre le Ciel - Lyon 8

Croquette

HÉLÈNE IRATCHET, ASSOCIATION RICHARD

Dancez, chantez, mangez en mode *Croquette* et découvrez le travail de la malicieuse Hélène Iratchet.

Samedi 8 février de 10h à 12h

Les Ateliers - Presqu'île - Lyon 2

5€ par personne + places pour le spectacle

Diorama

CIE HANAFUBUKI

Après le spectacle, la scène se transforme en espace de jeu. Accompagnés de leurs parents, les enfants sont invités à manipuler les formes, à colorier et s'amuser avec les couleurs, la composition et les proportions, ils peuvent s'emparer des objets et instruments du spectacle. Un prolongement sensoriel et ludique pour toute la famille.

Après toutes les représentations de **Diorama**

Gratuit

Peau d'âne - La fête est finie

HÉLÈNE SOULIÉ, CIE EXIT

À partir d'un jeu des 7 familles revisité et théâtralisé, parents et enfants s'amuse avec les personnages et les ingrédients des contes populaires : ogres, princesses, monstres et merveilles.

Samedi 24 mai de 10h à 12h

TNG-Vaise - Lyon 9

5 € par personne + places pour le spectacle



Inscription obligatoire : tony.moalic@tng-lyon.fr

STAGE ADOS

Le TNG-Vaise part en *live*

FABRIQUE ET ANIME UN *LIVE* SUR TWITCH !

Tu as entre 12 et 18 ans, tu aimes les réseaux sociaux, les *live* et le théâtre. Viens préparer et animer l'émission *live* dédiée à la réouverture du TNG-Vaise avec des professionnel-le-s des médias et de la vidéo. Journaliste en herbe, critique théâtral-e amateur-e ou animateurice *live* débutant-e ou confirmé-e, toutes les vocations sont les bienvenues.

Semaine du 24 au 28 février de 10h à 16h30+ week-end de réouverture

Soirée du 22 mars et journée du 23 mars inclus

Au TNG-Vaise – Lyon 9 | 40€ par personne

RENDEZ-VOUS INCLUSIFS



AUTOUR DU SPECTACLE **Les voltigeurs de Gy**

Nous entamons cette saison un partenariat avec les étudiant-e-s de Master Arts de la scène de l'Université Lumière Lyon 2 qui préparent une audiodescription sous la direction de Laetitia Dumont-Lewi, enseignante et Audrey Laforce, comédienne.

En plus de ces deux séances, nous convions les publics malvoyants et non-voyants à deux rendez-vous :

Samedi 16 novembre

13h30-15h30 : ATELIER CORPOREL DE DÉCOUVERTE mené par les étudiant-e-s de l'Université Lumière Lyon 2.

15h30 : VISITE ET DÉCOUVERTE TACTILE DU DÉCOR ET DES COSTUMES en compagnie de l'équipe artistique.

En famille - Dès 10 ans / Nombre de places limité

Renseignements et inscription : vanina.chaize@tng-lyon.fr

SOYEZ NOS COMPLICES !

AUTOUR DES SPECTACLES **Cornucopia et To like or not**

Nous cherchons des complices pour ces spectacles. Vous souhaitez participer à une aventure collective et théâtrale, contactez-nous !

VOUS AVEZ UN TALENT CACHÉ ?

Vous rêvez de le présenter en 3 minutes au théâtre ? Valérie Cordy metteuse en scène des spectacles **États du monde** recherche des amateur-e-s et/ou des professionnel-le-s, seul.e ou en groupes pour montrer un « numéro » de quelques minutes au sein d'un spectacle.

Chant, danse, chorale, hobby atypique, passion inédite, candidatez par vidéo ou décrivez votre talent, et nous vous recontacterons...



Retrouvez le programme de ces rendez-vous sur les pages spectacles et www.tng-lyon.fr
Renseignements et inscriptions rp@tng-lyon.fr

Le TNG et vous

Éducation Artistique et Culturelle



Le Théâtre Nouvelle Génération porte une attention toute particulière aux actions d'éducation artistique et culturelle en direction des scolaires. Soucieux de rendre le-la spectateurice curieux-se et ouvert-e sur le monde, il développe des projets autour des spectacles en articulant rencontres avec les artistes, moments de pratique artistique et de découverte des processus de création.

Ces actions sont soutenues par la DRAC, la DAAC de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon et la Ville de Lyon.

Professeur relais :

Pierre SCHINDELÉ - pierre.schindele@ac-lyon.fr

Écoles et collèges du REP de VAISE :

Le Théâtre Nouvelle Génération est l'un des partenaires du REP de Vaise. Chaque année, avec les enseignant-e-s, nous dessinons un projet pour les écoles du quartier. Ateliers de pratique, parcours de spectateurs, médiations et visite du théâtre. Cette saison, 2 classes de CEI des écoles J. Zay et A. Hepburn, et 5 classes de CMI/CM2 des écoles A. Hepburn, J. Zay, Gare d'eau, Chapeau Rouge, J. Masset nous suivront dans cette aventure. En fin de saison, certaines classes présenteront leur travail sur la grande scène du TNG-Vaise. En parallèle, le collège Verrazane et le TNG pensent ensemble un projet à destination des collégien-ne-s du quartier.

Écoles de la Duchère – Lyon 9

Chaque année, une classe d'une école de la Duchère vit en immersion une semaine au TNG-Vaise et profite d'une visite et d'ateliers de pratique in situ. Cette saison, c'est l'école Les Bleuets qui travaillera autour du spectacle **Les voltigeurs de Gy** avec Marion Talotti et Julie Senegas.





Collèges en Scène – projet « EAC et Territoires » pour les collèges de la Métropole

À l'occasion de la réouverture de la grande salle de Vaise en mars 2025, le Théâtre Nouvelle Génération propose un projet d'envergure à 6 collèges de la Métropole. 180 collégien-ne-s s'immergent dans la création artistique contemporaine, se rencontrent et expérimentent le jeu sur notre plateau nouvellement rénové. Ce projet bénéficie du soutien de la DAAC, de la Métropole de Lyon et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Enseignements optionnels et de spécialité théâtre dans les lycées

Le Théâtre Nouvelle Génération est le partenaire culturel des enseignements optionnels théâtre des lycées E. Herriot-Lyon 6, Lacassagne – Lyon 3 et Parc Chabrières d'Oullins.

Il accompagne aussi les élèves de l'enseignement de spécialité du lycée Parc Chabrières d'Oullins. En fin de saison, les élèves se produisent sur scène à l'occasion de *GénérationS en Scène*.

Collèges et lycées

Les Loges de Joris Mathieu et Nicolas Boudier en Cie de Haut et Court est un dispositif pour un-e spectateurice, à la confluence de la création numérique et de la médiation, qui a pour ambition de promouvoir et de favoriser la découverte des écritures dramatiques, par l'intermédiaire d'une expérience numérique sensible.

En décrochant le combiné, vous êtes mis-e en relation avec un-e comédien-ne virtuel-le dans une rare proximité, comme si vous étiez placée de l'autre côté du miroir d'une loge. Grâce à un dispositif de théâtre optique, cet-te interprète apparaît virtuellement et vous regarde droit dans les yeux pour partager avec vous un monologue de théâtre.

De septembre 2024 à juin 2025, Les Loges sont présentées en tournée dans 6 établissements scolaires auprès de 3900 élèves.

Retrouvez toutes les informations dans la partie « enseignants » sur www.tng-lyon.fr



PRÉAC

Théâtre et arts de la scène

Pôle de Ressources Éducation Artistique et Culturelle

Placés sous l'égide du ministère de la Culture et du ministère de l'Éducation nationale, les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) ont pour objectif d'assurer la liaison entre les arts et la pédagogie. Le PRÉAC Théâtre et Arts de la scène en Auvergne-Rhône-Alpes est coordonné par le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon. Il mobilise les forces de l'INSPÉ, des DAAC de Clermont-Ferrand, Grenoble, Lyon et des structures culturelles labellisées de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, avec le soutien financier de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de l'INSÉAC. Il propose en alternance un séminaire et des journées de formation en « résonance » à ce séminaire en région. Il favorise la structuration et la diffusion de ressources pédagogiques numériques.

Séminaire national du PRÉAC

LE THÉÂTRE PEUT-IL TOUT DIRE ET TOUT MONTRER ?

Comment accompagner le jeune public dans sa lecture des signes et des représentations des « sujets difficiles » au théâtre ?

Dates prévisionnelles :

Mercredi 29 janvier après-midi / jeudi 30 janvier / vendredi 31 janvier

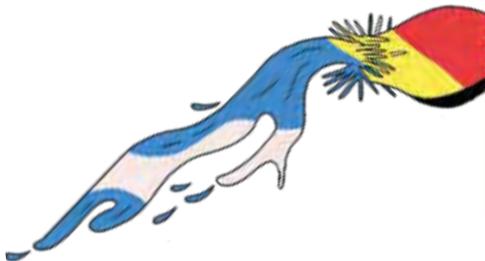
Au Théâtre Nouvelle Génération

-

Informations et inscriptions

www.tng-lyon.fr/le-tng-et-vous/preac/

preac@tng-lyon.fr



Pour le TNG - Coordination du PRÉAC
Théâtre et arts de la scène

Delphine DREVON

preac@tng-lyon.fr - 04.72.53.15.18

-

Une professeure relais en charge du PRÉAC
Théâtre est missionnée par la DAAC de Lyon

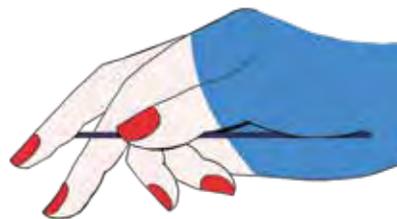
Isabelle CAMPANELLA

Isabelle.campanella@ac-lyon.fr

Le TNG et vous

Accessibilité

Afin de vous réserver le meilleur accueil, nous vous invitons à vous signaler au moment de l'achat de vos places.



Accès aux personnes à mobilité réduite

La grande salle du TNG-Vaise est accessible aux PMR (réouverture en mars 2025). 8 places vous attendent au 1^{er} rang. La petite scène du TNG-Vaise reste accessible sur demande préalable.

Les 2 salles de spectacles des Ateliers-Presqu'île ne sont malheureusement pas accessibles aux PMR. Pour faciliter votre venue dans les lieux Hors-les-murs et au TNG, nous vous remercions par avance de contacter la billetterie du mardi au vendredi de 13h à 18h30.

billetterie@tng-lyon.fr – 04.72.53.15.15

Parcours culturel spectateurs sourds et malentendants

Les spectacles *Le Poids des choses* et *(é)Mouvoir* sont essentiellement visuels et proposent une expérience adaptée aux personnes malentendantes ou sourdes.

FALC - Facile à lire et à comprendre

Pour limiter l'exclusion numérique de certaines personnes, le TNG rend accessible en français facile les présentations des spectacles sur son site internet (www.tng-lyon.fr) et ses pages facebook et Instagram (@tngcdnlyon).

Public malvoyant et non voyant

Un-e chuchotine peut vous accompagner sur les spectacles de votre choix, parmi la programmation tout public et jeune public. Ce dispositif est porté par des étudiant-e-s en Arts de la Scène de l'Université Lumière Lyon 2.

Réservation 15 jours avant le spectacle :
vanina.chaize@tng-lyon.fr

SÉANCES AUDIODÉCRITES

Les étudiant-e-s de l'Université Lyon 2 proposent deux séances en audiodescription du spectacle *Les voltigeurs de Gy*, accompagné-e-s pour cela par Laetitia Dumont-Lewi, enseignante et Audrey Laforce, comédienne :

Jeudi 14 novembre à 14h30

Samedi 16 novembre à 17h

Autour de ces représentations, nous proposons aux spectateurices malvoyant-e-s ou non-voyant-e-s

Samedi 16 novembre 13h30-15h30 :

ATELIER CORPOREL DE DÉCOUVERTE

mené par les étudiant-e-s de l'Université Lumière Lyon 2.

Samedi 16 novembre 15h30 :

VISITE ET DÉCOUVERTE TACTILE DU DÉCOR ET DES COSTUMES

Renseignements et inscription :

vanina.chaize@tng-lyon.fr

En famille - Dès 10 ans / Nombre de places limité

Un théâtre solidaire



Billets suspendus

Inspiré des cafés suspendus, ce concept issu de l'économie solidaire vous permet d'offrir une place de spectacle aux bénéficiaires des minima sociaux et à leurs enfants, ainsi qu'aux étudiant·e·s boursier·ère·s qui pourront assister gratuitement à des représentations.

- Si vous souhaitez contribuer à la cagnotte ? Précisez-le en billetterie. Chaque billet a une valeur de 5€.
- Si vous souhaitez bénéficier d'un billet suspendu ? Présentez simplement un justificatif le soir du spectacle.



Culture Pour Tous

Le TNG collabore avec l'association Culture pour tous qui lutte contre l'exclusion en facilitant l'accès à l'art et à la culture.

www.culture-pour-tous.fr



Charte de coopération culturelle

Le TNG est signataire de la charte. Il s'engage à construire des projets favorisant la cohésion sociale et urbaine en facilitant notamment la fréquentation du théâtre, la rencontre et la pratique avec les artistes programmé·e·s.



Cartes Culture Ville de Lyon

Des tarifs réduits, des offres préférentielles et des bons plans seront proposés aux adhérent·e·s des Cartes Culture de la Ville de Lyon, restez connecté·e·s !



Offre Seniors Ville de Lyon

Vous avez plus de 65 ans ? Bénéficiez de certains avantages.

www.lyon.fr/solidarite/seniors/la-carte-senior

Le TNG et vous

Associations et entreprises



Le TNG accompagne les associations et les entreprises tout au long de la saison pour construire avec elles des projets personnalisés. Vous faites partie du champ social, de l'Éducation populaire ou d'une entreprise ? Vous pouvez organiser des événements au théâtre.

AU PROGRAMME

- **Des tarifs préférentiels pour les groupes** sur les spectacles de la saison
- **Des visites du théâtre et de ses coulisses** aux Ateliers-Presqu'île, Lyon 2 et au TNG-Vaise, Lyon 9 à partir de mars 2025
- **Des rencontres avec les artistes**
- **La privatisation de certains espaces**

Le Théâtre Nouvelle Génération adhère à l'association des Chefs d'Entreprise du 5^{ème} et du 9^{ème} et à l'association My Presqu'île du 2^{ème}, pour développer des actions en partenariat avec le tissu économique local.

Renseignements et réservations

Associations et groupes :

tony.moalic@tng-lyon.fr - 04.72.53.15.11

Entreprises :

vanina.chaize@tng-lyon.fr - 04.72.53.15.28

Télérama



Toute la culture partout **avec vous**

LA NOUVELLE APPLICATION



Un théâtre relié

Soucieux de favoriser l'échange et le partage, le Théâtre Nouvelle Génération s'associe tout au long de la saison à d'autres événements organisés conjointement avec d'autres partenaires culturels. Le CDN inscrit ainsi sa programmation dans une dynamique de territoire.

À LYON ET EN RÉGION

Le Théâtre National Populaire

www.tnp-villeurbanne.com

Biennale d'art contemporain Résonance

Du 21 sept. 2024 au 5 janv. 2025

www.labiennaledelyon.com

École de la comédie de Saint-Étienne

www.ecole.lacomédie.fr

Festival UtoPistes

www.festival-utopistes.fr

LES SUBS

www.les-subs.com

Domino

Plateforme jeune public
en Auvergne-Rhône-Alpes

www.domino-plateforme-aura.fr

Communauté de Communes de la Dombes

www.ccdombes.fr

Festival Quais du polar

www.qualsdupolar.com

EN FRANCE

ACDN

Association des centres dramatiques nationaux

www.asso-acdn.fr

La Couveuse

Dispositif de soutien à la création contemporaine et innovante à destination de la toute petite enfance.

www.tng-lyon.fr





Le monde
commence

ici

ici

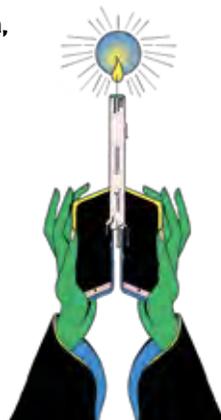
matin | 12/13 | 19/20

Toute l'info vue de votre région
avec Bérengère Bourgeot et Olivier Michel

france • tv • 3 rhône-alpes

L'adhésion !

L'adhésion proposée par le Théâtre Nouvelle Génération, c'est bien plus qu'une réduction sur les billets. Avec cette adhésion, je soutiens les valeurs du TNG.



4 bonnes raisons d'adhérer au Théâtre Nouvelle Génération

1 – LE SOUTIEN ARTISTIQUE

Je soutiens le projet du TNG au service de l'accompagnement des artistes et son travail en direction des jeunes spectateurices.

2 – DES TARIFS RÉDUITS TOUTE L'ANNÉE POUR MOI...

Toute la saison je bénéficie du « tarif adhérent-e* » qui me correspond. Entre 1 et 6 euros d'économie par spectacle.

3 – ...ET UNE FOIS PAR AN POUR UN-E ACCOMPAGNANT-E

Une fois par an, la personne de mon choix bénéficie du « tarif adhérent-e » qui lui correspond. Entre 1 et 6 euros d'économie.

4 – LA FLEXIBILITÉ

J'achète mes places à l'avance ou au dernier moment**. Il y aura toujours une place pour moi !

* Sur les tarifs A et exceptionnels

** jusqu'à 24h avant la représentation



Tarifs	Plein	Réduit 1	Réduit 2	Jeune
J'adhère	6 €	6 €	6 €	1 €
Tarifs adhérent-e-s sur les spectacles Tarif A	16 € au lieu de 22€	13 € au lieu de 19€	11 € au lieu de 13€	9 € au lieu de 10€



Tarifs

PLACES À L'UNITÉ

AVEC L'ADHÉSION

Tarifs	Plein tarif	Tarif réduit 1	Tarif tribu	Tarif réduit 2	Tarif jeune	Tarif solidaire	Plein tarif	Tarif réduit 1	Tarif réduit 2	Tarif jeune
Tarif A Cornucopia Les voltigeurs de Gy Projet Nanashi Je suis trop vert Rencontre avec Michel B. Croquette La Fracture Sauvez Bâtard To like or not Jean-Clone Peau d'âne - La fête est finie	22 €	19 €	17 €	13 €	10 €	5 €	16 €	13 €	11 €	9 €
Tarif B Projet Nanashi à la Cité scolaire E. Vignal États du monde Je suis trop vert au Pôle 9 De et par la possibilité (...) Diorama (é)Mouvoir	10 €	8 €	8 €	8 €	8 €	5 €	10 €	8 €	8 €	8 €

TARIFS RÉDUITS TNG

Tarif réduit 1

Familles nombreuses + de 65 ans
 Demandeurs d'emploi
 Groupes + 10 personnes
 Cartes Culture de la Ville de Lyon

Tarif jeune

- de 28 ans, Étudiants
Tarif réduit 2
 Professionnels
 Demandeurs d'emploi
 Intermittents

Tarif solidaire

Titulaires du RSA
 Allocation adulte handicapé
 Allocation minimum vieillesse
 Allocation spécifique de solidarité
 Étudiants boursiers

Tarif tribu

Adultes accompagnant un enfant - de 14 ans

TARIFS THÉÂTRES PARTENAIRES

voir détail

www.tng-lyon.fr

Le Ring de Katharsy TARIF TNP **de 7 à 26 €**

Dans la grotte TARIF LE CIEL **de 5 à 8 €**

Le poids des choses TARIF UTOPISTES **de 5 à 18 €**

TNG Pratique

**OUVERTURE DE LA BILLETTERIE
LE 28 AOÛT 2024 À 13h**

Billetterie

EN LIGNE

www.tng-lyon.fr

PAR TÉLÉPHONE

Au 04.72.53.15.15

Du mardi au vendredi : 13h – 18h30

PAR MAIL

billetterie@tng-lyon.fr

SUR PLACE

AUX ATELIERS-PRESQU'ÎLE

5 rue Petit David, Lyon 2

Du mardi au vendredi

de 13h à 18h30

Et 1h avant le début du spectacle, sur le lieu des représentations.

 Nouveaux horaires et lieux à partir de mars 2025.

Jusqu'au printemps 2025

Le TNG vous accueille aux Ateliers-Presqu'île et Hors-les-murs !

Le TNG-Vaise restera fermé au public pendant cette période pour cause de travaux et réouvrira au public en mars 2025.

L'accès administration au **23 rue de Bourgogne, Lyon 9**, reste ouvert aux horaires de bureau.



Afin de vous réserver le meilleur accueil, nous invitons les personnes en situation de handicap à le signaler au moment de l'achat des places.

Modes de paiement

Carte et virement bancaire, chèque à l'ordre du Théâtre Nouvelle Génération, chèque vacances, chèque vacances connect, Pass Culture National, Pass Culture étudiants de la Ville de Lyon, carte Champ libre et espèces. Le Pass Région et le Pass Région Senior de la Région Auvergne-Rhône-Alpes sont acceptés pour le règlement de places de spectacles.

+ d'infos sur les conditions générales de vente dans la rubrique « tarifs » : www.tng-lyon.fr



La Gonette est une monnaie locale et citoyenne qui permet de favoriser l'émergence d'un réseau de partenaires vertueux sur le territoire. Réglez vos places de spectacles en Gonettes !

www.lagonette.org

Billetterie solidaire

Offrir des places de spectacle à des personnes en situation de précarité*, afin de favoriser l'accès à la culture pour tous, c'est possible et facile avec les billets suspendus.

Vous pouvez y participer en faisant un don libre par tranche de 5€. Les places sont mises à disposition des bénéficiaires à la billetterie ou diffusées grâce à des associations partenaires.

* *Bénéficiaires des minima sociaux ainsi que leurs enfants, étudiant-e-s boursier-ère-s.*

Bar

Un bar avec petite restauration est à votre disposition aux Ateliers-Presqu'île et au TNG-Vaise 1 heure avant chaque représentation.

Restez connecté-e-s !

Abonnez-vous à la newsletter, suivez-nous sur Facebook et Instagram @TNGCDNLYON, et vous découvrirez toute l'actualité du théâtre !

L'équipe du TNG



DIRECTION

Directeur **Joris Mathieu**
Directrice adjointe **Céline Le Roux**
Administratrice générale **Vanessa Lassaigue**

Assistante de direction, responsable
de l'accueil artistes **Frédérique Cluzeau**

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Metteur en espace : concepteur des dispositifs,
scénographe, créateur lumière et photographe
des productions **Nicolas Boudier**
Comédien **Philippe Chareyron**
Comédien **Vincent Hermano**
Metteuse en scène, comédienne **Marion Talotti**
Compositeur **Nicolas Thévenet**
Vidéaste **Siegfried Marque**

PROGRAMME CHIMÈRES

Coordinateur **Nicolas Rosette**

ADMINISTRATION

Responsable administrative et
financière **Ioana Popa**
Chargé de comptabilité **Alain Kouadria**

PRODUCTION

Administratrice de production
Anaïs Bourgeois
Chargée de production et coopération
internationale **Claire Chaize**
Attachée de production **Esther Mérite**

COMMUNICATION

Directrice de la communication et des relations
presse **Virginie Pailler**
Chargée de communication **Chloé Bouchet Liou**

SERVICE DES PUBLICS

Directrice du service des publics et
coordinatrice du PRÉAC **Delphine Drevon**
Responsable des relations avec les publics
Vanina Chaize
Chargé des relations avec les publics **Tony Moalic**
Responsable de l'accueil et de la billetterie
Nora Mouzaoui
Chargée d'accueil et billetterie
Recrutement en cours
Et l'équipe d'accueil

Assistante communication et relations
avec les publics **Maëlle Dulong**

TECHNIQUE

Directeur technique **Guillaume Pessina**
Régisseur général des productions
Stephen Vernay
Assistante direction technique **Céline Bilquey**

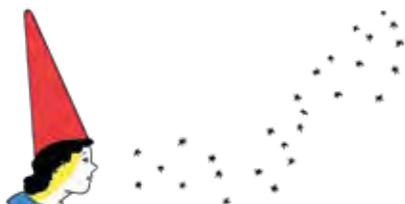
ÉQUIPE TECHNIQUE VILLE DE LYON

Chef de service intérieur **Raphaël Bertholin**
Régie générale, chef de service intérieur adjoint
Gaëtan Wirsum
Régie lumière **Théo Gagnon**
Régie plateau **Jean-Yves Petit,**
Thibault Villalta
Régie son et vidéo **Mathieu Vallet**
Gardiens **David Brunat, Marie-Christine**
Devèze, Mohamed Djari
Agent de maintenance **Robert Arthaud**

ÉQUIPE D'ENTRETIEN

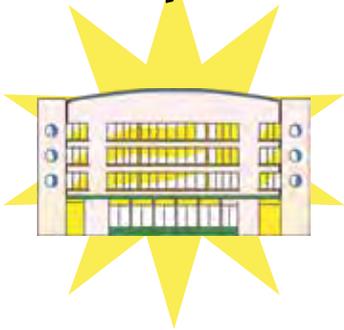
Agents d'entretien **Rafik Mammar**
et **Abdou Hauradi**

**Et avec l'ensemble des artistes
et technicien-ne-s intermittent-e-s
qui permettent à ce projet d'exister
tout au long de la saison.**



Accès

Réouverture du TNG-Vaise au printemps 2025 !



D'ici là le Théâtre Nouvelle Génération vous accueille aux Ateliers-Presqu'île et Hors-les-murs.
L'accès administration au 23 rue de Bourgogne, Lyon 9, reste ouvert aux horaires de bureau.

Au Théâtre Nouvelle Génération

ATELIERS-PRESQU'ÎLE

5 rue Petit-David, Lyon 2

Métro ligne A : Station Bellecour ou Cordeliers
Métro ligne D : Station Bellecour ou Vieux Lyon
Bus C3 / C5 / C9 ...
Bornes Vélo'V

TNG-VAISE

23 rue de Bourgogne, Lyon 9

Métro ligne D : Station Valmy
Bus 2 / 31 / C6 / C14 Arrêt Tissot
Bornes Vélo'V



Hors-les-murs

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA DOMBES

Base nautique, St-Nizier-le-Désert

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 Pl. du Dr Lazare Goujon, Villeurbanne

Métro A, arrêt Gratte-Ciel
Bus C3, 27, 69 et C26...
Bornes Vélo'V

LE CIEL

22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8

Tram T4 ou T6 arrêt Beauvisage - CISL

PÔLE 9 - SAINT RAMBERT

4 Rue Sylvain Simondan, Lyon 9

Bus S10 / 31 / 43

MA FRICHE URBAINE, LA DUCHESSE

108 rue Jean Fournier, Lyon 9

Métro ligne D : Station Gare de Vaise
Bus S11 / 66

CITÉ SCOLAIRE ÉLIE VIGNAL

18 rue de Margnolles, Caluire

Métro C arrêt Cuire
Bus C13, C1, 38...



—

Covoiturage

www.covoiturage-grandlyon.com

Transports en commun

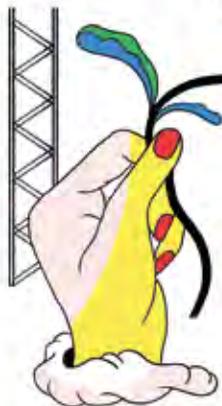
www.tcl.fr

Vélo'V

www.velov-grandlyon.com



Vers un théâtre écoresponsable



Depuis 2020, le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon s'est engagé dans une démarche d'écoresponsabilité et souhaite, à son échelle, tendre vers un comportement plus vertueux pour l'avenir de notre écosystème. Toute l'équipe travaille à la mise en place de bonnes pratiques réfléchies et appliquées à l'ensemble de nos activités. Voici quelques exemples d'actions que nous avons mises en place cette année pour poursuivre cet engagement.

La programmation

Le TNG souhaite alimenter, par la fiction et l'imaginaire, la réflexion des spectateurices sur les grands enjeux de notre temps, notamment sur la crise environnementale. Les spectacles de cette saison reflètent les questions sociétales, explorent les imaginaires du futur et abordent, sans fatalisme ni désespérance, la question de notre avenir sur Terre.

Une mesure de notre impact

Dans le cadre de l'accompagnement à la transition écologique des 38 centres dramatiques nationaux, le TNG fait partie des 7 CDN qui ont réalisé leur bilan carbone, afin de mieux mesurer et caractériser nos impacts et d'établir un plan d'actions adapté à nos activités.

Les premiers résultats révèlent que les réflexions et efforts portés ces dernières années au TNG se traduisent de manière significative et positive sur les chiffres de notre Bilan Carbone.

Travaux de rénovation du TNG

Dans le cadre des travaux au TNG-Vaise, la toiture et les murs de la grande salle sont isolés pour limiter les consommations d'énergie et un nouveau système de ventilation est installé, ce qui permet une meilleure efficacité énergétique, été comme hiver.

200m² du toit du théâtre sont maintenant végétalisés et participent à la lutte contre les îlots de chaleur urbains et à la préservation de la biodiversité.

Sobriété énergétique

Pour gagner en sobriété énergétique et limiter le recours aux énergies fossiles, le TNG-Vaise est chauffé au biogaz depuis 2022. Depuis janvier 2024, nous avons fait le choix, pour les Ateliers-Presqu'île, d'un fournisseur d'énergie qui tend vers une électricité 100 % renouvelable, garantie par un approvisionnement en direct auprès de producteurs locaux d'électricité verte. Nous travaillons également à réduire nos consommations d'énergie sur ces deux théâtres.



Transports

Le TNG incite fortement ses salariés et ses publics à privilégier l'usage des transports en commun et des mobilités douces à celui des transports individuels et carbonés.

Pour tous déplacements de moins de 1000km, en tournées et pour les équipes artistiques accueillies au TNG, le train est systématiquement privilégié.

Consommer responsable

Le choix de nos achats (matériaux et matériels techniques, alimentaires...) se porte autant que possible sur des produits et/ou prestataires locaux et de proximité.

Nous ne proposons ni produits sur-emballés, ni bouteilles en plastique.

Pour le bar, nous travaillons avec *le Fourgon*, un fournisseur de boissons bio, locales, en bouteilles consignées.

Pour les pots et la petite restauration, nous cherchons à limiter la part carnée au profit de solutions végétariennes.

Le TNG accepte *la Gonette*, monnaie locale et citoyenne valorisée chez des partenaires engagé-e-s pour la transition écologique et sociale du territoire du Rhône.

Une communication responsable

En 2024, nous avons fait le choix d'un papier 100 % recyclé et non blanchi pour tous les documents de communication, toujours imprimés en local. Les plaquettes de saison sont envoyées au public dans un emballage papier recyclé et recyclable et chaque saison, nous travaillons à réduire le nombre de plaquettes imprimées.

Pour la communication digitale, nous avons choisi un hébergeur certifié et primé pour notre site internet et l'envoi de nos newsletters. Nous effectuons régulièrement un tri de nos fichiers numériques et notamment des vidéos en ligne.

L'éco-conception de nos tournées et créations

Pour les tournées de nos spectacles, nous cherchons à mutualiser et à rationaliser nos déplacements. Les tournées de la prochaine création du collectif Haut et Court sont construites de manière raisonnée et cohérente avec nos partenaires, les décors sont immobilisés entre les dates pour réduire le nombre de kilomètres parcourus.

Pour cette création, nous avons également travaillé au réemploi et à la transformation d'anciens éléments scénographiques.

Crédits



Ordalie

Coproduction et partenaires Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Communauté de Communes de la Dombes **En collaboration avec** le Centre social Mosaique de Chalamont.

—

Cornucopia – D'autres mondes possibles (épisode 2)

Production Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon **Coproduction** Le Lieu Unique – Scène nationale de Nantes, LUX – Scène nationale de Valence, Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, Le Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, La Comédie de Saint-Étienne – CDN **Avec le soutien du** Théâtre National Populaire que le TNG remercie chaleureusement pour son accueil en résidence.

—

Le Ring de Katharsy

Production La Compagnie s'Appelle Reviens **Coproduction** T2G Théâtre de Gennevilliers – CDN, Théâtre de L'Union – CDN du Limousin, Théâtre National Populaire, Festival d'Automne à Paris, Théâtre National de Strasbourg, La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale, Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse Occitanie, Marionnettissimo, Théâtre d'Orléans – Scène nationale, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, La Rose des Vents – Scène nationale de Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre Olympia – CDN de Tours, Malakoff Scène nationale **Réalisé avec l'aide du** ministère de la Culture **Avec l'aide de** la SPEDIDAM et la SACD Réalisé avec l'aide du ministère de la Culture. **La Compagnie est conventionnée par** la DRAC et Région Hauts-de-France, Département du Nord et Communauté Urbaine de Dunkerque **Alice Laloy est artiste associée** au T2G Théâtre de Gennevilliers – CDN et Théâtre de L'Union – CDN du Limousin **Coordination des projets artistiques** Joanna Cochet **Production et diffusion** Gabrielle Dupas **Administration** Céline Amadis **Communication** Manon Rouquet.

—

Les voltigeurs de Gy

Production Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon **Coproduction** Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon **Avec le soutien de** la Communauté de Communes des Monts du Lyonnais.

—

Projet Nanashi

Production déléguée Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon **En collaboration avec** l'École de la Comédie de Saint-Étienne.

—





États du monde

Création Valérie Cordy **Production** la Fabrique de Théâtre – Service Provincial des Arts de la Scène de la Province de Hainaut Belgique **Partenaires** Centre Wallonie Bruxelles à Paris, WBI **Avec le soutien du** Service des Arts numériques de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Théâtre des Doms.

—

Je suis trop vert

Production Compagnie du Kaïros **Coproduction** Théâtre de la Ville – Paris **Soutenue par** le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Le texte de la pièce sera édité aux Editions des Solitaires Intempestifs en octobre 2024.

—

Dans la grotte

Production La Volière **Coproduction** Théâtre de Villefranche, le Ciel – scène européenne pour l'enfance et la jeunesse de Lyon, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Espace 600 – Grenoble, Le Vellein – scènes de la CAPI, La Batsy – lieu dédié aux arts de la marionnette de Pélussin **Partenaires** Fonds de soutien doMino – lauréat 2023, L'Auditorium Seynod – Scène régionale de Haute-Savoie **Administration** Lou Mazet.

—

Rencontre avec Michel B.

Production Bob Théâtre **Coproduction** Théâtre Le Strapontin – Scène des arts de la Parole de Pont-Scorff, Pôle Sud – Centre culturel de Chartres-de-Bretagne, le Quai des Arts – Argentan **Soutiens** Lillico – Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration Art, Enfance, Jeunesse de Rennes, Le Théâtre – Centre national de la marionnette de Laval, La Graineterie – Houilles, Trio...s – Inzinzac-Lochrist, Rennes Métropole dans le cadre du dispositif de soutien aux projets de résidence mutualisée.

Le Bob Théâtre est conventionné par le ministère de la Culture – DRAC Bretagne.

Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

—

Croquette

Production Association Richard **Production et diffusion** Judith Ntonga **Coproduction** Chorège – CDCN Falaise Normandie, La Coloc' de la Culture – Ville de Cournon-d'Auvergne Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse, La Place de la Danse CDCN Toulouse – Occitanie, Boom'Structur – Pôle chorégraphique, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales-Seine Saint-Denis, PLAY – Réseau chorégraphique francilien pour l'enfance et la jeunesse **Avec les aides de** La Ville de Saint-Étienne au titre de l'aide au projet, le Département de la Loire, la Région Auvergne-Rhône-Alpes **L'Association Richard est soutenue par** la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes **Merçi** à Denis Mariotte pour le prêt d'atelier **Hélène Iratchet est artiste associée à** La Place de la Danse CDCN Toulouse – Occitanie (2024-2026).

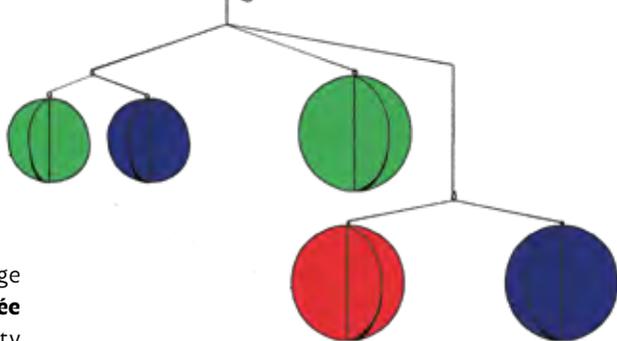
—

La Fracture

Production déléguée Atelier Z10 **Accompagnement en diffusion et développement** Ad Lib · Support d'artistes **Co-production et co-présentation** Kaaitheatre – Bruxelles **Coproduction** BUDA – Courtrai, Little Big Horn asbl, la Coop asbl, Shelter prod **Avec l'aide de** la Fédération Wallonie Bruxelles – Service Théâtre, Ville de Bruxelles – Bourse Kangoroe, la Vlaamse Gemeenschap Commissie **Avec le soutien de** Kunstenwerkplaats – Bruxelles, Citylab – Bruxelles, Darna asbl – Bruxelles, Centre Wallonie Bruxelles – Paris, Montevideo – Centre d'art – Marseille, Espace Senghor – Bruxelles, Cie L'hiver nu – Mende, Le Sillon Lauze – Marvejols, de taxshelter.be, ING, tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

—

Crédits



Sauvez Bâtard

Création en avril 2023 au Théâtre de Liège

Production wet dreams **Production déléguée**

lors de la création Clinic Orgasm Society

Coproduction Théâtre de Liège et Théâtre

Varia **Soutiens** Fédération Wallonie-Bruxelles,

Commission communautaire française de Bruxelles

(COCOF), Le Corridor, La Maison Poème, Centre

des arts scéniques, La Bellone - Maison du

spectacle, Wallonie-Bruxelles International (WBI)

et Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse (WBTD),

La Chaufferie-Acte 1, Iles asbl - Artist project,

Le Boson, Centre des Écritures Dramatiques

Wallonie-Bruxelles (CED-WB), festival Look'IN

OUT, festival Cocq'arts, Ateliers Mommen, La

Maison qui chante, Théâtre des Doms **Diffusion**

Bérénice Masset.

—

De et par la possibilité éventuelle des devenirs envisageables

Production Neyda Paredes, Constan Pochat

Programmation Joachim Cecilio, Lucie

Desaubliaux, Cédric Cambon **Administration**

Les 3 Points de suspension et Ars Longa

Diffusion Capucine Joannis **Remerciements**

Tovy Augier, Séverine Gorlier, Beauregard Anobile

Coproducteurs Le Grütli - Centre de production

et de diffusion des Arts vivants de Genève, Espace

Malraux - Scène nationale de Chambéry et de

Savoie, Le Parapluie - Centre national des Arts de

la Rue et de l'Espace Public d'Aurillac, L'Abattoir -

Centre national des Arts de la Rue et de l'Espace

Public de Chalon-sur-Saône **Soutenu par** Pro

Helvetia, Loterie Romande, Fondation Ernst

Göhner, Fondation Leenaards et Fond Mécénat

SIG **Soutenu à la tournée par** Pro Helvetia,

Corodis et République et Canton de Genève.

La Cie Les 3 Points de suspension est

conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-

Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la

Ville d'Annemasse **Elle est soutenue par** le

Département de Haute-Savoie.

—

Diorama

Avec le soutien de Stad Antwerpen (la Ville
d'Anvers), Fameus, CC De Kern, Ultima Thule

Diffusion Vincent Company.

—

To like or not

Production à la création Cie Ex Voto à la Lune

Production à la re-création Cie Ex Voto à la Lune,

MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène

nationale **Coproduction** LUX - Scène nationale

de Valence, Théâtre Nouvelle Génération - CDN

de Lyon, Le Grand R - Scène nationale de La

Roche-sur-Yon, Théâtre des Quartiers D'Ivry -

CDN du Val-de-Marne, ERACM - École Régionale

d'Acteurs de Cannes et Marseille, CNC dans le

cadre de l'aide au développement XN et aide

à la préproduction d'œuvres pour la création

immersive, Fonds de soutien à la création artistique

numérique - Fonds [SCAN] avec le soutien du

préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Soutiens Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes

Dramatiques - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

et Région Sud, Résidence d'écriture à Lilas en

Scène, résidence en milieu scolaire - partenariat

artistique - Région Île-de-France, et DRAC Île-

de-France - à la cité scolaire VOLTAIRE - Paris 11,

résidence à l'ERACM à la Friche de la Belle de Mai,

la SPEDIDAM **Remerciements** Lycée VOLTAIRE -

Paris 11, Natacha Polin, Etienne Lamotte, Bertrand

Louet, enseignant-e-s.

La Compagnie Ex Voto à la lune est

conventionnée par le ministère de la Culture-

DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France

au titre de la permanence artistique et culturelle

(PAC) **Émilie Anna Maillet est artiste associée**

à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble -

Scène nationale.

—

Jean-Clone

AÏE AÏE AÏE est conventionné par le ministère de la Culture – DRAC Bretagne et reçoit les soutiens du Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes **Coproductions et résidences** Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Théâtre à la Coque CNMA – Hennebont, La Maison du Théâtre – Brest, Théâtre de Laval CNMA – Laval, Le Pont des Arts – Cesson-Sévigné, L'Archipel – scène de territoire de Fouesnant, La Paillette – Rennes, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville-Mézières, Théâtre l'Aire Libre – Rennes **Remerciements** La Scène nationale de Bourg-en-Bresse, L'Hexagone – Scène nationale de Meylan, LUX – Scène nationale de Valence.

—

Peau d'Âne – La fête est finie

Production Cie EXIT **Coproduction et partenaires** Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Le Parvis – Scène nationale de Tarbes, Scène nationale du Sud-Aquitain – Bayonne, Théâtre Jean Vilar – Montpellier, Domaine d'O – Montpellier, Communauté de Communes du Mont Saint-Michel, Saison Culturelle Cazals-Salviac, La chartreuse – Centre national des écritures du spectacle – Villeneuve les Avignon, Théâtre du hangar – ENSAD Montpellier **Avec le soutien de** la DRAC Occitanie (au titre des compagnies conventionnées), la Région Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée, la Direction Générale de la Création Artistique (Compagnonnage autrice et Fond de production), la Ville de Montpellier, Montpellier Agglomération Métropole, le Département de l'Hérault, le Fonds SACD Musique de scène, la SPEDIDAM, Fonpeps, ADAMI, l'atelier des auteurs du Théâtre des treize vents – CDN de Montpellier, le dispositif d'insertion de l'école du TNB, le fond d'insertion pour jeunes comédien-nes de l'ESAD-PSPBB.

Spectacle créé les 12 et 13 octobre 2024 au Théâtre Jean Vilar – Montpellier.

—

Le poids des choses

Production L'immédiat **Coproduction** Le Canal – Théâtre du Pays de Redon Scène conventionnée d'intérêt national, Art et Création pour le théâtre, L'Odyssée – Scène conventionnée de Périgueux, Théâtre Victor Hugo – Scène des Arts du Gestes de Bagneux, EPT Vallée Sud Grand Paris, Bonlieu-Scène nationale Annecy, Théâtre de l'Arsenal de Val de Reuil – Scène conventionnée d'intérêt national "art et création pour la danse", Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier, Les Aires – Théâtre de Die et du Diois – Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire **Avec le soutien en résidence de** la Martofactory, le Moulin d'Andé Centre artistique et culturel, le Cube-Studio Théâtre de Hérisson **Avec l'aide à la création** Spectacle Vivant de la Région Île-de-France **Administration, production, diffusion** Elsa Blossier **Chargée de production** Agathe Fontaine **L'immédiat est en convention avec** le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France **et reçoit le soutien de** la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique **L'immédiat bénéficie du soutien de** la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

—

(é)Mouvoir

Coproduction Yzeurespace – Scène régionale à Yzeure, la Coloc' de la Culture – Scène d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse de Cournon d'Auvergne, le Théâtre de Cusset – Scène d'intérêt national Art et Création, la Ville de Clermont-Ferrand, Graines de spectacles, le Théâtre des Collines – Scène régionale d'Annecy, le Théâtre de Bourg-en-Bresse – Scène nationale **Soutiens** La Cour des Trois coquins – scène vivante à Clermont-Ferrand, le Théâtre d'Aurillac-scène d'intérêt national Art en territoire **La compagnie Entre eux deux rives est conventionnée par** le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Allier **La compagnie est soutenue par** la Ville et le Théâtre de Cusset.



Le TNG remercie ses Partenaires et soutiens

LE THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION EST SUBVENTIONNÉ PAR



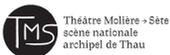
Avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes pour les projets Arts et culture en lycée.

LE THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION REMERCIÉ POUR LEUR SOUTIEN

Partenaires institutionnels



Partenaires culturels



Partenaires du Hors-les-murs



Les réseaux



Partenaires médias



Soutiens médias



Soutiens





**THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION**

**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON**

www.tng-lyon.fr

Direction de la publication : **Joris Mathieu**

Illustrations : **Sophie Della Corte**

Création graphique et maquette : **Jeudimidi**

Textes : **Marie Plantin, Benjamin Roure, Joris Mathieu, Céline Le Roux, Virginie Pailler, Delphine Drevon**

Relecture : **L'équipe du Théâtre Nouvelle Génération**

Coordination : **Virginie Pailler**

Avec la participation de : **Joris Mathieu, Céline Le Roux, Chloé Bouchet Liou, Delphine Drevon, Lili Faber et Lucile Dury**

Impressions : **Groupe STF – Imprimerie Fot**

Imprimé sur Recytal Offset 100 et 250 g – papier recyclé non blanchi



Licences entrepreneurs du spectacle

Licence 1 – TNG – Vaise : PLATESV–R–2021–003839

Licence 1 – Ateliers Presqu'île : PLATESV–R–2021–006785

Licence 2 : PLATESV–R–2021–003797

Licence 3 : PLATESV–R–2021–003798

Siret 30742046300027

APE 9001Z



**THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION**

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON

www.tng-lyon.fr

**Réouverture du TNG Vaise
en mars 2025 !**

En attendant ...
Le TNG vous accueille
aux Ateliers-Presqu'île
et Hors-les-murs

BILLETTERIE

04 72 53 15 15

ADMINISTRATION

04 72 53 15 10