

Dossier enseignant-e-s et partenaires

SAISON 2024 - 2025

SAISON 2024-2025

DES SPECTACLES ...

AUX ATELIERS-PRESQU'ÎLE

5 rue Petit David, Lyon 2 (non accessible aux PMR)

HORS-LES-MURS

Le TNG rayonne à Lyon, en métropole et en ruralité

AU TNG-VAISE

Dès mars 2025, nous vous accueillons dans la grande salle du TNG rénovée (accessible aux PMR)

RETROUVEZ LA PROGRAMMATION SUR <u>TNG-LYON.FR</u> DÈS LE MOIS DE JUILLET 2024

Textes : Benjamin Roure, Marie Plantin, Joris Mathieu, Céline Le Roux, Virginie Pailler, Delphine Drevon et l'équipe du théâtre pour les relectures.

Illustration de couverture : Sophie Della Corte

Maquette: France Corbel - Jeudi Midi, Chloé Bouchet Liou et Lili Faber

CE DOSSIER EST CONÇU COMME UN GUIDE POUR LES ENSEIGNANT-E-S

Vous y trouverez la présentation des spectacles de la saison 24-25 accessibles aux groupes scolaires, ainsi que des ressources et les modalités d'accompagnement permettant de préparer votre venue.

Les écoles maternelles et élémentaires sont accueillies pour des représentations scolaires, en journée.

Les collèges et lycées peuvent être accueillis en séances scolaires, mais aussi, et nous l'encourageons, pendant les représentations tout public en soirée, hors temps scolaire, afin de vivre pleinement l'expérience de spectateurice.

Autour des spectacles, de nombreuses actions d'accompagnement peuvent s'élaborer, afin de préparer et/ou prolonger la venue au théâtre. Toute l'équipe des relations avec les publics sera ravie de construire ce programme sur mesure avec vous.

Le TNG-Vaise (Lyon 9ème) sera fermé pour travaux jusqu'en mars 2025. Certains spectacles seront donc présentés Hors-les-murs et aux Ateliers-Presqu'île (Lyon 2ème). Vous aurez la chance de découvrir ou redécouvrir ce théâtre situé dans l'ancienne chapelle du couvent des Antonins et d'explorer d'autres lieux culturels de la Ville de Lyon et de la métropole.

Vos contacts

Delphine DREVON

Directrice du service des publics, coordination du PRÉAC Théâtre et Arts de la Scène <u>delphine.drevon@tng-lyon.fr</u> / 04.72.53.15.18

Vanina CHAIZE

Responsable des relations avec les publics : enseignement secondaire, supérieur, séniors, comités d'entreprise et publics en situation de handicap <u>vanina.chaize@tng-lyon.fr</u> / 04.72.53.15.28

Tony MOALIC

Chargé des relations avec les publics : crèches, écoles élémentaires, collèges, relais associatifs et sociaux, publics en situation de handicap tony.moalic@tng-lyon.fr / 04.72.53.15.11

Deux professeur-e-s relais sont à nos côtés :

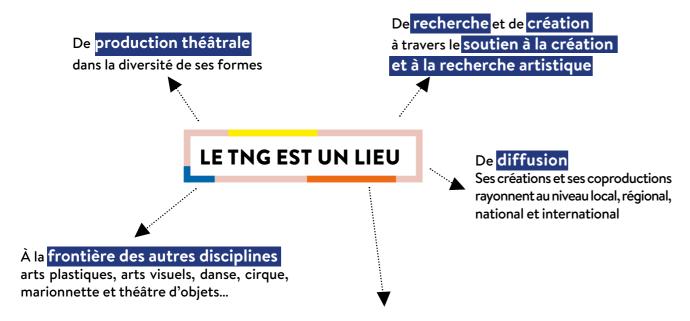
Isabelle CAMPANELLA, professeure relais pour le PRÉAC THÉÂTRE isabelle.campanella@ac-lyon.fr

Pierre SCHINDELÉ, professeur relais pour le TNG pierre.schindele@ac-lyon.fr

Le Théâtre Nouvelle Génération

Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon, dirigé par le metteur en scène Joris Mathieu depuis 2015, développe un projet artistique tourné vers un théâtre des imaginaires, ouvert aux innovations scéniques, qui s'aventure aux frontières des autres disciplines.

La programmation s'adresse à tous les publics, de la toute petite enfance à l'âge adulte, autour de spectacles qui offrent différents niveaux de lecture et s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Des spectacles à voir en famille qui allient le plaisir d'être ensemble et la sensation d'être chacun face à une œuvre qui lui est destinée.



Où les sciences, les nouvelles technologies, l'immersion et les imaginaires du futur sont des fils rouges de la programmation.

Éducation artistique et culturelle

L'équipe des relations avec les publics du théâtre s'engage aux côtés des enseignant-e-s dans la mise en place de parcours d'Éducation Artistique et Culturelle. Ainsi elle vous accompagne dans la découverte de la programmation et peut mettre en place avec vous :

- des projets personnalisés autour des spectacles de la saison,
- des rencontres avec les artistes,
- des ateliers de pratique artistique : atelier d'écriture, atelier théâtre...
- des sessions de découverte des processus de création
- des visites du théâtre et des rencontres autour des métiers du spectacle vivant

Ces projets et rencontres visent à rendre le jeune public autonome, critique, et à même de développer une perception personnelle de l'œuvre d'art et de ses représentations. Ils s'appuient sur les trois piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle :

PRATIQUER / RENCONTRER / CONNAÎTRE

Ces propositions sont construites avec les compagnies artistiques programmées ou avec des artistes proches du TNG.

N'hésitez pas à nous faire part de vos projets au plus tôt.

Le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon est le partenaire culturel de nombreux projets d'Éducation Artistique et Culturelle soutenus par la DRAC, la Délégation Académique à l'Éducation artistique et à l'action culturelle, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la métropole et la Ville de Lyon.

Il est notamment l'un des partenaires culturels du REP de Vaise, du lycée Parc Chabrières d'Oullins pour l'option de spécialité et facultative théâtre, des lycées Lacassagne (Lyon 3e) et Édouard-Herriot (Lyon 6e) pour les options facultatives.

Plus d'informations : www.tng-lyon.fr

4

Préparer votre sortie au TNG

Le TNG n'est pas un théâtre comme les autres, car un Centre dramatique national est avant tout un lieu de création où l'on découvre des spectacles tout nouvellement créés, qui sont joués parfois pour la première fois. Les élèves doivent être préparé-e-s dans cette découverte qui bouscule parfois leur propre représentation de ce qu'est un spectacle et de l'idée qu'ils et elles se font d'un théâtre!

Par ailleurs, outre la préparation des élèves à assister à un spectacle en particulier, il nous semble important de les préparer plus généralement à venir au théâtre.

Le service des publics du Théâtre Nouvelle Génération, le professeur relais et les artistes prépareront avec vous cette sortie pour que les élèves et le jeune public soient accompagné·e·s au mieux dans cette découverte. Ils vous proposent :

- des visites des Ateliers-Presqu'île (Lyon 2) et du TNG-Vaise (Lyon 9) à partir de mars 25
- des dossiers complets sur les spectacles
- sur certains spectacles, des dossiers pédagogiques réalisés par des professeur·e·s relais missionné·e·s auprès des théâtres.
- des interventions dans vos classes animées par l'équipe des relations avec les publics du TNG et/ou les artistes associé·e·s pour préparer les élèves avant le spectacle.
- des présentations de saison : pour un·e enseignant·e, une équipe pédagogique, une classe, les adhérent·e·s d'une association, afin de découvrir la saison ou une sélection de spectacles, vidéos et textes à l'appui.

Ø

Accueil des publics déficients visuels

Les Chuchotines

Porté par des étudiant·e·s en Arts de la Scène de l'Université Lumière Lyon 2, ce dispositif s'adresse au public en situation de handicap visuel. Un·e chuchotine peut vous accompagner sur les spectacles de votre choix, parmi la programmation tout public et jeune public y compris en séances scolaires. Sauf pour les spectacles *Ordalie*, *De et par...* et *Diorama*.

Réservation 15 jours avant le spectacle

Audiodescription

Autour des voltigeurs de Gy, une séance scolaire audiodécrite sera proposée le 14 novembre à 14h30 et en tout public le 16 novembre à 17h.

Vos élèves peuvent en bénéficier sur simple demande : vanina.chaize@tng-lyon.fr

PRÉAC Théâtre et Arts de la scène Pôle de Ressources Éducation Artistique et Culturelle

Placés sous l'égide du ministère de la Culture et du ministère de l'Éducation nationale, les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) ont pour objectif d'assurer la liaison entre les arts et la pédagogie. Le PRÉAC Théâtre et Arts de la scène en Auvergne-Rhône-Alpes est coordonné par le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon. Il mobilise les forces de l'INSPÉ, des DAAC de Clermont-Ferrand, Grenoble, Lyon et des structures culturelles labellisées de la région Auvergne-Rhône-Alpes, avec le soutien financier de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Il propose en alternance un séminaire et des journées de formation en « résonance » à ce séminaire en région. Il favorise la structuration et la diffusion de ressources pédagogiques numériques.

SÉMINAIRE NATIONAL DU PRÉAC

Peut-on tout dire et tout montrer au théâtre?

Programmation en cours

Informations: preac@tng-lyon.fr

Pour le TNG - Coordination du PRÉAC Théâtre et Arts de la scène Delphine DREVON - <u>preac@tng-lyon.fr</u> - 04.72.53.15.18 <u>www.preac.crdp-lyon.fr/theatre/</u>

Une professeure relais en charge du PRÉAC Théâtre est missionnée par la DAAC de Lyon Isabelle CAMPANELLA - isabelle.campanella@ac-Iyon.fr

6

8

Programme de la saison 24-25 LES RECOMMANDATIONS DU SERVICE DES PUBLICS

		Cycle 1	<u>e</u> 1		Cycle 2		Cycle 3	Cycle 4		Lycée		
SPECTACLES	DISPOSITIF	PS MS	S GS	C	CEI	CE2 CI	СМ1 СМ2 6 ЕМЕ	ime 4 ème	3ème 2n	SÈME 4ÈME SÈME 2NDE 1ÈRE TERM	LIEN AVEC LES DISCIPLINES SCOLAIRES	THÉMATIQUE(S)
Cornucopia D'autres mondes possibles (épisode 2) JORIS MATHIEU ET NICOLAS BOUDIER EN CIE DE HAUT ET COURT	Théâtre										Philosophie, SES, Lettres, arts visuels et plastiques	Rêve d'abondance / science-fiction / nouveaux récits poétiques
Le Ring de Katharsy ALICE LALOY	Marionnettes, théâtre et cirque									Pas de séance scolaire	Arts visuels / Philosophie / EPS	Jeu vidéo grandeur nature / manipulation des masses dans la société de consommation / libertés individuelles et libre-arbitre / dystopie et résistance
Les voltigeurs de Gy MARION TALOTTI EN CIE DE HAUT ET COURT	Théâtre										Français / EMC	Science-fiction et nouveaux récits / handicap - exclusion - différence / prise de risque / acceptation de soi
Projet Nanashi MAUD LEFEBVRE ET LES ÉLÈVES COMÉDIEN·NE·S DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE	Théâtre										Français / EMC	Complexité des relations entre adultes et ados / banalisation de la violence / préjugés sur le genre et l'orientation sexuelle / importance du langage dans les rapports de domination
Je suis trop vert DAVID LESCOT	Théâtre										Français / EMC	Passage de l'enfance à l'adolescence / les classes vertes / relations sociales au collège / relations familiales
Dans la grotte MYRIAM BOUDENIA ET QUENTIN LUGNIER	Dessins animés en direct										Arts plastiques / Musique / Français / Histoire	Préhistoire / Grands mythes / Art pariétal / Origines du monde
Rencontre avec Michel B. DENIS ATHIMON	Théâtre										Français / EMC	Conte / ogre / figure du méchant / Jouer à se faire peur
Croquette HÉLÈNE IRATCHET	Danse, théâtre et cuisine										Français / EMC / Arts plastiques / EPS	Plaisir et convivialité de la cuisine et de la gastronomie / Comment grandiret quitter le nid aussi douillet soit-il ?

		Custo 1	Color	S class	Volend	7		
		-ycle I	-ycie 2	cycle 3	Cycle 4	-		
SPECTACLES	DISPOSITIF	PS MS GS	CP CE1 CE2	СМ1 СМ2 6 ^{èме}	5ème 4ème 3èm _{és 2} èsgèandère TERM scolaire	s 2e Seandère TERM scolaire	LIEN AVEC LES DISCIPLINES SCOLAIRES	THÉMATIQUES
La Fracture YASMINE YAHIATÈNE	Performance théâtrale et vidéo					Pas de séance	Histoire / Français / Arts plastiques / EMC	Quête d'identité / histoire intime et grande Histoire / Relations père - fille / Relations franco-algériennes / Résilience intime et collective / Récit autobiographique
Sauvez Bâtard THYMIOS FOUNTAS	Théâtre					scolaire	Français / Philosophie / Histoire / Arts visuels	Fable queer et romantique / réécriture contemporaine de Baal de Brecht / poète maudit face à un monde qui s'effrite
De et par la possibilité éventuelle des devenirs envisageables LES 3 POINTS DE SUPSENSIONS & 3615 DAKOTA	Spectacle participatif et immersif				Pas de sé	Pas de séance scolaire	Philosophie, Lettres	Réinventer des futurs possibles / nouveaux récits / jeu de piste dans le théâtre
Diorama HANAFUBUKI	Théâtre de papier						Arts visuels / Langage / Formes	Conte poétique pour les petits / musique / théâtre de papier où le soleil est devenu carré
To like or not ÉMILIE ANNA MAILLET	Théâtre et numérique					Pas de	EMC / Lettres / Arts visuels / Philosophie	Instagram / représentation de soi / rapports aux réseaux sociaux / construction sociale des ados (émotions, sensations, empêchement, rapport au corps, cyber-harcèlement)
Jean-Clone JULIEN MELLANO	Théâtre d'objets					séance scolaire	SVT / Lettres / Philosophie / EMC (biotechnologies et bioéthiques)	Hybridation/science-fiction/transhumanisme, clonage/marionnette/humour/étrangeté
Peau d'Âne - La fête est finie HÉLÈNE SOULIER	Théâtre						Français / EMC	Réécriture du conte de Peau d'Âne : emprise, prédation et émancipation / Quête identitaire et résilience / Esthétique queer
Le poids des choses CAMILLE BOITEL	Cirque						Sciences physiques / EPS	Succession de saynètes pour un acrobate, un comédien et un musicien / jeu avec la gravité et le poids: poids du temps, petits "pois" dans la tête, problème de poids / déclaration de guerre aux lois de la physique élémentaire
(e)Mouvoir CLAIRE PETIT	Théâtre visuel et marionnettes							Exploration sensorielle de l'espace pour les tout-petits / évocation sensible du monde végétal

SOMMAIRE - SAISON 2024-2025

Ordalie LES 3 POINTS DE SUSPENSION ET 3615 DAKOTA Août 2024 p.12





Cornucopia
JORIS MATHIEU ET NICOLAS BOUDIER
EN CIE DE HAUT ET COURT
Octobre 2024
p.14

trig

Le Ring de Katharsy
ALICE LALOY - LA CIE S'APPELLE REVIENS
Octobre 2024
p.16





Les voltigeurs de Gy MARION TALOTTI EN CIE DE HAUT ET COURT Novembre 2024 (constitution) p.18

Projet Nanashi
MAUD LEFEBVRE ET LES COMÉDIEN·NE·S DE
L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

***Obuertion** Novembre 2024





États du monde VALÉRIE CORDY Décembre 2024 / Février et mai 2025 p.22

Je suis trop vertDAVID LESCOT - CIE DU KAÏROS
Décembre 2024
p.24





Dans la grotte MYRIAM BOUDENIA ET QUENTIN LUGNIER CIE LA VOLIÈRE Janvier 2025 p.26

Rencontre avec Michel B. DENIS ATHIMON - BOB THÉÂTRE Janvier/février 2025 p.28





Croquette
HÉLÈNE IRATCHET
ASSOCIATION RICHARD
Février 2025
p.30

La Fracture YASMINE YAHIATÈNE Février 2025 p.32





Sauvez Bâtard THYMIOS FOUNTAS Février 2025 p.34

Fête de réouverture du TNG-Vaise

De et par la possibilité éventuelle des devenirs envisageables NICOLAS CHAPOULIER LES 3 POINTS DE SUSPENSION





Diorama HANAFUBUKI Mars 2025 p.38

Programme du week-end de réouverture à venir!

To like or not ÉMILIE ANNA MAILLET CIE EX VOTO À LA LUNE Mars 2025 p.40





Jean-Clone
JULIEN MELLANO
COLLECTIF AÏE AÏE AÏE
Avril 2025
p.42

GénérationS en scène RESTITUTION DES ATELIERS DE PRATIQUES AMATEURS Mai 2025 p.44





Peau d'âne - La fête est finie HÉLÈNE SOULIÉ - CIE EXIT Mai 2025 p.46



En tournée dans les collèges,lycées, universités





(é)Mouvoir CLAIRE PETIT ET SYLVAIN DESPLAGNES CIE ENTRE EUX DEUX RIVES juin 2025 p.50

Les Loges JORIS MATHIEU ET NICOLAS BOUDIER EN CIE DE HAUT ET COUT

(trg_



10 11

Dès 12 ans

2h30

Gratuit



ven. 30 — horaire à venir sam. 31 — horaire à venir

Ordalie

LES 3 POINTS DE SUSPENSION & 3615 DAKOTA

Ordalie vous propose une expérience inédite de transformation, remettant au goût du jour rituels de passage et pratiques ordaliques. Dans une société où les chemins d'existence ne sont plus tracés, où plus personne ne veut faire son âge, la compagnie Les 3 points de suspension se joue des assignations générationnelles en prenant l'adolescence comme objet d'enquête.

Lors d'une traversée nocturne du paysage de la Dombes, les récits intergénérationnels du territoire, les esprits de la forêt et les chênes centenaires s'invitent comme autant de compagnons pour vous interroger sur votre adulte en devenir et atteindre la meilleure version de vous-même. Êtes-vous prêt à embrasser votre adolescent-e intérieur ? Laissez-vous guider par la jeunesse de la Dombes experte en transition et mutation.



DISTRIBUTION En cours

CRÉDITS Coproduction et partenaires Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Communauté de Communes de la





8 > 19 oct.

t. Dès la 3^{ème}

Création 2024





mar. 8 — 20h mer. 9 — 20h jeu. 10 — 20h • ven. 11 — 20h sam. 12 — 18h30 dim. 13 — 16h

mar. 15 — 20h mer. 16 — 20h jeu. 17 — 20h ven. 18 — 20h sam. 19 — 18h30

1h30

séances scolaires : jeu. 10 — 14h ven. 11 — 14h mar. 15 — 14h jeu. 17 — 14h

O Rencontre avec les artistes

Cornucopia

D'autres mondes possibles (épisode 2)

- JORIS MATHIEU ET NICOLAS BOUDIER EN CIF DE HAUT ET COURT

L'abondance sans limite(s) est-elle possible sur notre planète?
Faites un bond dans le temps. Venez prendre place au sein de l'assemblée.
Et participez à ce spectacle, venu tout droit d'une civilisation future où l'on continue à croire, mais sans croître, à ce vieux rêve.

Une nouvelle civilisation a fleuri sur Terre, nommée Cornucopia. Sa population cosmopolite jouit d'une liberté totale pour se définir, en termes de genre ou même d'apparence. Décroissante et sobre, sur une planète qui a révélé ses limites, Cornucopia vit pacifiquement dans un dénuement choisi et accepté. Mais le rêve d'une croissance infinie subsiste, et la société cornucopienne place tous ses espoirs dans l'Oracle, une intelligence artificielle hybride prometteuse, qui pourrait en être la clef. Poursuivant son exploration d'un futur utopique, dans un cycle de créations baptisé « D'autres mondes possibles », le collectif Haut et Court propose dans ce nouvel épisode un récit d'anticipation autour de l'image fantasmatique de la Corne d'abondance. Comme un théâtre dans le théâtre, le public est invité à prendre place dans une arène pour assister, avec une grande proximité, à un spectacle joué par une troupe cornucopienne. Se déploie alors un univers esthétique foisonnant, où la lumière joue avec les revêtements phosphorescents et où évoluent des acteurices dans des costumes hybrides et fantastiques. Dans ce théâtre venu d'ailleurs, de nouvelles possibilités narratives surgissent, où s'entremêlent les récits de vies intimes et les visions de l'Oracle...





DISTRIBUTION Mise en scène et écriture Joris Mathieu Dispositif scénique et dramaturgie Joris Mathieu et Nicolas Boudier Mise en espace, scénographie et création lumière Nicolas Boudier Interprètes Philippe Chareyron, Vincent Hermano, Marion Talotti Création musicale Nicolas Thévenet Création vidéo Siegfried Marque Costumes et accessoires Rachel Garcia Aide à la confection Véronique Lorne et l'Atelier costumes du TNP Construction de la scénographie Ateliers du TNP et équipe technique TNG Régie générale des productions et plateau Stephen Vernay Équipe technique de création Raphaël Bertholin, Théo Gagnon, Jean-Yves Petit, Mathieu Vallet, Thibault Villalta et Gaëtan Wirsum.

CRÉDITS Production Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon Coproduction Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, LUX – Scène nationale de Valence, Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, Le Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, La Comédie de Saint-Etienne – Centre dramatique national Avec le soutien du Théâtre National Populaire – CDN de Villeurbanne, que le TNG remercie chaleureusement pour son accueil en résidence.

Dates de tournée : <u>www.tng-lyon.fr</u>





9 > 19 oct.

Dès la 1^{ère}

1h30

Création 2024



mer. 9 — 19h3O jeu. 10 — 19h3O ven. 11 — 19h3O sam. 12 — 18h dim. 13 — 15h3O mar. 15 — 19h30 mer. 16 — 19h30 jeu. 17 — 19h30 ven. 18 — 19h30 sam. 19 — 18h



Le Ring de Katharsy

- ALICE LALOY - LA CIE S'APPELLE REVIENS

Bienvenue sur un ring où tous les coups ne sont pas permis! Alice Laloy laisse libre cours à son imagination débordante et crée un spectacle dystopique fascinant ponctué d'uppercut. En reproduisant les codes du jeu vidéo, elle invente un système compétitif redoutable qui en laissera plus d'un-e KO.

La créativité de cette artiste hors norme semble sans limites et promet toujours des expériences inédites. Officiant à mi-chemin entre les arts de la marionnette, le théâtre, la musique et le cirque, Alice Laloy cultive un univers esthétique fort d'une plasticité inouïe. Dans sa dernière création, elle poursuit son exploration de la marionnette humaine et des enjeux de la manipulation, et imagine un jeu vidéo grandeur nature où les avatars sont de chair et d'os. Les joueureuses évoluent dans une scénographie monochrome gris dont la minéralité envahit tout, du décor aux accessoires. L'action se développe sur un ring sous forme de matchs en plusieurs étapes renvoyant en miroir à la férocité de notre société de compétition et de consommation effrénée. Après une exposition des règles du jeu, la partie peut commencer et les rouages de la machinerie impitoyable se mettent en place. Pour ce spectacle ambitieux et iconoclaste, la metteuse en scène s'entoure d'interprètes aux multiples capacités physiques et vocales : chanteurs, chanteuses, danseuses, acrobates et contorsionnistes donnent vie à ce simulacre qui échafaude un système sous contrôle. Une dystopie à vocation exutoire et cathartique.

DISTRIBUTION Conception et écriture Alice Laloy Acrobates et danseureuses Coralie Arnoult, Lucille Chalopin, Alberto Diaz, Camille Guillaume, Dominique Joannon, Nilda Martinez, Maxime Steffan Chanteureuses Antoine Maitrias, Antoine Mermet, Marion Tassou Regard chorégraphique Stéphanie Chêne Assistante à la mise en scène Stéphanie Farison Composition musicale Csaba Palotaï Conception sonore Géraldine Foucault Création lumière César Godefroy Scénographie Jane Joyet Accessoires et objets Antonin Bouvret Création costumes Alice Laloy, Maya-Lune Thieblemont & Anne Yarmola Régie générale Sylvain Liagre Régie plateau Léonard Martin.

CRÉDITS Production La Compagnie s'Appelle Reviens Coproduction T2G Théâtre de Gennevilliers – CDN, Théâtre de L'Union – CDN du Limousin, Théâtre National populaire – CDN de Villeurbanne, Festival d'Automne à Paris, Théâtre National de Strasbourg, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, ThéâtredelaCité – CDN de Toulouse Occitanie, Marionnettissimo, Théâtre d'Orléans - Scène nationale, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, La Rose des Vents - Scène nationale de Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre Olympia - CDN de Tours, Malakoff Scène nationale **Réalisé avec l'aide** du ministère de la Culture **La compagnie est conventionnée par** la DRAC Hauts-de-France - ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France et la Communauté Urbaine de Dunkerque. **Avec l'aide de** la SPEDIDAM.

Alice Laloy est artiste associée au T2G Theatre de Gennevilliers - CDN et Théâtre de L'Union - CDN du Limousin. Coordination des projets artistiques Joanna Cochet Diffusion Gabrielle Dupas Administration Céline Amadis Communication Manon Rouquet.

Dates de tournée : <u>www.sappellereviens.com</u>







12 > 16 nov.

Dès le CM1

55 min

Ateliers Presqu'île

mer. 13 - 15h **O** sam. 16 — 17h O Rencontre avec les artistes

séances scolaires : mar. 12 - 10h • 14h30 jeu. 14 — 9h30 • 14h ven.15 — 10h • 14h30

Découverte tactile des costumes et décors sam. 16 - 15h3O

Audiodescription

jeu. 14 - 14h sam. 16 - 17h



Les voltigeurs de Gy

- MARION TALOTTI EN CIE DE HAUT ET COURT

La science-fiction s'invite au théâtre. En puisant dans l'œuvre de l'autrice américaine Ursula K. Le Guin, Marion Talotti déploie un univers fantastique autant qu'un folklore envoûtant. Une fable onirique sur la différence, un conte nimbé de mystère en compagnie d'étranges créatures à plumes.

Sur un toit immaculé orné d'antennes vit une communauté de drôles d'oiseaux. Couverts de plumes, ces êtres étranges n'ont pourtant pas d'ailes. Sauf certains, marginaux, qui se voient pousser sur le dos des excroissances encombrantes à l'adolescence. Une difformité vécue comme une malédiction. La nouvelle d'Ursula K. Le Guin décrit dans une langue poétique cette civilisation imaginaire, ses rites et rituels. Par le biais d'une ethnologue qui s'adresse à nous en voix off, nous entrons dans ce spectacle hypnotique à la découverte de cette intrigante tribu. Rythmé par une musique entêtante qui lui confère son atmosphère de mystère, ce spectacle d'une grande plasticité habille ce récit rétrofuturiste d'une dimension visuelle pénétrante. La scénographie a des airs d'installation d'art, riche en détails et symboles. Les costumes valent leur pesant de plumes, rehaussés de masques et coiffes, fruits d'un travail textile méticuleux. Quant aux lumières, elles baignent ce paysage onirique d'une ambiance nocturne et moderne. Invitation à quitter notre réalité terne, à observer un folklore fait de chants et de danses venues d'ailleurs, *Les voltigeurs de Gy* est surtout une fable sur la différence.

DISTRIBUTION Mise en scène Marion Talotti en compagnie de Haut et Court D'après le texte Les voltigeurs de Gy de Ursula K. Le Guin, publié chez actuSF Editions Traduction Pierre-Paul Durastanti / Éditions du Bélial' Interprètes Philippe Chareyron, Vincent Hermano, Marion Talotti Création musicale et univers sonore Nicolas Thévenet Scénographie et création lumière Nicolas Boudier Collaboration artistique et voix off Julie Senegas Costumes et accessoires Marion Talotti assistée de Pauline Marc et Chloé Boubault Régie lumière Théo Gagnon Conception électronique et mécanique des ailes Mathieu Vallet. Thibault Villalta. Clément-Marie Mathieu assistés de Maxime Marcelino Équipe technique de création Raphaël Bertholin, Théo Gagnon, Jean-Yves Petit, Thibault Villalta, Mathieu Vallet, Michel Venditelli, Eric Faure et Victor Berger Régie générale des productions Stephen Vernay.

CRÉDITS Production Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon Coproduction CDN Besançon Franche-Comté, Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon Avec le soutien de la Communauté de Communes des Monts du Lyonnais.

Dates de tournée : www.tng-lyon.fr







26 > 30 nov.

1h

séances scolaires :

mar. 26 - 14h30

jeu. 28 — 14h3O

ven. 29 - 14h30

Création 2024

Ø

Ateliers Presqu'île

mar. 26 — 20h mer. 27 — 20h ven. 29 — 20h **O**

sam. 30 — 19h

O Rencontre avec les artistes

Projet Nanashi

MAUD LEFEBVRE – COMÉDIEN·NE·S DE L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE ST-ÉTIENNE

Mangas, jeux vidéo, cinéma. Tous les codes sont permis pour suivre à 300 à l'heure la trajectoire brisée de trois ados avides de liberté en lutte contre un ennemi mystérieux et diabolique. Suspense garanti!

Intérieur nuit, une salle de classe. Nanashi fouille frénétiquement les placards, son ami se traîne sur le sol, blessé au ventre. Il tente tout pour le sauver. Arrêt sur image. Voix off. Retour en arrière au ralenti. Les codes de la série sont omniprésents dans ce spectacle pour ados, qui nous embarque dans l'histoire heurtée de Nanashi et Rahat. Au collège, ils sont les meilleurs amis, inséparables et complémentaires, ils se protègent l'un l'autre. Mais leur vie bascule, sans prévenir.

Pour imaginer une fiction destinée aux adolescent-e-s, qui prendrait vie soit dans leur salle de classe, soit dans un théâtre, Maud Lefebvre s'est inspirée des univers qui leur parlent : séries TV, films d'horreur, jeux vidéo, mangas... Elle s'en empare avec énergie, dans un récit oscillant entre thriller, conte fantastique, romance naissante et drame familial. La complexité des relations entre adultes et ados, la banalisation de la violence, les préjugés sur le genre, l'orientation sexuelle ou les origines sociales sont ici abordés subtilement dans un scénario haletant. Nanashi comprendra-t-il les pouvoirs que sa mère lui a laissés en héritage? Réussira-t-il à rompre le pacte maléfique qu'a signé son ami? Avant de connaître la fin, vous aurez le souffle coupé.



DISTRIBUTION Conception, écriture, mise en scène Maud Lefebvre Interprètes Distribution A - Ludovic Bou, Raphaël Deshogues, Lara Raymond / Voix off Elise Lefauconnier Distribution B - Lucas Bustos Topage, Raphaël Deshogues, Elise Lefauconnier / Voix off Ludovic Bou **Scénographie** en cours **Lumières** en cours **Costumes** en cours.

CRÉDITS Production déléquée Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon **En collaboration avec** l'école de la Comédie de Saint-Etienne

Dates de tournée : www.tng-lyon.fr



Décembre Février Mai

Dès la 2nde

45 min

Création 2024



Ateliers Presqu'île

mar. 3 décembre - *Le cosmos*

mar. 18 février - Les mythes et légendes du web mar. 20 mai - Fake news, complotisme, etc.

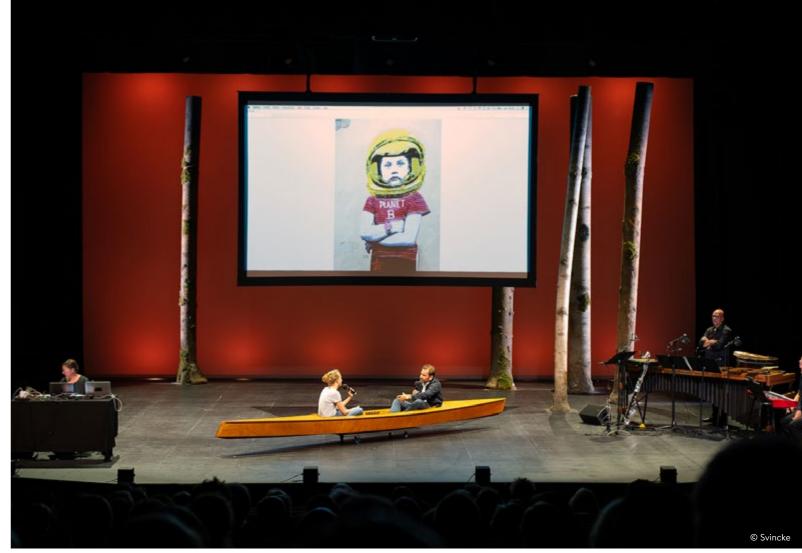
États du monde

- VALÉRIE CORDY

Valérie Cordy donne rendez-vous avec l'actualité en invitant sur scène les hasards d'internet et des spécialistes des sujets traités. Elle évoque, non sans humour, un certain état du monde à l'heure du tout numérique. Trois performances connectées, toutes différentes, en forme de chemins buissonniers.

Directrice de la Fabrique de théâtre en Belgique, Valérie Cordy réalise des performances dites connectées. Expériences à la fois uniques et éphémères car non reproductibles à l'identique, elles s'inscrivent dans une démarche plus globale engagée depuis de nombreuses années à mi-chemin de la scène et du numérique. Persuadée que les arts sont influencés par les nouvelles pratiques induites par les progrès technologiques, elle place au cœur de sa démarche hybride en prise avec l'actualité, usage des smartphones et navigation internet, indissociables de nos vies contemporaines. C'est donc à partir d'un écran géant que se construisent en direct ses propositions aussi incongrues que documentées, nourries au hasard poético-absurde des algorithmes de Google et aux recherches qu'elle y mène. Chaque rendez-vous se concentre sur un thème défini et invite un·e intervenant·e spécialiste du sujet à participer. Son champ d'investigation est aussi infini que sa curiosité. Ce n'est rien de moins que l'état du monde sous tous ses aspects possibles qu'elle explore et nous renvoie, dans un jeu de miroir fascinant, à notre usage compulsif et addictif de la toile qui nous perd autant qu'il nous guide.

DISTRIBUTION En cours CRÉDITS En cours





9 > 18 déc.

Dès le CE2

1h

Création 2024

Ø

Ateliers Presqu'île

les-murs

Hors-

Ateliers - Presqu'île sam.14 — 15h • 19h

Pôle 9 Saint Rambert mer. 18 — 15h séances scolaires

lun. 9 — 14h30 mar. 10 — 10h • 14h30 jeu. 12 — 10h • 14h30

jeu. 12 — 10h • 14h30 ven. 13 — 10h • 14h30

Hors-les-murs

lun. 16 — Lieu à venir mar. 17 — Pôle 9 - Saint Rambert

Je suis trop vert

- DAVID LESCOT - CIE DU KAÏROS

Après le succès de *J'ai trop d'amis* sur l'entrée en 6ème, voici la suite avec l'épreuve de la classe verte, nouvelle étape à franchir pour grandir! Dépaysement total pour cet enfant de la ville confronté à la vie rurale, un choc des cultures!

Un jeune citadin part en classe verte avec son collège. Hébergé dans une ferme, il se retrouve projeté dans un univers inconnu, la campagne. Et ce n'est pas de la tarte! Car le quotidien des agriculteurices est harassant. Pas le temps de rêvasser ni de s'ennuyer! Notre jeune urbain ne fait plus le malin quand la fille de la famille se met en tête de lui transmettre les rudiments du travail agricole. Et ce ne sont pas les tâches qui manquent : s'occuper des bêtes, apprivoiser les machines et le rythme infernal des réveils aux aurores, rien à voir avec des vacances paisibles à se tourner les pouces. C'est un monde qui s'ouvre à lui et nécessite une nouvelle adaptation. Entre apprentissage social et prise de conscience écologique, notre ado n'est pas au bout de ses découvertes. Avec un humour qui fait toujours mouche, David Lescot s'adresse à la jeunesse à hauteur de casquette. Il confronte un gosse de la ville avec une fille des champs et campe des situations initiatiques hilarantes avec un sens de la réplique inné. Dans un dispositif scénique léger et ingénieux, une boîte pleine de trappes et de surprises, identique aux précédents spectacles, les comédiennes cumulent les rôles avec malice.

DISTRIBUTION Texte et mise en scène David Lescot Scénographie François Gauthier-Lafaye Lumières Juliette Besançon Assistante à la mise en scène Mona Taïbi Interprétation (en alternance) Lyn Thibault, Elise Marie, Sarah Brannens, Lia Khizioua-Ibanez, Camille Bernon, Marion Verstraeten.

CRÉDITS Production Compagnie du Kaïros **La Compagnie du Kaïros est soutenue par** le ministère de la Culture – DRAC lle-de-France.

Dates de tournée : <u>www.davidlescot.com</u>







21 > 26 janv.

Dès le CP

1h

Création 2025

le Ciel Lyon 8

mer. 22 — 15h sam. 25 — 11h • 19h **O** dim. 26 — 16h

O Rencontre avec les artistes

25 — 1111 • 1911 **0** jei

séances scolaires : mar. 21 — 10h • 14h30 jeu. 23 — 10h • 14h30



Dans la grotte

MYRIAM BOUDENIA ET QUENTIN LUGNIER –
 CIE LA VOLIÈRE

« Fabrique artisanale de dessins animés », ce spectacle, conçu comme un kamishibai, mêle conte préhistorique, dessins projetés en direct et bruitages. Un voyage visuel et sonore en compagnie des « humanimaux» qui dépoussière l'art des cavernes.

Le « kamishibai » c'est quoi ?, c'est un genre narratif traditionnel japonais qui prend la forme d'un mini-théâtre ambulant dans lequel le conteur manipule des images pendant qu'il parle. Une histoire qui prend forme sous nos yeux et dans nos oreilles, au fond d'une grotte millénaire. Un voyage dans le temps et l'imaginaire, à l'époque où les « humanimaux » vivaient sous terre...

L'autrice et metteuse en scène Myriam Boudenia et le dessinateurscénographe Quentin Lugnier nous emmènent visiter cette caverne pleine de mystère et mêlent dans cette exploration théâtre, arts graphiques et musique. La magie opère grâce aux dessins créés et projetés en direct, aux sons manipulés sur scène, au théâtre de papier qui donne vie aux marionnettes et à la comédienne qui nous raconte les origines du monde. Au cœur de la grotte et des contes, les parois se parent d'ocre ou de papiers découpés, l'art pariétal rencontre le kamishibai. Un lien est tissé par-delà les siècles : l'humanité a toujours eu besoin de se raconter des histoires, les murs ont longtemps servi d'écran et l'émerveillement n'en était que plus fort.



DISTRIBUTION Conception, Dessins Quentin Lugnier Texte, Mise en scène Myriam Boudenia Jeu Béatrice Venet Création sonore Sébastien Quencez Scénographie Quentin Lugnier Création lumière Julie-Lola Lanteri Régie générale Chloé Barbe.

CRÉDITS Production La Volière Coproduction Théâtre de Villefranche, le Ciel - Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse de Lyon, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Espace 600 - Grenoble, La Batysse - lieu dédié aux arts de la marionnette de Pélussin Partenaires Fonds de soutien doMino - lauréat 2023, L'Auditorium Seynod - Scène régionale de Haute-Savoie, en cours Administration Lou Mazet.

Dates de tournée : <u>www.cielavoliere.fr</u>





28 janv. > 1^{er} fév.

Dès le CM1

50 min

Ateliers mer. Presqu'île

mer. 29 — 15h sam. 1^{er} — 17h **séances scolaires :** mar. 28 — 10h • 14h30

jeu. 30 — 10h • 14h30 ven. 31 — 10h • 14h30



Rencontre avec Michel B.

- DENIS ATHIMON - BOB THÉÂTRE

Suspense et frissons garantis! Ce spectacle très drôle mais sous haute surveillance et haute tension est une rencontre au sommet avec un méchant de la plus belle espèce. Un face à face qui sème le trouble dans l'auditoire et bouscule notre perception du bien et du mal autant que du vrai et du faux.

Ils sont indispensables aux bonnes histoires. Qui ça ? Les méchants, pardi! Loups, sorcières, dragons et démons, nourrissent d'adrénaline et d'excitation les récits qui peuplent l'enfance. On s'ennuierait s'il n'y avait que des gentils! Voilà qui est dit. Intrigué par cette figure détestée et pourtant nécessaire des contes de fée. Le Bob Théâtre a eu envie de zoomer sur ce versant mauvais de nos vies, de nos actes et de nos personnalités. Alors, il fait le point sur un méchant, un vrai de vrai, un costaud, un carabiné, un qui fait vraiment peur parce qu'il a vraiment fait du mal, Michel B, vous ne le connaissez pas ? Il est justement là pour des confidences. Chut, taisez-vous, tenez-vous tranquille, écoutez-le se présenter à vous, vous parler du livre qu'il vient de publier et de son vécu qui vaut le détour. N'ayez pas peur, ne partez pas, un dispositif assure votre sécurité et si vous respectez le protocole en vigueur, rien ne peut déraper. Seul en scène, Denis Athimon joue avec panache et virtuosité cet homme de l'ombre, incarnation de notre part obscure, qui suscite un mélange étrange de peur et de fascination et nous tient en haleine tout du long. Alors, vrai ou faux méchant?

DISTRIBUTION Ecriture, mise en scène et interprétation Denis Athimon Création musicale François Athimon Création lumière Gwendal Malard

CRÉDITS Production Bob Théâtre Coproduction Théâtre Le Strapontin – scène des arts de la Parole à Pont-Scorff, centre culturel Le Pôle Sud à Chartres-de-Bretagne, le Quai des Arts à Argentan Soutiens Lillico - scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance, Jeunesse à Rennes, Le Théâtre - centre national de la marionnette à Laval, La Graineterie à Houilles, Trio...s à Inzinzac-Lochrist, Rennes Métropole dans le cadre du dispositif de soutien aux projets de résidence mutualisée.

Le Bob Théâtre est conventionné par le ministère de la Culture – DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

Dates de tournée : <u>www.bob-theatre.com</u>





4 > 9 fév.

Dès le CP

50 min

Création 2024

Ateliers Presqu'île

sam. 8 — 17h **O** dim. 9 — 16h **O** Rencontre avec les artistes **séances scolaires :** mar. 4 — 10h • 14h30 jeu. 6 — 10h • 14h30

ven. 7 - 10h • 14h30



Croquette

- HÉLÈNE IRATCHET - ASSOCIATION RICHARD

Chantez, dansez et pâtissez ! Une cuisinière et un chat-canapé vous invitent dans leur cuisine. Enfilez un tablier, aiguisez votre goût pour l'insolite et préparez-vous à vous régaler.

Pour réaliser une délicieuse *Croquette*, prenez une scène de théâtre et versez-y des chants et de la danse en bonne quantité — si vous avez du Jacques Demy dans vos placards, n'hésitez pas, c'est délicieux. Ajoutez une bonne cuillérée d'engagement militant pour une alimentation plus responsable, et mélangez vigoureusement. Façonnez ensuite vos personnages, en prenant garde de conserver leurs traits de caractère: Marie–France est une pâtissière passionnée et Croquette une petite boule de tendresse, croisement moelleux entre un chat siamois et un canapé en velours. Faites cuire le temps nécessaire pour que le duo soit bien croustillant: préservée du monde extérieur par sa possessive maîtresse obnubilée par le sucre, Croquette va s'y aventurer en secret et rapporter de nouvelles idées de recettes...

Dans un univers surréaliste issu des peintures de l'artiste Vidya Gastaldon, la chorégraphe Hélène Iratchet concocte l'histoire d'une relation forte entre deux êtres, qui passe avant tout par la nourriture. Pour épicer le tout, elle donne pour mission à Croquette de sauver Marie-France de son overdose de glucides, de familiariser les enfants aux légumes racines et de leur dévoiler d'où vient la vanille ou comment se fabrique le chocolat. Miam !

DISTRIBUTION Conception Hélène Iratchet Interprétation, écriture danses et chansons Louna Delbouys-Roy et Hélène Iratchet Illustrations, dessins et peintures décor Vidya Gastaldon Conception-réalisation costume Marie Ampe Co écriture Mathieu Montanier Création lumière Rima Ben Brahim Régie générale et plateau Fabien Barbot Création musicale, arrangements Cristiàn Sotomayor Adaptation et conception scénographie Fabien Barbot et Hélène Iratchet Stagiaire Inès Ferrandes.

CRÉDITS Production Association Richard Production et diffusion Judith Ntonga Coproductions Chorège - CDCN Falaise Normandie, La Coloc' de la culture - Cournon d'Auvergne, La Place de la Danse - CDCN Toulouse-Occitanie, Boom'Structur - Pôle chorégraphique, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales- Seine Saint-Denis, Réseau chorégraphique francilien pour l'enfance et la jeunesse (PLAY) Avec les aides de La Ville de Saint-Etienne au titre de l'aide au projet, le département de la Loire, la Région Auvergne-Rhône-Alpes. L'association Richard est soutenue par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Merci à Denis Mariotte pour le prêt d'atelier. Hélène Iratchet est artiste associée à La Place de la Danse - CDCN / Toulouse Occitanie (2024-2026).

Dates de tournée : <u>www.heleneiratchet.com</u>









Ateliers Presqu'île

mar. 11 — 19h mer. 12 — 19h **O** jeu. 13 — 19h ven. 14 — 19h

O Rencontre avec les artistes

Parcours possible avec *Sauvez Bâtard* 12 > 14 fév à 20h30

La Fracture

- YASMINE YAHIATÈNE

Entre performance vidéo et monologue vibrant, Yasmine Yahiatène cherche à comprendre ce que son père lui a toujours tu de ses origines kabyles. Une quête d'identité à vif qui mêle histoire intime et rapport politique au monde.

Son père était son héros, son modèle. Jusqu'à ce que l'alcoolisme brise tout. La jeune femme l'a alors coupé de sa vie, pour se reconstruire ailleurs. Mais peut-on vraiment gommer un parent, une partie de soi-même et en faire le deuil de son vivant ? Et que faire du reste de la mémoire familiale ? La jeune artiste pose ces questions à son père absent. Pourquoi avoir fui la Kabylie à 7 ans, avec ses parents, lors de la guerre d'indépendance ? Pourquoi ne lui a-t-il jamais appris l'arabe ? Pourquoi buvait-il autant ?

Seule en scène devant un écran où défilent les images de sa vie, Yasmine Yahiatène tente de recoller les morceaux d'une figure paternelle brisée. « J'ai trouvé trois points communs entre l'Algérie et l'alcoolisme : le silence, le tabou, et la honte. » Elle trace au sol des mots ou des dessins d'enfance, harangue l'absent, se filme elle-même dans une forme d'ivresse cathartique, où son visage se fond dans celui de son géniteur. Par tous ces gestes et ces mots, l'artiste cherche les morceaux manquants de sa propre identité et défriche de nouveaux sentiers de résilience intime et collective.

DISTRIBUTION Conception et interprétation Yasmine Yahiatène Dramaturgie et co-conception Sarah-Lise Salomon Maufroy Collaboration artistique et co-conception Olivia Smets et Zoé Janssens Création sonore Jérémy David et Martin Coutant Création vidéo Samy Barras Création lumière Charlotte Ducousso Régie vidéo et lumière Samy Barras et Estefania Bigatti Huygen en alternance Photographe Pauline Vanden Neste.

CRÉDITS Production déléguée Atelier 210 - Bruxelles Co-production et co-présentation Kaaitheatre - Bruxelles Coproduction BUDA - Courtrai, Little Big Horn asbl, la Coop asbl et Shelter prod Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles - Service Théâtre, Ville de Bruxelles - Bourse Kangoroe et de la Vlaamse Gemeenschap Commissie Avec le soutien de Kunstenwerkplaats - Bruxelles, Citylab - Bruxelles, Darna asbl - Bruxelles, Centre Wallonie Bruxelles - Paris, Montevideo - Centre d'art - Marseille, Espace Senghor - Bruxelles, Cie L'hiver nu - Mende, Le Sillon Lauze - Marvejols, de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

Dates de tournée : www.adlibdiffusion.be





Dès la 1^{ère}

1h15

Certaines scènes peuvent heurter les plus sensibles

Ateliers Presqu'île

mer. 12 — 20h30 jeu. 13 — 20h30 **O** ven. 14 — 20h30 **O** Rencontre avec les artistes Parcours possible avec *La Fracture* 12 > 14 fév à 19h



Sauvez Bâtard

- THYMIOS FOUNTAS

Dans une langue poétique explosive, l'auteur et metteur en scène belge Thymios Fountas brode une fable queer, insolente et romantique, au cœur d'un monde qui s'effondre.

Dans l'univers de Bâtard, le terrain est vague, le ciel s'est fait la malle et on dirait que la planète envisage sérieusement de baisser le rideau. Bâtard, lui, attend son jugement pour un meurtre dont il ne se souvient pas. Mais Bâtard est poète et comme tous les poètes, il possède des super-pouvoirs. Le voilà qui fait des trous dans l'espace-temps pour tenter de se remémorer la nuit d'avant. C'est alors qu'Ekart débarque, avec son aura de star du quartier et son bon niveau d'anglais, sésame vers un avenir meilleur, ailleurs. Mais y a-t-il encore un avenir quelque part pour ces garçons qui se déchirent parce qu'ils s'aiment si fort et si mal? « J'suis comme un faucon en cage, une invariable buse, un raté taré. Et je tape mon bec contre les barreaux quand passent les étourneaux. Et quand je sors, je ravage. » Les mots de Thymios Fountas, dans la bouche de son anti-héros queer, Bâtard, fusent et râclent comme une poésie sauvage et cathartique, une façon de hurler qu'il est encore possible de croire à un lendemain dans un présent qui collapse, grâce à la force de l'imaginaire. Inspirée de la première pièce de Bertold Brecht, Baal, sur un poète maudit et provocateur évoquant Rimbaud, cette fable tragi-comique revendique son outrance et son goût pour le kitsch. Il sera question de masculinité ébréchée, de romance malade, de marginaux magnifiques. Et de la possibilité de s'aimer encore, dans ce monde à reconstruire.

DISTRIBUTION Écriture et mise en scène Thymios Fountas Avec Alix-ce Bisotto, Alizée Gaie, Chloé Larrère, Aymeric Trionfo et Samuel Van der Zwalmen Assistanat à la mise en scène Astrid Akay et Anna Solomin Scénographie Cee Füllemann Création musicale et sonore Jan Wallyn Création lumière Alice De Cat Création costumes Alexandra Sebbag - Le Bureau des doutes Assistanat costumes Léna Beckerich et Léa Salesse Régie lumière Antoine Steier Régie son Martin Coutant.

CRÉDITS Création en avril 2023 au Théâtre de Liège Production wet dreams Production déléguée lors de la création Clinic Orgasm Society Coproduction Théâtre de Liège et Théâtre Varia Soutiens Fédération Wallonie-Bruxelles, Commission communautaire française de Bruxelles (COCOF), Le Corridor, La Maison Poème, Centre des arts scéniques, La Bellone - Maison du spectacle, Wallonie-Bruxelles International (WBI) et Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse (WBTD), La Chaufferie-Acte 1, lles asbl - Artist project, Le Boson, Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles (CED-WB), festival Look'IN OUT, festival Cocq'arts, Ateliers Mommen, La Maison qui chante, Théâtre des Doms. Diffusion Bérénice Masset.





Dès la 4^{ème}

Parcours dans le théâtre Animations et déambulation

FÊTE DE **RÉOUVERTURE DU TNG-VAISE**

TNG ven. 21 - 19h sam. 22 – 19h Vaise

De et par la possibilité éventuelle des devenirs envisageables

- NICOLAS CHAPOULIER - LES 3 POINTS DE SUSPENSION & 3615 DAKOTA

Approchez, approchez! Pour sa réouverture en fanfare, le TNG accueille un spectacle participatif à l'humour jubilatoire. Venez tester vos connaissances sur le futur et dansez lors d'une transe détox! L'avenir ne sera peut-être pas si joyeux, mais la réouverture du théâtre, si!

Bonne nouvelle : le futur est mort ! Enfin, peut-être pas tout à fait : disons que le futur tel qu'on pouvait le craindre est passé à la poubelle de tri, et qu'il est grand temps de s'en choisir un autre. Car « le futur, c'est l'avenir ! », dans ce spectacle multiforme volontiers déjanté, qui vous invite à vous investir dans de multiples expériences immersives et participatives, pour envisager le monde de demain et d'au-delà. Venez jouer à Futuropoly, un « jeu survivalo-prospectiviste » qui tente de nouer le dialogue entre les humain·e·s d'aujourd'hui et leurs descendant·e·s de l'année 3615. Déterminez votre profil type de relation à l'avenir : plutôt « décroissant téméraire » ou « conspirationniste romantique » ? Pénétrez les espaces du TNG-Vaise, même les plus inédits, et testez les propositions artistiques les plus décalées : incarner un fantôme, entrer dans un smartphone pour s'adonner à l'écriture prédictive de SMS, s'abreuver d'un discours de Mel Gibson, ou tout lâcher dans une joyeuse messe dansante détox post-apocalyptique. Le théâtre ne pouvait rêver fête de réouverture plus joyeuse et électrisante. En espérant que le futur le soit aussi!

DISTRIBUTION Mise en scène Nicolas Chapoulier Jeu Nicolas Chapoulier, Antoine Frammery, Diane Bonnot, Neyda Paredes, Adrian Filip, Johanna Rocard, Franck Serpinet, Renaud Vincent, Lucia Choffat, Antoine Boute, Clara Marchina Écriture Nicolas Chapoulier, Johanna Rocard et 3615 Dakota Costumes Sophie Deck, Johanna Rocard Scénographie Nicolas Chapoulier, Johanna Rocard, Manon Riet, Juliette Brishoual, Constan Pochat Lumières Antoine Frammery, Constan Pochat Régie générale Constan Pochat Illustrations Emma Harder, Timotée Fernez Construction Constan Pochat, Miche Guibentif, Malik Ramallo Création sonore Paul Courlet, Franck Serpinet et Jérôme Colloud.

CRÉDITS Production Neyda Paredes, Constan Pochat Programmation Joachim Cecilio, Lucie Desaubliaux, Cédric Cambon Administration Les 3 points de suspension et Ars Longa Diffusion Capucine Joannis Remerciements Tovy Augier, Séverine Gorlier, Beauregard Anobile Coproducteurs Le Grütli - Centre de production et de diffusion des Arts vivants de Genève Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de Savoie, Le Parapluie - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public d'Aurillac, L'Abattoir - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public de Chalon-sur-Saône Soutenu par Pro Helvetia, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner, Fondation Leenaards et Fond Mécénat SIG Soutenu à la tournée par Pro Helvetia. Corodis et République et Canton de Genève.

La Cie Les Trois points de suspension est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville d'Annemasse. Elle est soutenue par le Département de Haute-Savoie.





22 mars > 4 avril

Dès la moyenne section

30 min (+ 30 min de jeu et exploratio



TNG - Vaise

La Duchesse

et écoles

sam. 22 — 11h • 15h • 17h dim. 23 — 11h • 14h • 16h sam. 29— 11h • 15h • 17h

 $1^{er} > 4$ avril

séances scolaires :

lun. 24 - 10h • 14h30 mar. 25 - 10h • 14h30 jeu. 27 — 10h • 14h30 ven. 28 - 10h • 14h30

Diorama

- HANAFUBUKI

Petit bijou de poésie, ce spectacle fantaisiste et ingénieux est un théâtre miniature où se déploient des paysages propices à tous les voyages. Ici, un monde géométrique peuplé d'animaux prend vie!

Mais quelle bizarrerie a donc frappé la planète ? Un beau matin, le soleil se lève et il est... carré! De la savane au pôle Nord, les animaux du monde entier n'en reviennent pas. Est-ce une hallucination collective, ont-ils la berlue ? On aura tout vu! Car inutile de préciser qu'ils ne s'y attendaient pas! L'émoi est général ! Sur tous les continents on ne parle que de ça. La compagnie belge Hanafubuki, habituée à pratiquer un théâtre visuel cousu main, invite les tout-petits à plonger dans un castelet animé, un univers imaginaire fait de formes découpées et de couleurs chatoyantes, un petit théâtre de bois et d'objets où la magie nait de l'artisanat. À la manière d'un livre pop-up, une poésie infinie se dégage à hauteur d'enfant. La diversité des matières utilisées éveille les enfants à des paysages miniatures fabriqués en direct. Ukulélé, appeaux, kazoo, boîte à orage, colorent en musique un récit plein de fantaisie, tout en sensations et émotions. Ce spectacle d'une grande inventivité et d'une profonde délicatesse se poursuit sur scène par un temps d'expérimentation partagé où décor et gradins se transforment en aire de jeu.

DISTRIBUTION Un projet de Hanafubuki Création Samuel Baidoo, Hanne Holvoet et Sari Veroustraete Jeu Samuel Baidoo, Lies Vandeburrie et Sari Veroustraete Texte Tiemen Hiemstra Support Technique Joris 'Sjorre' Thiry et Caroline Mathieu.

CRÉDITS Avec le soutien de Stad Antwerpen (la Ville d'Anvers), Fameus, CC De Kern, Ultima Thule Diffusion Vincent Company. Dates de tournée : www.hanafubuki.be





26 > 29 mars Dès la 3^{ème}

1

1h30

ØĠ

TNG Vaise

mer. 26 — 20h ven. 28 — 20h **O** sam. 29 — 20h

sam. 29— 20h
• Rencontre avec les artistes

séances scolaires : jeu. 27 — 10h • 14h30 ven. 28 — 14h30

To like or not

ÉMILIE ANNA MAILLET – CIE EX VOTO À
 LA LUNF

Immersion dans le monde cruel de l'adolescence avec ce spectacle hybride et interactif. Une fête, une bande de jeunes et les réseaux sociaux qui enveniment relations et situations. Ici, les écrans sont rois et font la météo des cœurs.

Toutes les conversations tournent autour de la soirée d'Alma! Qui a été invité, ce qui s'y est dit, ce qui s'est passé en vrai et ce qu'on en raconte, ce qui a été vu, entendu, filmé. À un âge où la cote de popularité compte plus que les notes sur le bulletin scolaire, les soirées sont l'épicentre des réputations qui se font et se défont. L'épreuve du feu! En utilisant les codes de représentation des adolescent-e-s, la metteuse en scène Émilie Anna Maillet se connecte aux répercussions liées à l'usage addictif des réseaux sociaux à une période de la vie vulnérable où le regard de l'autre est central et l'identité une quête chaotique. To like or not en est le reflet, une œuvre augmentée à mi-chemin entre le numérique et le théâtre, entre écran et incarnation, le réel se dérobe et chacun-e cherche à tirer son épingle du jeu. On cache ses failles et ses émotions véritables, on fait genre, on s'invente une personnalité pour exister dans le groupe et la violence inhérente à l'appartenance ou l'exclusion explose. Le miroir brûlant d'une génération et d'une époque!

DISTRIBUTION Conception, mise en scène Émilie Anna Maillet Acteurices Farid Benchoubane, Jeanne Guittet, Pierrick Grillet, Cécile Leclerc, Roméo Mariani Collaboratrice artistique Marion Suzanne Assistant mise en scène Tom Lejars Chorégraphe Jessica Noita Scénographie Benjamin Gabrié Régisseur général et création lumière Laurent Beucher Ingénieur vidéo Maxime Lethelier Vidéastes Noé Mercklé et Arthur Chrisp Ingénieur son et régie vidéo Hippolyte Leblanc Création musicale Thibaut Haas « Bleu COUARD » Régisseuse plateau Louise Diebold Costumes Émilie Anna Maillet Masques Anne Leray.

CRÉDITS Production à la création Cie Ex Voto à la lune Production à la re-création Cie Ex Voto à la lune, MC 2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale Coproduction LUX – Scène nationale de Valence, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Théâtre des Quartiers D'lvry – CDN du Val de Marne, ERACM – Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille, CNC dans le cadre de l'aide au développement XN et aide à la préproduction d'oeuvres pour la création immersive, Fonds de soutien à la création artistique numérique - Fonds [SCAN] avec le soutien du préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes Soutiens Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques - DRAC Provence Alpes Côte d'Azur et Région SUD, Résidence d'écriture à Lilas en Scène, résidence en milieu scolaire - partenariat artistique – Région Ile-de-France, et DRAC Ile-de-France - à la cité scolaire VOLTAIRE – Paris 11, résidence à l'ERACM à la Friche de la Belle de Mai, SPEDIDAM Remerciements Lycée VOLTAIRE - Paris 11, Natacha Polin, Etienne Lamotte, Bertrand Louet, enseignant-e-s.

La Compagnie Ex Voto à la lune est conventionnée par le ministère de la Culture-DRAC lle-de-France et par la Région lle-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle (PAC). Émilie Anna Maillet est artiste associée à la MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale.

Dates de tournée : <u>www.exvotoalalune.com</u>







9 > 12 avril

Dès la 4^{ème}

1h15

Création 2024

TNG Vaise

mer. 9 — 20h jeu. 10 — 20h **O** ven. 11 – 20h sam. 12 – 19h

• Rencontre avec les artistes

séances scolaires : jeu. 10 - 14h30 ven. 11 - 14h30



Jean-Clone

- JULIEN MELLANO - COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

Mêlant humour et étrangeté, ce spectacle tourné vers un futur aussi absurde qu'alarmant déroule une intrigue d'anticipation fantastique. Atterrissage immédiat dans un monde où le clonage pourrait être un remède à la sauvegarde du vivant. Définitivement expérimental et totalement extra-ordinaire.

Cap sur le futur avec cette création drôle et troublante du collectif AÏE AÏE AÏE qui explore un avenir où la manipulation génétique serait la condition sine qua non de la survie.

En s'inspirant des modes de reproduction du vivant et des utopies survivalistes extraterrestres, Julien Mellano évoque avec humour et dérision nos rapports complexes avec les non-humains, la technologie et notre finitude. Son goût pour les métamorphoses et les astuces scénographiques laissent place à la surprise et la contemplation. Combinaisons molletonnées, spécimens humains répliqués, organismes à mémoire de forme, I.A. capricieuse, tous les éléments sont réunis pour faire de cette situation extrême une aventure théâtrale fascinante. Cette mise en scène de Julien Mellano, au croisement du théâtre et des arts visuels, prolonge son intérêt pour la science et la fiction. À partir de la figure inquiétante du clone humain, il s'amuse à pousser notre anthropocentrisme dans ses retranchements et dresse le portrait d'une humanité vieillissante à la fois fragile et tenace. L'objectif d'une improbable mission de survie cosmique se dissout dans une expérience esthétique et mouvante, comme une invitation à savourer la magie du vivant, l'instant présent et la beauté du geste.

DISTRIBUTION Écriture, mise en scène et scénographie Julien Mellano Avec Julien Mellano, Arnold Mensah, Vincent Voisin Voix off Justine Curatolo Lumière Lucille Iosub Son Gildas Gaboriau Assistant-e à la mise en scène Celia Hue Assistant scénographie et régie plateau Adele Vigneau Regard chorégraphique Joachim Maudet Construction marionnette Antonin Lebrun Direction de production et collaboration artistique Charlotte Blin.

CRÉDITS AÏE AÏE est conventionné par le ministère de la Culture - DRAC de Bretagne et reçoit les soutiens du Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes Coproductions et résidences Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre à la Coque CNMA - Hennebont, La Maison du Théâtre - Brest, Théâtre de Laval CNMA - Laval, Le Pont des Arts - Cesson-Sevigne, L'Archipel - scène de territoire de Fouesnant, La Paillette - Rennes, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mezieres, Théâtre de L'Aire Libre - Rennes Remerciements La Scène nationale de Bourgen-Bresse, L'Hexagone - Scène nationale de Meylan, Lux - Scène nationale de Valence.

Dates de tournée : <u>www.aieaieaie.fr</u>









TNG Vaise

Horaires à venir

GénérationS en scène

 RESTITUTION DES ATELIERS DE PRATIQUES AMATEURS

Rien de tel que la pratique du théâtre pour déployer ses ailes dans la vie! Ce mois de mai est placé sous le signe de la restitution des ateliers amateurs du TNG.

Au Théâtre Nouvelle Génération, on donne une véritable importance aux pratiques amateurs parce qu'elles sont un tremplin pour les artistes de demain, un éveil au concret de la scène, une approche sans commune mesure du répertoire dramatique, une sensibilisation aux enjeux de la création collective, un terrain d'expérimentation propice à accueillir et développer la fougue et les élans de tous les âges qui ont besoin de s'exprimer. Alors ces restitutions sont l'occasion de vous présenter le fruit d'un travail d'une année, un investissement au long court, synonyme de persévérance sur la durée, de complicités nouées, d'investissement personnel au sein d'un groupe, de découverte empirique de ce qu'est et peut être le théâtre. L'art vivant dans tous ses états. Accompagnés par les équipes artistiques et techniques du TNG, écolier•e•s, collégien•ne•s, lycéen•ne•s, étudiant•e•s et adultes vous offrent des représentations qui carburent à l'envie et à l'énergie. On compte sur votre présence et vos applaudissements, ils et elles ont besoin de votre regard pour grandir et déployer leurs talents!





22 > 25 mai

Dès le CM1

1h2O



TNG Vaise

sam. 24 — 17h **O** dim. 25 — 16h

O Rencontre avec les artistes

séances scolaires : jeu. 22 — 9h45 • 14h15 ven.23 — 9h45 • 14h15

Peau d'Âne La fête est finie

- HÉLÈNE SOULIÉ - CIE EXIT

Version contemporaine sacrément dépoussiérée du fameux conte de Perrault, *Peau d'âne* fait peau neuve grâce à l'autrice Marie Dilasser et la metteuse en scène Hélène Soulié. Elles dynamitent l'intrigue originelle pour mieux en révéler les enjeux à l'ère #MeToo dans une ambiance queer et subversive.

En finir avec la morale fleur bleue des contes d'antan, les princesses qui attendent passivement le prince charmant, les rêves à l'eau de rose et les stéréotypes musclés! Marie Dilasser et Hélène Soulié s'emparent du célèbre conte pour n'en faire qu'une bouchée et pointent du doigt le rapport incestueux du père à sa fille. Elles tricotent un nouveau récit où la mère ne meurt pas mais quitte le foyer conjugal, où le père est un prédateur qui cache bien son jeu, l'âne aux pièces d'or une peluche qui sert de tirelire et la fée une voisine bienveillante. Rien d'éthéré ici mais une panoplie de personnages hauts en couleur dans une ambiance queer et déjantée, des tranches de rigolade et de joyeux frissons. Dans cet univers pop et acidulé, entre maison prison et fête foraine psychédélique, Peau d'âne subit puis renverse la vapeur, aidée par ses compagnons de route. Un spectacle brûlant et indispensable en phase avec l'actuelle libération de la parole qui propose une histoire renouvelée pour mieux délivrer son message émancipateur.

DISTRIBUTION Conception et mise en scène Hélène Soulié Texte Marie Dilasser en collaboration avec Hélène Soulié Assistante mise en scène Chloé Bégou Avec Lorry Hardel, Claire Engel, Lenka Luptakova, Nathan Jousni, Fanny Kervarec, Julien Testard Scénographie Emmanuelle Debeusscher & Hélène Soulié Création vidéo Maïa Fastinger Création lumière Juliette Besançon Composition musicale Jean Christophe Sirven Création costumes Marie-Frédérique Fillion Perruque et maquillage Marie-Frédérique Fillion et Jean Ritz Régie lumière – vidéo Fanny Lacour Régie son – vidéo Guillaume Blanc Régie Plateau Emmanuelle Debeusscher, Marion Koechlin Régie générale Marion Koechlin.

Peau d'âne - La fête est finie est publié aux Éditions Les solitaires intempestifs.

CRÉDITS Production Cie EXIT Coproduction et partenaires Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Le parvis - Scène nationale de Tarbes, Scène nationale du Sud Aquitain - Bayonne, Théâtre Jean Vilar - Montpellier, Domaine d'O - Montpellier, Communauté de Communes du Mont-Saint-Michel, Saison Culturelle Cazals-Salviac, La chartreuse - Centre national des écritures du spectacle - Villeneuve les Avignon, Théâtre du hangar - ENSAD Montpellier Avec le soutien de la DRAC Occitanie (au titre des compagnies conventionnées), la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, la Direction Générale de la Création Artistique (Compagnonnage autrice et Fond de production), la Ville de Montpellier, Montpellier Agglomération Métropole, le Département de l'Hérault, le Fonds SACD Musique de scène, la SPEDIDAM, Fonpeps, ADAMI, l'atelier des auteurs du Théâtre des treize vents - CDN Montpellier, le dispositif d'insertion de l'école du TNB, et le fond d'insertion pour jeunes comédien nes de l'ESAD-PSPBB.

Spectacle créé les 12 et 13 octobre au Théâtre Jean Vilar – Montpellier.

Dates de tournée : <u>www.exit-helenesoulie.com</u>







5 > 7 juin

Dès le CE1

45 min



TNG Vaise

sam.7 — 15h O • 19h
• Rencontre avec les artistes

séances scolaires : jeu. 5 — 14h3O ven.6 — 10h • 14h3O

Le poids des choses

- CAMILLE BOITEL - CIE L'IMMÉDIAT

Entre cirque et illusion, Camille Boitel et ses complices se jouent de la pesanteur et de la logique physique. Des objets colossaux voltigent ou flottent dans les airs, les repères se brouillent et tout finit sans dessus-dessous dans ce spectacle en forme de performance absurde et jubilatoire.

La gravité, ce n'est peut-être pas si grave! Bien sûr, elle nous cloue au sol et nous empêche de nous prendre pour des oiseaux. Elle nous crée aussi un curieux vertige au ventre quand on redescend du sommet du grand huit. Mais si toute cette lourdeur était oubliée, l'instant d'un spectacle, où le temps et toutes ses pesanteurs étaient suspendus?

Venez donc faire la connaissance d'un jongleur de pains de fonte — 18 kg chacun, impressionnant, non ? — et d'un haltérophile qui ne parvient plus à poser sa charge. Adoptez l'escabeau qui s'appuie sur l'air et la planche qui s'aimante au corps. Mais méfiez-vous des attaques de chaises volantes et du diable surchargé ! Aux confins de la manipulation d'objets, de l'illusion et des sciences physiques, Camille Boitel nous invite à admirer des personnages qui tombent à l'envers, des accessoires énormes qui ne pèsent guère plus qu'une bulle de savon ou des objets flottants non identifiés. Le poids des soucis s'évapore alors au contact de la poésie d'une enclume à hélium et la magie opère : la gravité n'est plus qu'un lointain souvenir, et le vertige sera celui de l'émerveillement.

DISTRIBUTION Écriture et interprétation Camille Boitel **Regard extérieur et interventions en jeu** Sève Bernard **Régie lumière et son** Étienne Charles **Régie plateau et manipulations** Kenzo Bernard **Accessoirisme et construction d'occasion** Guillaume Béguinot et Margot Chalmeton **Régie générale** Stéphane Graillot **Remerciements** à Flora Baïna pour le costume du pantin.

CRÉDITS Production L'immédiat Coproduction Le Canal - Théâtre du Pays de Redon - Scène conventionnée d'intérêt national, Art et Création pour le théâtre, L'Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux, Théâtre Victor Hugo - Scène des Arts du Gestes de Bagneux, EPT Vallée Sud Grand Paris, Bonlieu Scène nationale Annecy, Théâtre de l'Arsenal de Val de Reuil - Scène conventionnée d'intérêt national "art et création pour la danse", Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier, Les Aires - théâtre de Die et du Diois - Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire Avec le soutien en résidence de La Martofacture, du Moulin d'Andé centre artistique et culturel, et du Cube-Studio Théâtre de Hérisson Avec l'aide à la création Spectacle Vivant de la Région lle-de-France. Administration, production, diffusion Elsa Blossier Chargée de production Agathe Fontaine L'immédiat est en convention avec le ministère de la Culture - DRAC lle de France et reçoit le soutien de la Région lle de France au titre de l'aide à la permanence artistique. L'immédiat bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

 ${\it Dates \ de \ tourn\'ee}: \underline{\it www.immediat.com}$









TNG Vaise

mer. 18 — 10h - 16h sam. 21 — 10h - 16h

dim. 22 — 10h - 11h30

séances scolaires : jeu. 19 — 9h3O • 10h45

ven.20 — 9h30 • 10h45

(é)Mouvoir

CLAIRE PETIT ET SYLVAIN DESPLAGNES – CIE ENTRE EUX DEUX RIVES

À l'intérieur même d'un décor de forêt doux et enveloppant, les tout-petits pourront se déplacer, toucher, observer, écouter. Accompagnés par une marionnettiste, ils seront au contact de la nature mouvante. Prêts pour partir en exploration?

Étendez-vous, détendez-vous. Mais gardez tous vos sens en éveil. Au-dessus, un feuillage apaisant oscille sous la brise et les jeux de lumière. Ici, au sol, on trouve des formes organiques à caresser, des objets à manipuler, à la recherche de surprises. Là, une marionnette vient saluer... Les parents se laissent aller et les enfants s'émerveillent.

Dans la nature, tout bouge, même de manière infime, rien n'est jamais figé ni totalement silencieux. Et c'est dans le mouvement et la perception sensorielle que se fait l'apprentissage des enfants. De ces deux idées est né un spectacle accessible dès 1 an, avec un espace dédié aux tout-petits, et la possibilité pour les plus mobiles de se mouvoir dans cette scène ouverte, d'effleurer, d'écouter et de découvrir à leur guise. Au travers d'objets aux formes simples, de gestes lents de la marionnettiste, de décors et accessoires tout doux, les jeunes spectateurs se feront explorateurs du sensible. Dans un environnement d'inspiration végétale en perpétuelle métamorphose, soutenu par une bande-son immersive, ce sont peut-être bien les petits qui guideront les grands! Car ce sont eux, avec leur sens du toucher instinctif et leur ouïe aiguisée, qui sont les mieux équipés pour faire du théâtre une forêt pleine de trouvailles.

DISTRIBUTION Conception et mise en scène Claire Petit et Sylvain Desplagnes Jeu Cécile Doutey et Claire Petit Construction et marionnettes Cécile Doutey Scénographie, lumière et manipulation Sylvain Desplagnes Technique, bidouille et manipulation Maxence Siffer Création textile et costumes Céline Deloche Création sonore Adrien Mallamaire Un grand merci à Michèle pour ses kilomètres de couture.

CRÉDITS Coproduction Yzeurespace - Scène régionale à Yzeure, la Coloc' de la Culture - scène d'intérêt national « Art enfance-jeunesse » à Cournon d'Auvergne, le Théâtre de Cusset - scène d'intérêt national « Art et création », la Ville de Clermont-Ferrand, Graines de spectacles, le Théâtre des Collines-scène régionale d'Annecy, le Théâtre de Bourg-en-Bresse - Scène nationale La compagnie Entre eux deux rives est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Allier. La compagnie est soutenue par la ville et le Théâtre de Cusset.

Dates de tournée : <u>www.entre-eux-deux-rives.com</u>





En tournée dans les collèges, les lycées et les universités

Les Loges

JORIS MATHIEU ET NICOLAS BOUDIER EN CIE DE HAUT ET COURT

Ce dispositif pour un·e spectateurice, à la confluence de la création numérique et de la médiation, a pour ambition de promouvoir et de favoriser la découverte des écritures dramatiques contemporaines, par l'intermédiaire d'une expérience numérique sensible.

En décrochant le combiné, vous êtes mis en relation avec un·e comédien·ne virtuel·le dans une rare proximité, comme si vous étiez placé·e de l'autre côté du miroir d'une loge. Grâce à un dispositif de théâtre optique, cet·te interprète apparaît virtuellement et vous regarde droit dans les yeux pour partager avec vous un monologue de théâtre.

Entièrement autonome techniquement, cette installation pour un·e spectateurice pourra prendre place aussi bien dans le CDI de votre établissement que dans un hall (collèges, lycées ou universités).

Autour de la présence de cette cabine, un travail de médiation et d'éducation artistique peut être mené (ateliers d'interprétations de monologues, de lecture à voix haute...) pour accompagner la découverte des écritures de théâtre d'aujourd'hui.

Pour accueillir une loge dans votre établissement sur la saison 2024/2025 et connaître les conditions tarifaires, contactez l'équipe des relations avec les publics.

> Dans les lycées et l'enseignement supérieur : Vanina Chaize vanina.chaize@tng-lyon.fr / 04.72.53.15.18

> Dans les collèges : Tony Moalic tony.moalic@tng-lyon.fr / 04.72.53.15.11





Ressources pédagogiques

DAAC DE LYON

Ressources, contacts utiles en conseil et montage de projets, dispositifs EAC de l'académie, exemples de projet...

DAAC éducation artistique et culturelle Délégation Académique aux Arts et à la Culture de Lyon (ac-lyon.fr)

CANOPÉ ARTS VIVANTS

Retrouvez des ressources pour accompagner vos élèves au spectacle.

Arts vivants - Réseau Canopé https://www.reseau-canope.fr/arts-vivants.html

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Retrouvez la collection spécialisée Arts Vivants de la médiathèque et toute l'actualité littéraire :

Arts vivants Archives - L'influx

ÉDUTHÈQUE

Ressources pédagogiques, culturelles et scientifiques pour les enseignant·e·s. Voir notamment Théâtre en Acte: autour de textes du répertoire théâtral, extraits vidéos présentant différents choix de mise en scène.

<u>https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/</u>

PORTAIL DE LA MARIONNETTE

Ressources en ligne et documentation sur l'historique de la marionnette, les différentes techniques de construction et de manipulation...

https://www.artsdelamarionnette.eu/

EN SCÈNES

Les archives de l'INA dédiées au spectacle vivant : captations, extraits, interviews, dossiers thématiques...

https://www.ina.fr/themes/art-et-culture/ arts-du-spectacle

ATELIER ARTS SCIENCES DE GRENOBLE

Découvrez les cahiers de l'atelier arts sciences ou comment scientifiques et artistes cohabitent dans des projets de recherche-création.

<u>atelier-arts-sciences.eu</u>

CYRANO ÉDUCATION

Sur Cyrano Éducation, vous retrouvez les captations intégrales des pièces de théâtre actuellement au programme. Un accès illimité pour tous les élèves de votre établissement.

https://www.cyrano.education/home

NUMÉRIDANSE

Vidéothèque de danse en ligne, avec de nombreux extraits et captations intégrales de spectacles, des ressources pédagogiques... https://www.numeridanse.tv/

La partie Tadaam! est consacrée aux enseignant·e·s et jeunes spectateurices: serious game, vidéos, plateforme interactive Datadanse, grille de lecture d'après spectacle.

Inventer un projet avec le Théâtre Nouvelle Génération

Vous souhaitez développer un projet alliant spectacles et pratiques autour de votre venue au théâtre ?

Il suffit de prendre contact avec notre équipe.

DES OUTILS POUR VOUS AIDER ET FINANCER VOS PROJETS

La plateforme ADAGE est la plateforme numérique de l'éducation nationale dédiée à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle. Depuis 2023, elle est désormais conçue comme un portail d'inscription aux actions et projets d'EAC: les professeur·e·s (du 1er et du 2nd degré) accèdent directement aux inscriptions ou candidatures à des dispositifs nationaux tels que « Goncourt des lycéens » ou « Prix Jean Renoir des lycéens » ainsi qu'aux dispositifs académiques ou départementaux (tel « École et cinéma»).

Application ADAGE

La part collective du Pass Culture permet de construire des projets sur-mesure pour les élèves de la 6ème à la Terminale. Le Pass Culture peut prendre en charge de la billetterie mais aussi des ateliers de pratique, des interventions en milieu scolaire ou des spectacles hors-les-murs.

Pour la saison 24/25, retrouvez :

Les parcours pour les collèges Les parcours pour les lycées

La Région Auvergne-Rhône-Alpes soutient la pratique artistique des jeunes par la mise en œuvre de projets s'appuyant sur l'intervention d'artistes et la fréquentation des lieux culturels. Elle privilégie une approche territoriale de l'éducation artistique et culturelle en s'appuyant sur les ressources et les dynamiques locales.

Retrouvez l'appel à projets Arts et culture en lycée, CFA et établissement spécialisé de formation 2024-2025 : https://sicorra.auvergnerhonealpes.fr/public

Un professeur relais est missionné par la Délégation Académique aux Arts et la Culture au sein du TNG, il peut vous aider et vous aiguiller : <u>pierre schindele@tng-lyon.fr</u>

54 55

Modalités de réservation

COMMENT FAIRE VOTRE CHOIX DE SPECTACLE?

Le TNG vous renseigne par téléphone ou vous propose une présentation de la saison dans votre établissement. Nous connaissons le travail des compagnies et nous serons ravi·e·s de vous accompagner dans l'intégration du spectacle dans votre parcours pédagogique, en créant des passerelles entre les arts vivants, les pratiques artistiques et de nombreuses matières enseignées dans les établissements scolaires : français, EPS, langues vivantes, histoire des arts ou histoire-géographie et enseignement moral et civique.

Durée 1h - merci de bien nous transmettre votre email et téléphone.

Réservation par email. Cf contacts en dernière page.

VOUS AVEZ FAIT VOTRE CHOIX ET VOUS SOUHAITEZ RÉSERVER?

- > Remplissez le formulaire de réservation écoles, collèges ou lycées :
- Téléchargement en ligne sur notre site internet : espace « enseignants »
- Version papier dans ce dossier
- > Renvoyez-le par email ou courrier au correspondant indiqué en haut de la fiche choisie

Les bulletins sont traités par ordre d'arrivée. Les confirmations de réservation vous seront envoyées à partir du 21 mai 2024.

N'hésitez pas à faire plusieurs choix afin que nous puissions répondre au mieux à vos envies. Notre équipe travaillera avec vous pour organiser votre programme.

Il est également possible toute l'année de prendre date sur un ou plusieurs spectacles.

CONFIRMATION DE VOTRE DEMANDE

Une fois votre demande de réservation envoyée, nous reviendrons vers vous à partir du 21 mai 2024.

- Dans un premier temps, il vous sera envoyée une demande de paiement (facture non acquittée)
- À réception, vous devez confirmer votre réservation par le règlement total de la facture ou l'envoi d'un bon de commande (qui fera office de réservation). Ce document aura valeur d'engagement mutuel.
- Une fois le paiement effectué, nous validerons votre réservation.

Attention, un bon de commande signé a valeur de règlement anticipé. Une fois celui-ci signé, il nous sera impossible de revenir sur l'effectif. Les places notées sur ce bon ne seront pas remboursées en cas d'absence des élèves le jour de la représentation.

Renseignements: billetterie@tng-lyon.fr - 04.72.53.15.15

Tarifs

CRÈCHES, MATERNELLES

	TARIF PAR ENFANT	ACCOMPAGNATEUR	ACC. SUPPLÉMENTAIRE
UN SPECTACLE	5€	1 ACCOMPAGNATEUR GRATUIT POUR 6 ÉLÈVES	5€

ÉLÉMENTAIRE

	TARIF PAR ENFANT	ACCOMPAGNATEUR	ACC. SUPPLÉMENTAIRE
UN SPECTACLE	6€		6€
SAUF DANS LA GROTTE	5€	1 ACCOMPAGNATEUR	5€
ABONNEMENT À PARTIR DE 2 SPECTACLES POUR LA MÊME CLASSE	5 €	GRATUIT POUR 10 ÉLÈVES	5€

COLLÈGE

	TARIF PAR ÉLÈVE	ACCOMPAGNATEUR	ACC. SUPPLÉMENTAIRE
UN SPECTACLE	8 €		8€
ABONNEMENT À PARTIR DE 2 SPECTACLES POUR LA MÊME CLASSE	7€	1 ACCOMPAGNATEUR GRATUIT POUR 12 ÉLÈVES	7€

LYCÉENS, APPRENTIS ET ÉTUDIANTS

	TARIF PAR ÉLÈVE	ACCOMPAGNATEUR	ACC. SUPPLÉMENTAIRE
UN SPECTACLE	10 €		10 €
SAUF ÉTATS DU MONDE, VALÉRIE CORDY	8 €		8€
ABONNEMENT À PARTIR DE 2 SPECTACLES POUR LA MÊME CLASSE	9€	1 ACCOMPAGNATEUR GRATUIT POUR 12 ÉLÈVES	9€
ABONNEMENT À PARTIR DE 3 SPECTACLES POUR LA MÊME CLASSE	8€		8€

COMITÉS D'ENTREPRISES, ASSOCIATIONS

	TARIF ADULTE	TARIF ENFANT
TOUS LES SPECTACLES	19 €	10 €
Sauf Diorama, (é)Mouvoir, États du monde de Valérie Cordy, De et par la possibilité	8€	8€
Sauf Dans la grotte	5€	5€
Sauf Le Ring de Katharsy au TNP	Nous	consulter

57

56

Bulletin de demande de réservation 2024/2025 Écoles primaires, collèges et associations

Informations sur les réservations :

- Les classes maternelles bénéficient d'UN accompagnateur invité pour 6 élèves. Les classes primaires bénéficient d'UN accompagnateur pour 10 élèves, les collèges et lycées bénéficient d'UN accompagnateur pour 12 élèves.
- Renvoyez le bulletin de demande de réservation à votre interlocuteur (cf ci-contre). A réception, nous vous renverrons une facture. Le paiement doit être effectué <u>dans les 15 jours maximum</u>. Toute commande non confirmée par un paiement pourra
- Pour les collèges, les règlements via PASS CULTURE sont possibles et doivent être précisés sur ce bulletin.
- A réception d'un bon de commande, nous créerons alors une offre collective que vous retrouverez sur l'interface ADAGE. En cas d'annulation :
- En cas d'annulation du fait de l'établissement, aucun remboursement ne pourra être effectué.

Merci, dans la mesure du possible, de remplir un bulletin par enseignant.

TNG CDN LYON

23 rue de Bourgogne **CP 518** 69257 LYON CEDEX 09

TONY MOALIC tony.moalic@tng-lyon.fr 04 72 53 15 11

Nom	de l	'étah	lissem	ent :
140111	ucı	Ctab	11336111	CIIC .

Adresse :	Tél :
Nom et E-mail de l'enseignant :	
(Pour envoi de confirmation, informations diverses, dossier pédagogique)	
Nom et E-mail du correspondant pour le paiement :	Fonction :

Tél portable joignable le jour de la séance :

	NIVEAU	SEA (préciser			OMBRE DE PLA faire le détail		N°DE
SPECTACLES	CLASSE	Date	Date			GNATEURS	COMMANDE Ne rien inscrire dans
		prioritaire	de repli	ELEVES	PAYANTS	GRATUITS	cette colonne
TOTAL DES PLACES/CATEGORI	E						
TARIF 1 SPECTACLE Maternelles : 5€/élève Elémentaires : 6€/élève (sauf L Collèges : 8€/élève TARIF ABONNEMENT A PARTII Crèches, maternelles, éléments Collèges : 7€/élève	R DE <u>2 SPECT</u> A	CLES POUR 1 M	IEME CLASSE			<u>de fauteu</u> oui [ésence uils roulants (!) non cificité à savoir :
MONTANT TOTAL							
Commentaires							
Date: Sig	gnature :						

Bulletin de demande de réservation 2024/2025 Lycéens, apprentis, enseignement supérieur

- Les classes de lycées bénéficient d'1 accompagnateur invité pour 12 élèves.
- Renvoyer le bulletin de réservation à votre interlocuteur (cf ci-contre)
- Répondre dans les 15 jours à la demande de paiement (facture non acquittée) qui vous sera envoyée ou nous faire parvenir un bon de commande. Toutes vos places seront à régler en une fois au moins 3 mois avant la représentation. Toute commande non confirmée par un paiement pourra être annulée.
- Les paiements en Pass Région se feront au guichet du théâtre ou sur la plateforme de La Région 3 mois avant la première représentation. Paiement possible avec le Pass Culture. Contacter le service RP pour la mise en ligne de l'offre collective.

NOM DE L'ETABLISSEMENT :

En cas d'annulation du fait de l'établissement, aucun remboursement ne pourra être effectué

TNG/CDN

23 rue de Bourgogne CP 518 **69257 LYON CEDEX 09**

Vanina CHAIZE

vanina.chaize@tng-lyon.fr 04 72 53 15 28 06 75 25 35 90

Adresse :							
Tél :		-mail de l'ense ur envoi de confirmation, d		r pédagogique)			
Nom et mail du correspon	dant pour le p	aiement :					
Tél portable joignable le jo	our de la séanc	ce:					
CDECTACLES	NIVEAU	SEAI (préciser	_	N	OMBRE DE PLA	ACES	N ° DE COMMANDE
SPECTACLES	CLASSE	Date prioritaire	Date de repli	ELEVES	ACCOMPA PAYANTS	GNATEURS GRATUITS	Ne rien inscrire dans cette colonne
TOTAL DES PLACES/CATEGO	RIE						
PLEIN TARIF (Sauf Le Ring de Katharsy – tarif TNP) Lycée/ Université : x 10 € Sauf spectacles de Valérie Cordy : 8€							ı, <u>les spectacles</u> és aux Ateliers ne
TARIF ABONNEMENT A PAR x 9 € (à partir de 2 spectacle						permettent p	as l'accès aux PMR. dre de règlement,
MONTANT TOTAL							rez une facture .
Espace réservé à votre correspo	ondance						
Date :		Signatur	re:				

INFORMATIONS PRATIQUES

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE MERCREDI 28 AOÛT À 13H

PAR TÉLÉPHONE

Du mardi au vendredi de 13h à 18h30 au 04.72.53.15.15

PAR MAIL OU EN LIGNE

billetterie@tng-lyon.fr ou www.tng-lyon.fr

SUR PLACE

AUX ATELIERS - PRESQU'ÎLE 5 rue Petit David, Lyon 2 Ouverture de la billetterie du mardi au vendredi / 13h00 - 18h30 Et sur le lieu des représentations, 1h avant le début du spectacle

JUSQU'AU PRINTEMPS 2025

Le TNG vous accueille aux Ateliers - Presqu'île et Hors-les-murs!

Le TNG-Vaise restera fermé au public pendant cette période pour cause de travaux et réouvrira au public en mars 2025.

L'accès administration au 23 rue de Bourgogne, Lyon 9 reste ouvert aux horaires de bureau.

CONTACTS

Delphine DREVON / <u>delphine.drevon@tng-lyon.fr</u> / 04.72.53.15.18 Directrice du service des publics, coordination du PRÉAC Théâtre et Arts de la Scène

Vanina CHAIZE / vanina.chaize@tng-lyon.fr / 04.72.53.15.28
Responsable des publics : enseignement secondaire, supérieur, séniors, comités d'entreprise, et publics en situation de handicap

Tony MOALIC / tony.moalic@tng-lyon.fr / 04.72.53.15.11 Chargé des relations avec les publics : crèches, écoles élémentaires, collèges, relais associatifs et sociaux, publics en situation de handicap

Consultez la rubrique Enseignants du site et retrouvez des informations sur les spectacles et les modalités d'accompagnement des publics : http://www.tng-lyon.fr/enseignants
Mot de passe sur demande à rp@tng-lyon.fr







Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la métropole de Lyon. Avec le soutien du ministère de l'Éducation Nationale et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes pour les projets Arts et culture en lycée.