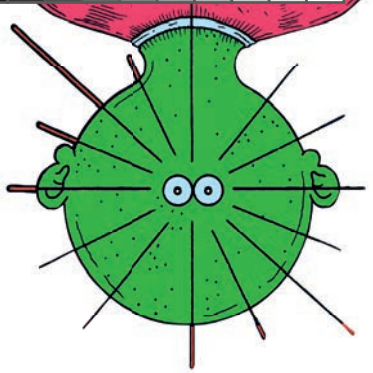




Faire le point

Si dans le domaine de la photographie ou du cinéma, « faire le point » consiste à régler la netteté avant de saisir des images, cette expression puise en réalité son origine dans le secteur maritime. Dans le langage de la navigation, cette expression consiste à identifier différents repères à l'aide d'un compas, de façon à définir la situation précise d'un navire en pleine mer.

Identifier des points de repères pour se situer plus précisément et travailler à une meilleure netteté des images qui s'offrent à nous, voici deux démarches qui se joignent parfaitement dans une même nécessité contemporaine : éviter les dérives et tenter de sortir d'un flou généralisé.

Et c'est tout naturellement que cette urgence des temps présents vient résonner de plus en plus fortement dans les écritures contemporaines et sur les scènes de théâtre. Mais face à ces questions, le théâtre se met lui aussi à tanguer. Chaque artiste cherche la voie à emprunter. Sa voie. Parce que le théâtre veut et doit rester cet art entre deux eaux, tant politique que poétique, qui poursuit éternellement une double quête. Tendre un miroir social à ses contemporains, certes, mais réussir tout de même à prendre des chemins de traverse vers des mondes singuliers où de nouveaux langages s'inventent.

Vue du ciel, la saison, que nous vous invitons à parcourir, reflète la grande diversité de cette flotte théâtrale, qui s'éparpille joyeusement sur la vaste cartographie des esthétiques, des sens et du sens.

Et si certains spectacles viendront poser clairement des balises et des repères pour la pensée, d'autres viseront au contraire à nous dérouter, pour entretenir le plaisir de se perdre dans l'ailleurs.

Libre à vous, désormais, de vous laisser embarquer par telle ou telle proposition, vers telle ou telle destination.

Libre aussi aux équipes artistiques d'exprimer ce qu'elles souhaitent dire du monde, sous la forme qu'elles souhaitent, car cette liberté de création doit rester notre boussole.

Préserver cette liberté de chacune et de chacun, est fondamental à nos yeux. Et même si la Région a décidé de retirer son financement à ce théâtre - ce qui revient à dire qu'elle a retiré son aide aux artistes qui s'y produisent et à vous qui le fréquentez - nous ne dévierons pas de cap. La liberté de parole n'a pas de prix et elle ne s'achète pas.

Sur ce sujet, au moins, il était visiblement nécessaire de faire le point.

C'est désormais chose faite. Et nous serons heureux de continuer à partager avec vous, le plus longtemps possible, cet espace de liberté qu'est le théâtre, en toute fraternité, en toute sororité, et dans un esprit le plus ouvert et le plus égalitaire possible.

Joris Mathieu

DIRECTEUR DU THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION -
CDN DE LYON



Sommaire

- P. 1 ... Édito
P. 4 ... Le TNG-CDN de Lyon
P. 5 ... L'équipe artistique du CDN
P. 6 ... Les productions et tournées du CDN
P. 8-53 ... Le programme

LE TNG UN LIEU DE RECHERCHE ET CRÉATION

- P. 55 ... Les coproductions
P. 56 ... Le Vivier, Chimères, La Couveuse

LE TNG ET VOUS

- P. 58 ... Les rendez-vous et ateliers
P. 60 ... Éducation artistique et culturelle
P. 61 ... PRÉAC Théâtre et arts de la scène
P. 63 ... Associations et entreprises
P. 64 ... Accessibilité
P. 65 ... Un théâtre solidaire
P. 66 ... Un théâtre relié

PRATIQUE

- P. 68 ... Tarifs et adhésion
P. 70 ... TNG pratique
P. 71 ... L'équipe du TNG
P. 72 ... Accès et lieux
P. 74 ... Vers un théâtre écoresponsable
P. 76-79 ... Crédits



- P. 9
No reality now
VINCENT DUPONT ET CHARLES AYATS



- P. 11
Les voltigeurs de Gy
MARION TALOTTI
EN CIE DE HAUT ET COURT
D'après la nouvelle d'Ursula K. Le Guin



- P. 12
**Festival
Sens Interdits**

- P. 13
**Musée des histoires
(non) imaginées**
EXPOSITION INTERACTIVE ET
PERFORMANCES D'ARTISTES EN EXIL



- P. 15
**Tafé Fanga ?
Le pouvoir
du pagne ?**
JEANNE DIAMA, MARIE CHARLOTTE SIOKOS
ET ASSITAN TANGARA - CIE ANW JIGI ART



- P. 17
And here I am
AHMED TOBASI ET ZOE LAFERTY



- P. 19
Micro Mondes
FESTIVAL DES ARTS IMMERSIFS
DU 14 AU 26 NOVEMBRE



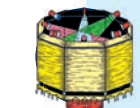
- P. 21
**La Germination -
D'autres mondes
possibles (épisode 1)**
JORIS MATHIEU ET NICOLAS BOUDIER
EN COMPAGNIE DE HAUT ET COURT



- P. 23
**L'Errance
(The Roaming)**
MATHIEU PRADAT - LA PRAIRIE
PRODUCTIONS - WILD FANG FILMS -
NORMAL STUDIO - SMALL CREATIVE



- P. 25
Foraine
JEANNE MORDOJ - CIE BAL



- P. 27
À Poils
ALICE LALOY
LA COMPAGNIE S'APPELLE REVENS



- P. 29
Vrai
ÉTIENNE MANCEAU - CIE SACEKRIPA



- P. 31
La Force de la Farce
FRANÇOIS HERPEUX ET GUILLAUME
BAILLIART - GROUPE FTMS

- P. 33
**Pister les créatures
fabuleuses**
PAULINE RINGEAD - L'IMAGINARIUM
D'après la conférence du pisteur
et philosophe Baptiste Morizot



- P. 35
Résilience mon cul
JOËL MAILLARD - CIE SNAUT



- P. 37
**Lullaby for
Scavengers**
KIM NOBLE - CAMPO



- P. 39
Sirène 2428
ADÈLE GASCUEL - CIE LES 7 SŒURS



- P. 41
Scarlett et Novak
VLADIMIR STEYAERT
D'après Alain Damasio



- P. 43
Prof. Turing
VLADIMIR STEYAERT



- P. 45
J'ai trop d'amis
DAVID LESCOT - CIE DU KAÏROS
Molière du meilleur spectacle
jeune public 2022



- P. 47
**Capharnaüm -
poème théâtral**
VALÉRIAN GUILLAUME - CIE DÉSIRADES



- P. 49
Goupil et Kosmao
ÉTIENNE SAGLIO - CIE MONSTRE(S)



- P. 51
**GénérationS
en scène**
RESTITUTION DES PRATIQUES AMATEURS



- P. 53
**Mon théâtre
en moi**
JULIE DESPRAIRES



Le Théâtre Nouvelle Génération CDN de Lyon

Une saison 2023-2024 Hors les murs

Quelques nouvelles du chantier de Vaise. Plus de toit, ni de mur du lointain dans la grande salle, le théâtre a un air à la fois antique et punk !

La nouvelle scène rénovée permettra aux artistes accueilli-e-s et à l'équipe technique du théâtre de travailler dans de meilleures conditions. Plus de spectacles pourront être présentés sur le plateau désormais adapté au besoin de la création contemporaine et l'ouverture du cadre de scène donnera une meilleure visibilité au public.

La fin des travaux s'annonce à l'automne 2024. La date de réouverture officielle n'est pas encore confirmée.

Une saison Hors-les-murs c'est un mouvement perpétuel, de multiples rencontres, une autre proximité qui se crée entre les artistes, les habitant-e-s et l'équipe du théâtre.

La programmation est renforcée aux Ateliers Presqu'île, au cœur de l'activité du CDN, et nous poursuivons la diffusion de créations ou formes artistiques légères dans des MJC, centres sociaux, médiathèques, Ehpad et en milieu scolaire, à Lyon, en métropole et en territoire rural dans les Monts du Lyonnais.

22 spectacles, dont 8 créations coproduites par le TNG, seront ainsi présentés aux Ateliers ou en décentralisation.

La saison nomade renforce de fertiles collaborations avec des structures culturelles partenaires : Les SUBS, La Biennale de la danse,

Sens Interdits, le Ciel, la MJC Duchère, le Pôle 9 Saint-Rambert, La Cité scolaire Elie Vignal, le Pôle Pixel à Villeurbanne...

Les productions du collectif Haut et Court continuent à rayonner dans toute la France, avec notamment un partenariat triennal avec 7 Scènes nationales, qui se sont engagées en production et diffusion sur l'ensemble du cycle de création "D'autres mondes possibles". Les coopérations internationales reprennent leur développement, après la pause COVID, en particulier avec Taïwan, autour de l'innovation en arts vivants, domaine dans lequel le CDN est désormais reconnu comme un acteur de premier plan.

Être créatif-ves, tester de nouveaux formats et rendez-vous avec les artistes, inventer de nouvelles expériences de rencontres et d'inclusion pour tous-tes les spectateur-rices de toutes générations, c'est l'esprit qui anime l'équipe du théâtre dans la dynamique du Hors-les-murs.

Deux temps forts annuels ponctuent la saison : **Micro Mondes, festival des arts immersifs**, 7^{ème} édition du 14 au 26 novembre, promet d'étonnantes explorations artistiques entre poils et pixels !

Nos Futurs, focus sur nos avenir possibles dont les artistes s'emparent avec un humour fort salubre dans cette morosité ambiante, entre rétrofuturisme et anticipation.

Au mois de juin, la chorégraphe Julie Desprairies dévoilera une nouvelle création associant les habitant-e-s du 9^{ème} arrondissement. Une fenêtre poétique pour redécouvrir le quartier le temps d'une balade, par des chemins détournés.

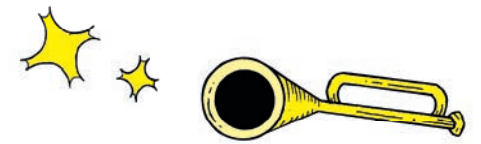
Toute l'équipe du Théâtre Nouvelle Génération se réjouit de vous retrouver.

Hors-les-murs saison 2 c'est parti !

JORIS MATHIEU ET CÉLINE LE ROUX



L'équipe artistique du CDN



JORIS MATHIEU EN COMPAGNIE DE HAUT ET COURT

Depuis 1998, le collectif Haut et Court réunit autour de Joris Mathieu une équipe fidèle d'artistes interprètes et de créateurs techniques. Grâce à un travail commun de patiente maturation artistique, Haut et Court est aujourd'hui porteur d'une identité singulière. Se revendiquant clairement théâtrales, les formes qu'ils créent mêlent intimement images, littérature, illusions d'optique, musique, nouvelles technologies et machinerie traditionnelle.

L'anticipation, l'imaginaire des sciences, l'innovation scénique et technologique sont des moteurs puissants de leur recherche créative.

Ensemble, ils et elles s'engagent sur la voie d'un théâtre poétique d'anticipation qui renoue avec une tradition politique du spectacle, interrogeant le monde et la place de l'individu en son sein. Par l'agrégation de leurs visions, désirs et compétences, la compagnie œuvre dans les murs du CDN pour nourrir ses projets de création, dans la transmission aux publics à Lyon, et en tournée en France et à l'étranger.

LES CRÉATEUR-RICES DU COLLECTIF

Joris Mathieu - metteur en scène, auteur, concepteur des dispositifs ; **Nicolas Boudier** - metteur en espace, concepteur des dispositifs, scénographe, créateur lumière et photographe des productions ; **Marion Talotti** - comédienne ; **Philippe Chareyron** - comédien ; **Vincent Hermano** - comédien ; **Nicolas Thévenet** - compositeur ; **Siegfried Marque** - vidéaste.



Les productions du CDN

D'autres mondes possibles... | Cycle de créations 2023-2025

La Germination (épisode 1)

Théâtre et réalité augmentée – Dès 14 ans

Une expérience théâtrale hybride où trois personnages s'engagent dans une quête « survivaliste », pour envisager ensemble les hypothèses qui permettraient de contrer l'effondrement général. Muni-e-s de lunettes de réalité augmentée, les spectateur-rice-s sont invité-e-s à explorer trois utopies divergentes - le transhumanisme, le multi-spécisme et le cosmopolitisme - comme des graines prêtes à germer dans leurs esprits, pour leur donner à réfléchir à d'autres mondes possibles.

Création mars 2023

En tournée Saison 23-24

L'Hybridation (épisode 2)

Spectacle – Dès 14 ans

Dans le deuxième épisode du cycle, les trois personnages et les spectateur-rice-s seront projeté-e-s dans un futur plus ou moins proche, dans un monde devenu sobre et décroissant par la force des choses. Installé dans une tribune circulaire, le public formera une assemblée hétéroclite, réunie autour de la représentation théâtrale d'un nouveau modèle de société qui pourrait désormais se rêver. Serions-nous arrivé-e-s à un moment de l'histoire où il est possible de ne plus autant se contraindre ?

Création octobre 2024

En tournée Saison 24-25

Les voltigeurs de Gy

Spectacle – Dès 11 ans

Pour sa première mise en scène au sein du collectif Haut et Court, Marion Talotti a choisi d'adapter *Les voltigeurs de Gy*, nouvelle d'Ursula K. Le Guin, pour créer une forme familiale et légère, destinée à être jouée en décentralisation.

Dans l'univers foisonnant et fantastique déployé par l'immense autrice américaine, nous découvrirons les étranges coutumes des Gyrs - une communauté hybride mi-Homme mi-Oiseau - pour mieux nous questionner sur la notion de différence.

Création octobre 2023 · En tournée Saison 23-24

En tournée

Les Loges

Installation numérique – Dès 10 ans

En prenant place dans *Les Loges*, le-la visiteur-euse s'installe pour vivre un tête-à-tête de quelques minutes avec un-e interprète virtuel-le, qui le-la fera plonger dans l'intimité d'un texte théâtral. Un dispositif, à la confluence de la création numérique et de la médiation, qui a pour ambition de promouvoir et favoriser la découverte des écritures dramatiques françaises contemporaines, par l'intermédiaire d'une expérience numérique sensible.

Création 2021 · En tournée Saison 23-24

Histoires sous casques

Lectures conçues pour les tournées

Hors-les-Murs – Dès 8 ans

Grâce à un dispositif de casques audio, ces lectures offrent des moments privilégiés pour partir à la découverte d'œuvres littéraires. Un-e comédien-ne commence une histoire, une lecture « au creux de l'oreille » accompagnée d'une atmosphère sonore originale et diffusée simultanément dans l'ensemble des casques.

Création 2021 · En tournée Saison 23-24

Artefact

Spectacle / Installation – Dès 14 ans

Du théâtre sans humains ? Des dialogues joués par des machines ? Ce spectacle d'un genre nouveau nous invite, casque vissé sur la tête, dans un dispositif immersif et déambulatoire qui combine théâtre optique, imprimantes 3D et robotique. *Artefact* questionne notre rapport aux machines et aux intelligences artificielles, l'avenir du travail et de l'humanité, et la place du théâtre dans notre société.

Création 2017 · En tournée Saison 23-24

PROJETS INTERNATIONAUX

Taiwan

Après plusieurs années d'interruption en raison de la crise sanitaire, le TNG reprend son travail de coopération avec les acteurs culturels taiwanais sur la création scénique en environnement technologique. Le Théâtre National de Taichung invite Joris Mathieu et Nicolas Boudier à réaliser un travail de mentorat auprès de jeunes artistes transdisciplinaires.

Un projet de création 2025 est également en cours d'élaboration avec GuoGuang, compagnie d'Opéra chinois du Centre national des arts traditionnels de Taïwan, qui orchestrera la rencontre entre cet art ancestral du geste théâtral et un environnement scénographique numérique.

Soutien d'artistes en exil

Depuis 2019, le Théâtre Nouvelle Génération s'est engagé dans des projets artistiques et culturels avec la Russie. En 2022, alors que la guerre éclate, le TNG fait le choix d'ouvrir ses portes à plusieurs artistes russes, tous-tes opposant-es au régime et à l'invasion de l'Ukraine, et dont certain-es sont aujourd'hui en exil en France.

Une installation performative de ces artistes sera présentée à Lyon, dans le cadre du *Festival Sens Interdits* et en partenariat avec la Plateforme russophone *Théâtre de Résistance*.

Calendrier des tournées :

www.tng-lyon.fr/production

Contact Production - diffusion

Vanessa Lassaigue - Administratrice générale

Anaïs Bourgeois - Administratrice de

production

production@tng-lyon.fr | 04.72.53.15.17



20^{ÈME} BIENNALE
DE LA DANSE

CRÉATION 2023

→ **Pôle Pixel**
Villeurbanne

SEPTEMBRE

mar. 19 20h
mer. 20 14h30 ○ - 19h ○
jeu. 21 20h

○ BORD DE SCÈNE

séances scolaires :

mar. 19 14h30
jeu. 21 14h30

Durée — 50min

Public — dès 15 ans



Coproduction
Théâtre
Nouvelle
Génération

MAD

Maison
de la danse
Lyon

**LA BIENNALE
DE LYON
DANSE**

Co-réalisation Théâtre Nouvelle
Génération et Maison de la danse,
en partenariat avec la Biennale de
la danse

CHIMÈRES

No reality now

VINCENT DUPONT ET CHARLES AYATS

Associant réalité virtuelle et corps en présence, *No reality now* s'offre comme un rituel de sorcellerie. Ouvrant grâce au numérique l'éventail des sensations, cette création, unique en son genre, tente de conjurer la mort.

Sur la scène, une veillée funèbre est surprise par l'orage. La pluie s'intensifie, la lumière vacille. Et soudain, l'image vous apparaît. Vous ne rêvez pas : votre casque VR vous invite à vivre une expérience parallèle... Alors que vous vous visualisez assis au même endroit, la copie virtuelle de la scène se distord et prend ses libertés, proposant une double lecture de la pièce. Commence alors, dans ces allers-retours, un dialogue entre ces deux visions, tel un diptyque ou une confrontation, qui élargit leurs propres champs de résonance.

S'associant au designer d'expériences immersives Charles Ayats, le chorégraphe Vincent Dupont réactive avec *No reality now* une de ses précédentes pièces, *Souffles*. Pariant sur la complémentarité de la réalité virtuelle et du spectacle vivant, les deux artistes « n'augmentent » pas seulement cette création de 2010, ils en proposent deux versions simultanées, entre lesquelles les spectateurs sont libres de circuler.

Troublant la vision, matérialisant l'invisible d'un son ou d'une respiration et offrant des sensations inédites, le numérique étend le champ de perception de ce grand mystère dont il est question : celui de la mort et du passage dans l'au-delà.

Conception Charles Ayats et Vincent Dupont Distribution spectacle vivant Conception chorégraphique et scénographique Vincent Dupont Interprétation Elsa Dumontel, Lazare Huet, Mey Provost Création lumière Yves Godin Création son Vanessa Court, Maxime Fabre Travail voix Valérie Joly Conception costumes Éric Martin Réalisation costumes Hélène Martin Longstaff, Didier Despin Collaboration artistique Myriam Lebreton Fabrication décor Sylvain Giraudeau Régie plateau Sylvain Giraudeau Régie son Brice Kartmann Régie lumière Iannis Japiot Régie réseau Thibaut Le Garrec Régie VR Anastasia Ternova Expérience numérique Small Creative Création artistique VR Florian Salabert Technical art Pierre Didier Technologue créatif Jean Dellac Développeurs Sofiane Tihdani et Pierre Roquin Design accessoires VR YouFactory Dispositif scène augmentée Dark Euphoria, le lieu unique, Théâtre Nouvelle Génération, J'y Pense Souvent (...) Réalisation technique Small Creative.



CRÉATION 2023

→ **Ateliers
Presqu'île
Lyon 2**

OCTOBRE

sam. 7 11h - 17h

● BORD DE SCÈNE

séances scolaires :

mar. 3 14h30

jeu. 5 10h - 14h30

ven. 6 10h - 14h30

Durée — 1h

Public — dès 11 ans



Production
Théâtre
Nouvelle
Génération

Les voltigeurs de Gy

MARION TALOTTI EN CIE HAUT ET COURT

D'après la nouvelle d'Ursula K. Le Guin

Parmi le peuple de Gy, seuls quelques individus voient leurs ailes pousser à l'âge adulte. Une malédiction qui en fait des parias... à moins qu'ils ne s'affranchissent des préjugés et décident de voler. Adapté de la nouvelle d'Ursula K. Le Guin, ce récit fantastique riche en émotions visuelles et sonores invite à réfléchir au handicap et au poids du regard d'autrui.

Les Gyrs sont de lointains cousins humains, dotés de plumes et attachés aux traditions et festivités. Parmi leur population, une minorité développe des ailes pendant l'adolescence, ce qui lui vaut d'être persécutée. Après maintes souffrances dues à leur mutation, ils sont confrontés à un dilemme. Doivent-ils déployer leurs ailes faillibles et voir leur particularité comme un don du ciel, au risque de chuter un jour lourdement tel un fruit mûr ? Ou s'intégrer à la société en dissimulant cette difformité pesante ? En témoignent certains qui préféreront défier les aigles à la course, chevaucher le vent, et savourer pleinement leur liberté, avec le corps que la nature leur a donné. Et d'autres qui choisiront d'y renoncer... mais à quel prix ? Dans un décor parsemé de cairns, les yeux se perdent sur la toile d'un ciel, se posent sur des antennes aux fruits roses... Un spectacle performatif, loufoque et étrange, dans lequel trois comédiens virevoltants se débattent avec plumes, collerettes, ailes capricieuses et fruits bien juteux. Quand l'imagination prend librement son envol...

Mise en scène Marion Talotti en compagnie de Haut et Court D'après le texte *Les voltigeurs de Gy* de Ursula K. Le Guin publié chez actuSF Editions Traduction Pierre-Paul Durastanti Éditions du Béalial' Interprètes Philippe Chareyron, Vincent Hermano, Marion Talotti Création musicale et univers sonore Nicolas Thévenet Scénographie et création lumière Nicolas Boudier Collaboration artistique Julie Senegas Costumes et accessoires Marion Talotti assistée de Chloé Boubault Équipe technique de création Raphaël Bertholin, Jean-Yves Petit, Thibault Villalta, Mathieu Vallet, Théo Gagnon Régie générale des productions Stephen Vernay.

Musée des histoires (non) imaginées

Exposition interactive et performances d'artistes en exil

→ **Ateliers
Presqu'île
Lyon 2**

OCTOBRE
Du 15 au 19 octobre
de 14h à 18h45

Exposition interactive
et performances
Public — dès 15 ans

En résonance
Le 28 octobre à 11h

Rencontre avec
les artistes dans
le hors-scène
du Festival
Sens Interdits.

Le TNG et Sens Interdits soutiennent ce projet pour la force de son enjeu politique : il témoigne de l'urgence, pour ces artistes dissident·e·s, de partager librement leurs points de vue sur la situation actuelle, en tant que créateur·rice·s et activistes et de contribuer ainsi à un monde de l'art plus juste et engagé.

Le musée des histoires (non) imaginées présente les œuvres d'artistes russophones dissidents contraints de s'installer en France après le début de l'invasion russe en Ukraine.

Un an et demi après le début du conflit, ils et elles sont passé·es d'un état de sidération à un sentiment d'urgence nécessitant de pouvoir partager aujourd'hui, avec les publics de leur pays d'accueil, leurs visions sensibles et expériences personnelles du contexte tragique dans lequel ils et elles ont été plongé·es malgré eux·elles.

L'exposition invite des artistes de générations et de disciplines artistiques différentes – dramaturgie, vidéo, installation sonore et performance – uni·e·s par leur désaccord avec la politique du régime russe actuel.

Elaboré par un duo de commissaires, le musée des histoires (non) imaginées présente les œuvres de 9 artistes et créateur·rice·s sonores ou visuel·le·s, ayant travaillé collectivement dans le cadre d'une résidence de 3 mois au TNG.

En partenariat avec la Plateforme Théâtre de résistance www.resistance-theatre.org

INSTITUT
FRANÇAIS

PAUSE



Production
Théâtre
Nouvelle
Génération

Commissariat et conception Artem Arsenian et Nika Parkhomovskaia Artistes Vika Privalova, Esther Bol, Alexey Nadzharov, Alexandra Poldi, Georgy Bogachev (nom modifié à la demande de l'artiste), Shamil Shaaev Design visuel agence Holystick et Rodion Kitaev Conception sonore Ksenia Marrokanskaya et Danil Koronkevich



SENS
INTERDITS
THÉÂTRE DE L'URGENCE
FESTIVAL INTERNATIONAL

CRÉATION 2022

→ **Ateliers
Presqu'île
Lyon 2**

OCTOBRE

dim. 15 19h o
lun. 16 19h o
mar. 17 19h o

o BORD DE SCÈNE

Durée — 1h15
Public — dès 15 ans

tng- Co-réalisation
Théâtre
Nouvelle
Génération

onda

Tafé Fanga ? Le pouvoir du pagne ?

JEANNE DIAMA, MARIE CHARLOTTE SIOKOS
ET ASSITAN TANGARA - CIE ANW JIGI ART
MALI

Quatre comédiennes viennent clamer avec force le refus de la domination masculine. Bridées et violentées par le poids des traditions et de la religion au Mali, elles veulent pousser toutes les femmes du monde à se lever pour mettre fin à cette injustice.

Longtemps, on a dit aux petites maliennes que le pagne qu'elles portent leur donnera le pouvoir. Mais en grandissant entre les injures sexistes, les mariages forcés, la menace de l'excision, cet hypothétique pouvoir s'est évaporé. Par ce spectacle qui libère une parole sans fard et sans tabou, la dramaturge Jeanne Diama et la metteuse en scène Assitan Tangara veulent redonner leur place et leur force aux femmes d'Afrique comme d'ailleurs. Entre déclamation, conte, chanson et danse, entre tradition assumée et modernité revendiquée, quatre comédiennes exposeront des récits parfois crus, parfois teintés d'humour noir, souvent très réalistes car inspirés de témoignages recueillis au Mali et en France. Les mots du révolutionnaire et chef d'État burkinabé Thomas Sankara viendront aussi faire entendre la voix des hommes qui les soutiennent. Cette mise en scène aussi frontale qu'imaginée vise à dire aux femmes qu'elles sont puissantes, qu'elles ont le pouvoir de choisir ce que sera leur vie, avec ou sans mari, avec ou sans enfant et qu'on doit les respecter.

Auteure Jeanne Diama Avec un extrait de Marie Charlotte Siokos Adaptatrice et metteuse en scène Assitan Tangara Avec Tassala Tata Bamouni, Awa Diassana, Niaka Sacko, Jeanne Diama Scénographie et costumes Patrick Janvier assisté par Gaoussou Lamine Diallo Régie lumière et son Gaoussou Lamine Diallo assisté par Patrick Janvier Vidéo Clément Simon et Amélie Barbier Montage Kassim Diallo Chorégraphie Djibril Ouattara Musique Niaka Sacko et Lamine Soumano.



SENS
INTERDITS
FESTIVAL INTERNATIONAL

And here I am

AHMED TOBASI - ZOE LAFFERTY
PALESTINE

→ Ateliers
Presqu'île
Lyon 2

OCTOBRE

mer. 18 19h O
jeu. 19 19h

BORD DE SCÈNE

Durée — 1h15
Public — dès 14 ans

Spectacle en arabe et en anglais
surtitré en français

Adapté aux sourds
et malentendants

Le théâtre peut-il être aussi puissant qu'un fusil d'assaut ? Dans cette tragi-comédie politique, un ancien prisonnier palestinien raconte son propre destin et trouve le salut sur scène. Ahmed Tobasi éblouit par sa force de conviction et son humour dans un contexte des plus sombres.

Né pendant la première Intifada palestinienne, Ahmed a grandi dans le camp de réfugiés de Jénine, en Cisjordanie. À l'âge de 15 ans, il rejoint la résistance armée et assiste à l'invasion de l'armée israélienne. Son destin de soldat prend une tournure inattendue lorsqu'il fait une rencontre impromptue avec le théâtre. Le déclic est immédiat. Réfugié en Norvège, il lâche son fusil pour la scène. *And here I am* raconte ce passage à l'âge adulte qui témoigne de l'absurdité de grandir dans une zone de conflits. Ahmed Tobasi interprète son propre rôle, revisité par l'écrivain multiprimé Hassan Abdulrazzak. Dans une mise en scène alternant musique et danse, sable et eau, calme et vacarme, Ahmed raconte sa vérité intime, insufflant de l'humanité et un humour teinté d'ironie dans ces traumatismes collectifs. Cet homme ordinaire est parvenu à prendre le contrôle de son avenir et il fait de sa propre histoire une pièce puissante et singulière. Il sensibilise le public, avec sincérité et force de conviction, aux problèmes auxquels est confrontée la nouvelle génération palestinienne. Un plaidoyer sur la résilience, à la fois tranchant et désarmant.

tng
Co-réalisation
Théâtre
Nouvelle
Génération

Interprété par Ahmed Tobasi, d'après le récit de sa vie Mise en scène Zoe Lafferty Texte Hassan Abdulrazzak Avec Ahmed Tobasi Décor et design costumes Sarah Beaton Son Max Pappenheim Création lumière Andy Purve et Jess Bernberg Directeur mouvements Lanre Malaolu Régisseur Robyn Cross Traduction Eyas Younis, Jumana Al-Yasiri Coach Vocal Amiee Leonard Technicien Adnan Naghnaghiye.



festival **Micro Mondes**

festival **Micro Mondes**

*Festival des arts immersifs
du 14 au 26 novembre 2023*

Micro Mondes est un festival de spectacle vivant et de multimédia, dédié à la création contemporaine et en particulier aux formes artistiques immersives. Cet événement biennal propose un parcours étonnant à la découverte d'artistes français et internationaux, issus de tous les champs disciplinaires, qui invitent les spectateur·rice·s au cœur d'univers intimistes et sensoriels. Images, sons, sensations tactiles... autant d'expériences poétiques et insolites, ouvertes à toutes et tous.

→ **Ateliers
Presqu'île**
Lyon 2

→ **SUBS**
Lyon 1

→ **Pôle Pixel**
Villeurbanne



CRÉATION 2023

→ **Ateliers
Presqu'île
Lyon 2**

NOVEMBRE

mar. 14 20h
 jeu. 16 20h
 ven. 17 20h
 sam. 18 14h30 - 20h

○ BORD DE SCÈNE

séances scolaires :
 mar. 14 14h30
 jeu. 16 14h30

Durée — 1h45
 Public — dès 14 ans



Production
Théâtre
Nouvelle
Génération

La Germination

D'autres mondes possibles (épisode 1)

JORIS MATHIEU ET NICOLAS BOUDIER
 EN CIE DE HAUT ET COURT

Quelle voie choisir pour rendre possible l'éclosion d'un monde plus désirable ? Une interrogation vertigineuse mise en scène à travers un dispositif immersif de réalité augmentée.

Et si, autour de vous, portées par l'air du temps, flottaient des utopies en germe ? Et si ces autres mondes possibles, invisibles à l'œil nu, tentaient d'entrer dans vos esprits pour avoir une opportunité de se développer ?

Dans *La Germination*, vous participerez à une expérience qui vous engagera à déterminer le chemin que vous souhaitez faire emprunter à la société, l'immobilisme n'étant plus une option crédible pour la survie de l'Humanité. Munis de lunettes de réalité augmentée, vous rencontrerez des militants et militantes qui tenteront de vous convaincre de suivre leurs idéaux : trois chemins utopiques s'offriront à vous. Choisirez-vous le transhumanisme, qui mise sur l'évolution de l'Homme par sa fusion avec les technologies ? Ou le multi-spécisme, qui voit l'humain survivre par de nouvelles relations avec d'autres espèces vivantes ? Ou bien préférerez-vous le cosmopolitisme qui s'appuie sur un nouveau partage des ressources, par-delà les frontières actuelles ?

Mise en scène et écriture Joris Mathieu Dispositif scénique et dramaturgie Joris Mathieu et Nicolas Boudier Mise en espace, scénographie et création lumière Nicolas Boudier Interprètes Philippe Chareyron, Vincent Hermano, Marion Talotti Création vidéo Siegfried Marque Création musicale Nicolas Thévenet Développement réalité augmentée Antoine Vanel assisté de Siegfried Marque Régie du dispositif de réalité augmentée Siegfried Marque Construction de la scénographie Électik Sceno Cheffe Décoration Claire Gringore Décoration Célia Guinemer Costumière – habilleuse Pauline Marc Assistée de Charlotte Rousseau Régie générale des productions et plateau Stephen Vernay Équipe technique de création Raphaël Bertholin, Théo Gagnon, Jean-Yves Petit, Mathieu Vallet, Thibault Villalta et Gaëtan Wirsum Remerciements à Panthea, Andrea Mathieu (voix off), Alexis Chassignol (ophtalmologue), Les Lunettes des Canuts – opticien lunetier (réalisation des inserts de correction optique).



CRÉATION 2023

→ **Ateliers
Presqu'île
Lyon 2**

NOVEMBRE

mar. 14 18h - 19h30 - 21h
jeu. 16 18h - 19h30 - 21h
ven. 17 18h - 19h30 - 21h
sam. 18 15h - 16h30
 18h - 19h30
dim. 19 14h - 15h30
 17h - 18h30

Durée — 50min
Public — dès 15 ans



Coproduction
Théâtre
Nouvelle
Génération

L'Errance (The Roaming)

MATHIEU PRADAT

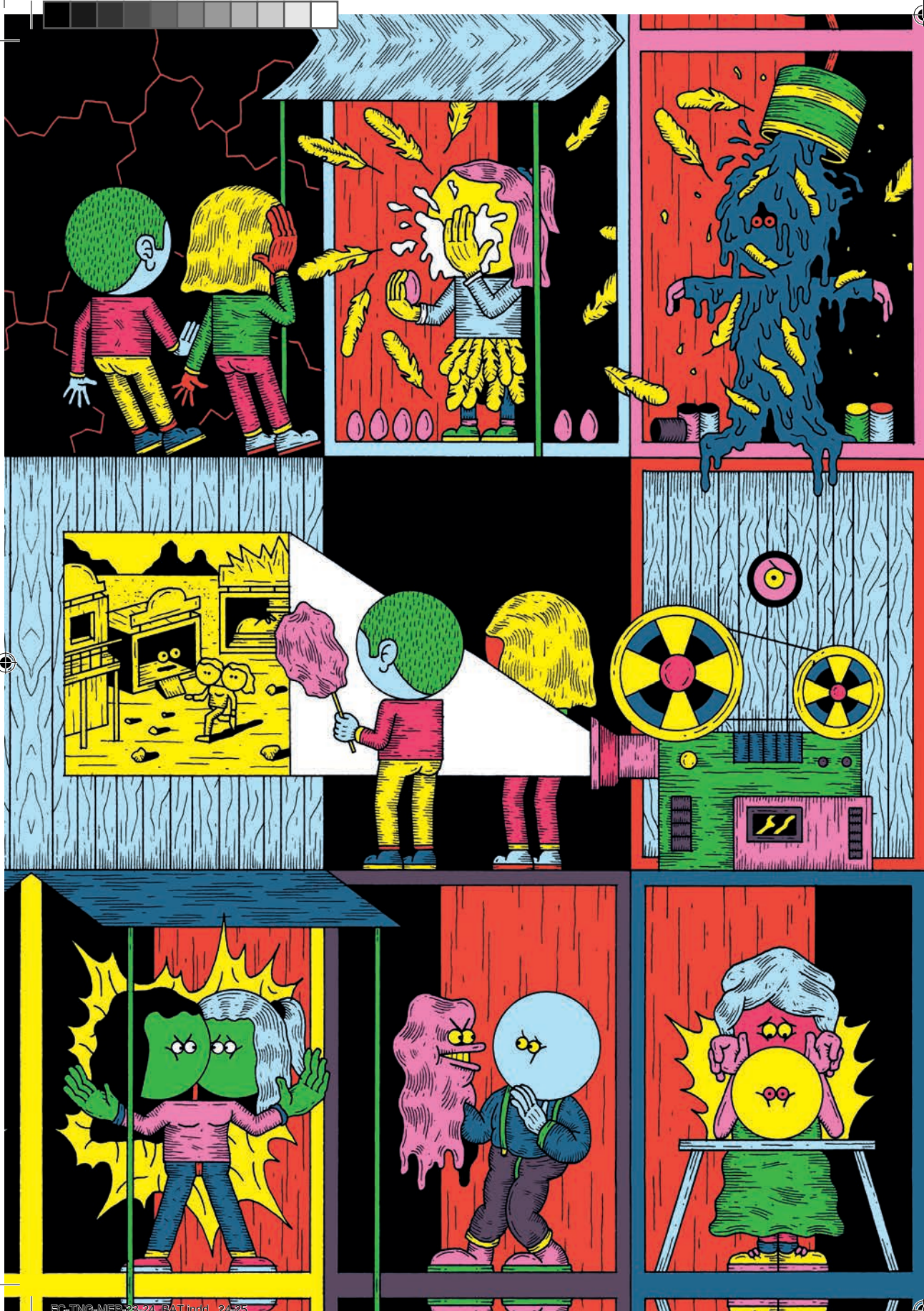
LA PRAIRIE PRODUCTIONS - WILD FANG FILMS - NORMAL STUDIO -
SMALL CREATIVE

The Roaming se vit comme une aventure interactive où vos décisions influent sur la narration. Dans un monde où chacun peut prendre part à la magie, ce récit révèle la violence sourde de nos sociétés et invite à la solidarité.

Au cœur d'une nature sombre et inquiétante se cachent deux enfants, Pearl et David. Après avoir capturé leur mère, le terrifiant Deputy Sheriff est maintenant à leurs trousses. Munis d'un casque de réalité virtuelle et déchaussés, vous allez véritablement pénétrer cette fable et pouvoir venir en aide à ces enfants. Une épopée à travers laquelle vous devrez compter sur les personnes de votre groupe pour découvrir votre pouvoir d'action et dénouer l'intrigue.

Imaginé par l'auteur et réalisateur Mathieu Pradat, ce conte pour adultes et adolescents déploie un univers graphique en noir et blanc, inspiré du film *La Nuit du chasseur* (Charles Laughton, 1955). L'histoire, elle, est remise entre vos mains. Plongez dans cet univers visuel empreint de réalisme, un comédien vous accompagne, physiquement et virtuellement, vous invitant à prendre part à l'aventure. Une expérience qui brouille vos perceptions et vous donne l'irrépressible envie de toucher le décor. Laissez-vous aller ! L'intelligence collective, l'empathie et votre imaginaire guideront vos pas.

Écriture et réalisation Mathieu Pradat Comédien Axel Beaumont Musique Frédéric Verrières
Bible graphique des personnages Romain Bernini.



CRÉATION 2023



NOVEMBRE

ven. 17 20h
sam. 18 15h - 19h
dim. 19 14h - 18h

Durée — 1h15
Public — dès 7 ans



Coproduction
Théâtre
Nouvelle
Génération

Foraine

JEANNE MORDOJ - CIE BAL

Autrefois, des montreurs ambulants circulaient pour présenter aux yeux des habitants des êtres et des choses qui sortaient de l'ordinaire, suscitant émerveillement et trouble. Grâce à eux, on pouvait franchir le seuil du quotidien et embarquer vers l'étrange. Des artistes d'aujourd'hui ont hérité de l'esprit qui traversait ces attractions oubliées, Jeanne Mordoj est de ceux-là.

Avec *Foraine*, elle nous invite à nous immerger dans des espaces intrigants, pour humer de près des monstres discrets, peut-être apprivoisés, imprévisibles à coup sûr.

Foraine est une expérience sensorielle et corporelle forte. En entrant, vous découvrirez du vivant, des face-à-face, des face-à-soi, du débordement, du vertige, de la cruauté et de la fantaisie. Vous côtoierez l'homme coquille à la fois fakir et homme serpent, l'homme chamboule-tout qui s'inflige le goudron et les plumes, la femme tatouée d'elle-même, une centaine de monstres brodés... Des courts métrages de femme volaille, de bouffeuse d'œufs, de dévoreuse de poussins, enfin, il y aura Barba, la bonimenteuse créature ni homme ni femme, petit être de 30 cm, fort en gueule qui vous guidera si vous doutez de vos pas. Jeanne Mordoj puise dans les codes du forain tout en lui donnant un éclairage contemporain et ainsi va au-delà du prodige et du spectaculaire pour dévoiler la part fragile et indicible de notre humanité.

Conception Jeanne Mordoj Collaboration artistique Harry Holtzman Interprétation Harry Holtzman, Jeanne Mordoj, Aimé Rauzier Création musicale Mathieu Werchowski Création costumes Ann Williams Création et régie lumière Manu Majastre Création photographique Marie Frécon Créations vidéos Olga Widmer Construction décor et accessoires Mathieu Delangle et l'atelier des 2 Scènes - Scène nationale de Besançon Fabrication de la structure gonflable Dynamorphe Automatisation des entresorts Loïs Drouglazet Régie plateau Pauline Lamache Régie générale Anne Dutoya assistée de Pauline Lamache.



festival
Micro
Mondes

→ Les SUBS
Lyon 1

NOVEMBRE

sam. 25 10h30 - 16h
dim. 26 10h30 - 16h

séances scolaires :
mar. 21 10h - 14h30
jeu. 23 10h - 14h30
ven. 24 10h - 14h30

Durée — 40min
Public — dès 3 ans

ATELIERS
PARENTS-ENFANTS
sam. 25 novembre
14h30 > 15h30

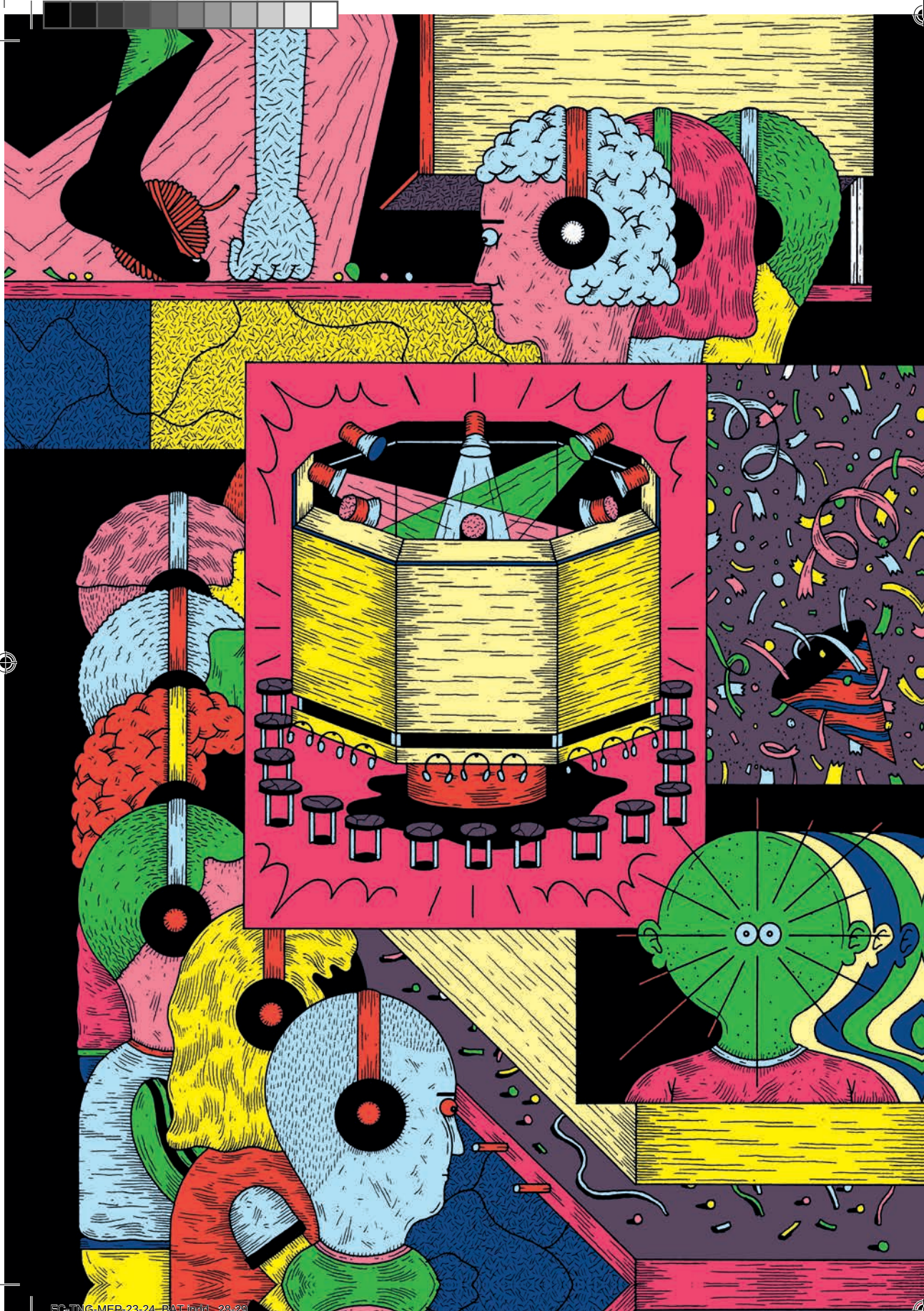
À Poils

ALICE LALOY
LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS

À Poils, c'est la rencontre impromptue entre le jeune public et des techniciens de spectacle en plein montage. De la mise en scène pleine de surprises et d'une farandole d'accessoires naissent une complicité et une scène artistique chatoyante.

Le regard des enfants est circonspect. Il faut dire qu'il n'a nulle part où se poser. L'espace est vide : pas de scène, pas de gradins ni de coussins. Des techniciens transportent de grosses caisses noires à roulettes, comme celles qui abritent le matériel des musiciens avant un concert. Se serait-on trompé d'endroit, de jour ou d'heure ? « Pourquoi le monsieur passe l'aspirateur » ? Mais bientôt les caisses se déploient telles des chrysalides et révèlent leurs trésors. Avec leurs mines patibulaires, vêtus de cuir, de jeans et de T-shirts de hard-rock, les roadies apprivoisent les accessoires. Les flight cases tournicotent, l'ampli lâche quelques sons... L'occasion pour le trio de déménageurs barbus d'entamer une chorégraphie, invitant bambins et coussins dans un ballet bien orchestré par le chef de chantier. Les rires fusent, de surprise et de joie, devant les trouvailles de la mise en scène. Une rencontre étonnante entre le jeune public et trois formidables interprètes : la complicité est installée, les yeux émerveillés, tous les sens chatouillés.

Écriture et mise en scène Alice Laloy Avec Vladimir Barbera, Luca Fiorello et William Pelletier
Collaboration artistique Stéphanie Farison Assistanat mise en scène Simon-Elie Galibert Musiques Csaba Palotai Lumières Jean-Yves Courcoux Scénographie Jane Joyet assistée d'Alissa Maestracci
Costumes Alice Laloy, Mélanie Loisy, Maya-Lune Thieblemont et Anne Yarmola assistées de Sara Clédé et Solveig De Reydet Prothèses et perruques Maya-Lune Thieblemont Teinture crin Ysabel de Maisonneuve assistée de Lisa Morice Construction Benjamin Hautin Régie générale, son, lumière, plateau Jean-Baptiste Leroux Renforts construction décor Quentin Tailly, Vivian Guillermin et Stéphane Uzan Équipe mécheuses Mathilde Apert, Léa Assous, Justine Baron, Romane Bricard, Inès Forgues, Léonie Garcia Lamolla, Charisté Monseigny, Lisa Morice, Fatima Sharmin, Maëlle Ubaldi et Emma Valquin. Le spectacle fut créé en 2021 avec Julien Joubert, Yann Nédélec et Dominique Renckel.



festival
Micro
Mondes

Vrai

ÉTIENNE MANCEAU - CIE SACEKRIPA

→ **Ateliers
Presqu'île
Lyon 2**

NOVEMBRE

sam. 25 11h30 ○ - 15h ○
dim. 26 11h30 ○ - 15h

○ BORD DE SCÈNE ET VISITE
DU DISPOSITIF SCÉNIQUE

séances scolaires :

mar. 21 10h - 14h30
jeu. 23 10h - 14h30
ven. 24 10h - 14h30

Durée — 1h

Public — dès 8 ans

Une pièce auréolée de mystère ? C'est *Vrai* ! Un spectacle-surprise à hauteur d'yeux, dans lequel cohabitent deux étonnants partenaires. Comment combler la solitude et la mélancolie du quotidien ? Avec poésie, humour et une bonne dose d'imagination farfelue.

Autour d'une piste octogonale, chaque spectateur prend place et observe cet improbable duo par une petite lucarne située au ras de la scène. Étienne Manceau, jongleur facétieux et son placide acolyte, s'observent et se toisent. *Vrai* est une invitation à porter notre regard sur un monde intérieur. Si le burlesque et l'espièglerie étaient des antidotes au vide et à l'isolement, la vie ne serait-elle pas plus légère ? C'est sur ce fil rouge, accessoire essentiel de cette petite cabane, que les deux complices tricotent un théâtre d'objets poétique, tendre et drôle, avec un réel talent pour l'improvisation. Ici le temps se suspend, propice pour les observateurs à l'échappée et à la rêverie.

De et avec Étienne Manceau et Candide Lecat Oeil extérieur Sylvain Cousin Conseil artistique Julien Scholl Création lumière Hugo Oudin Construction Franck Breuil Régie de tournée Nicolas Buisson ou Jean Ceunebroucke ou Nina Tanné Photos Julien Vittecoq.



Pister les créatures fabuleuses

PAULINE RINGEADÉ - L'IMAGINARIUM

D'après la conférence du pisteur et philosophe Baptiste Morizot

Philosophe du vivant, Baptiste Morizot est aussi un pisteur d'animaux et ses récits en pleine nature aident à comprendre pourquoi l'humain doit mieux cohabiter avec la faune sauvage. Portés sur scène par une actrice en solo, ses mots vibrent avec les bruissements de la forêt et de ses habitants.

Approchez-vous, regardez, là ! Une empreinte. Celle d'un nanoulak, probablement, ce nouvel hybride entre une ourse polaire et un grizzly. Merci le réchauffement climatique ! Mais, chut, écoutez... Un loup ? Un renard ? À sa table sonore, la comédienne nous emmène découvrir les traces de ces animaux qu'on pensait cachés ou invisibles. Mais ils sont là, il suffit de scruter les indices. C'est ce qu'explique Baptiste Morizot, philosophe et pisteur, dont la conférence pour jeune public est ici adaptée pour le théâtre. « Apprendre à pister, c'est apprendre comment vivent les autres vivants. C'est une manière d'apprendre à vivre avec eux. Sans détruire leur monde parce qu'on ignore comment il est constitué. » Grâce à la mise en scène inventive de Pauline Ringeadé, on ne la voit pas sur le plateau, cette faune familière, du moins pas avec ses yeux. On la devine, on la perçoit dans le jeu de sons et d'objets qui se construit sur place et on ne manque pas de rire des contorsions de la comédienne pour l'imiter. On comprend surtout, à travers les mots de l'auteur, que ces animaux nous observent aussi, nous, bêtes curieuses, qui piétinons notre écosystème sans penser au lendemain. Il y a urgence à pister et à vivre ensemble.

Texte Baptiste Morizot Mise en scène et adaptation Pauline Ringeadé Jeu Éléonore Auzou - Connes ou Blanche Ripoché Dramaturgie Marion Platevoet Création sonore Géraldine Foucault Régie son et régie générale Pierre-Damien Crosson Création et régie Lumière Fanny Perreau, régie en alternance avec Lucie Cardinal Costumes Aude Bretagne Scénographie Floriane Jan, Cerise Guyon Construction du décor Floriane Jan, Clément Debras, Simon Jerez Conseil Bruitages Sophie Bissantz.

→ **Ateliers Presqu'île Lyon 2**

DÉCEMBRE

mer. 20 15h O
sam. 23 17h

BORD DE SCÈNE

séances scolaires :

mar. 19 10h - 14h30
jeu. 21 10h - 14h30
ven. 22 10h

Durée — 1h05

Public — dès 7 ans

👏 Séance en LSF le 20 décembre



CRÉATION 2022

→ **Ateliers
Presqu'île
Lyon 2**

JANVIER

mer. 17 20h
jeu. 18 20h
ven. 19 20h

○ BORD DE SCÈNE

Durée — 1h15
Public — dès 14 ans



Coproduction
Théâtre
Nouvelle
Génération

fondation suisse pour la culture
prohelvetia

Résilience mon cul

JOËL MAILLARD - CIE SNAUT

Faux stand-up et vraie performance solo, le spectacle de Joël Maillard déclenche tour à tour hilarité et malaise. Music-hall rétrofuturiste, confessions imaginaires, l'artiste suisse marche sur un fil, tel un équilibriste de l'humour.

Si vous pensez que « résilience » rime avec « bienveillance », passez votre chemin. Chez Joël Maillard, le concept rimerait plutôt avec « souffrance ». « Je peux moi-même être une cause de souffrance, en toute modestie. J'ai en face de moi un certain nombre de personnes qui ne me supporteront pas dans la durée, et qui le savent déjà », balance-t-il, droit comme un « i » derrière son micro. Le rire, sincère, arrive. Puis il enchaîne, sans prévenir, sur une boutade sur l'euthanasie ou les traumatismes de son enfance rurale. Et là, plus personne ne sait s'il faut s'esclaffer. « Tant que je ne mentionne pas que c'est faux, tout est vrai », avait-il annoncé. Mais rien n'est moins sûr dans cette distorsion surréaliste du genre stand-up. Trimballant sa carcasse dégingandée dans une gestuelle empruntée, il plisse les yeux comme pour prendre à partie des spectateurs en plein doute. Grinçant, l'artiste suisse joue des silences gênants, glisse des clins d'œil politiques appuyés, en fait volontiers des tonnes. Mais à travers des trouvailles scéniques, et même des chansons désarmantes, le provocateur se fait vulnérable, pour qu'on finisse par le suivre avec bonheur et sans souffrance superflue.

Écriture, mise en scène et interprétation Joël Maillard Dramaturgie, maïeutique et motivation Lou Ciszewski, Marie Ripoll Son et arrangements Charlie Bernath, Louis Jucker Lumière Nidea Henriques Régie Laurie Gerber Costume Coralie Chauvin Berceuse Antoine François.



→ **Ateliers
Presqu'île
Lyon 2**

**Avertissement : ce spectacle
contient des scènes explicites.**

Sous sa barbe rousse et son œil tombant, le visage de Kim Noble est insondable. Et il en joue pour instiller le doute dans l'esprit des spectateurs, qui auront souvent du mal à démêler le vrai du faux dans ses récits à l'humour plus noir que noir. L'artiste britannique, célébré pour son duo télévisuel expérimental, *Noble & Silver*, revient avec le troisième volet d'une trilogie sur la solitude et l'amitié, qu'on pourrait traduire littéralement par « Berceuse pour charognards ». Seul sur scène ou presque – car il est accompagné d'un renard, d'une larve et d'un écureuil trépassé qui parle et jure – Kim Noble tire de toutes ses forces sur le levier de la provocation, parce qu'il ne voit pas comment faire autrement pour parler de la condition humaine, de la mort, de sa place dans une société qui a du mal à intégrer les différences. L'expression d'une dépression personnelle, d'un désespoir profond ? Peut-être. Le geste d'un artiste tentant de se libérer d'un carcan scénique ? Pourquoi pas. Mais qu'on le trouve dérangent, repoussant, ou tout simplement brillant, on ne restera pas de marbre face aux saillies de Kim Noble, car il sait appuyer là où ça fait mal.

De et avec Kim Noble **Dramaturgie** Pol Heyvaert **Technique** Koen Goossens, Korneel Coessens, Seppe Brouckaert, Saul Mombaerts et Squirrel **Musique** DEEWEE.



CRÉATION 2023

→ **le Ciel**
Lyon 8

JANVIER

mer. 31 19h

séances scolaires :

mar. 30 14h30

FÉVRIER

jeu. 1^{er} 19h ●

ven. 2. 19h

● BORD DE SCÈNE

séances scolaires :

jeu. 1^{er} 10h

ven. 2 10h

Durée — 1h20

Public — dès 13 ans



Coproduction
Théâtre
Nouvelle
Génération

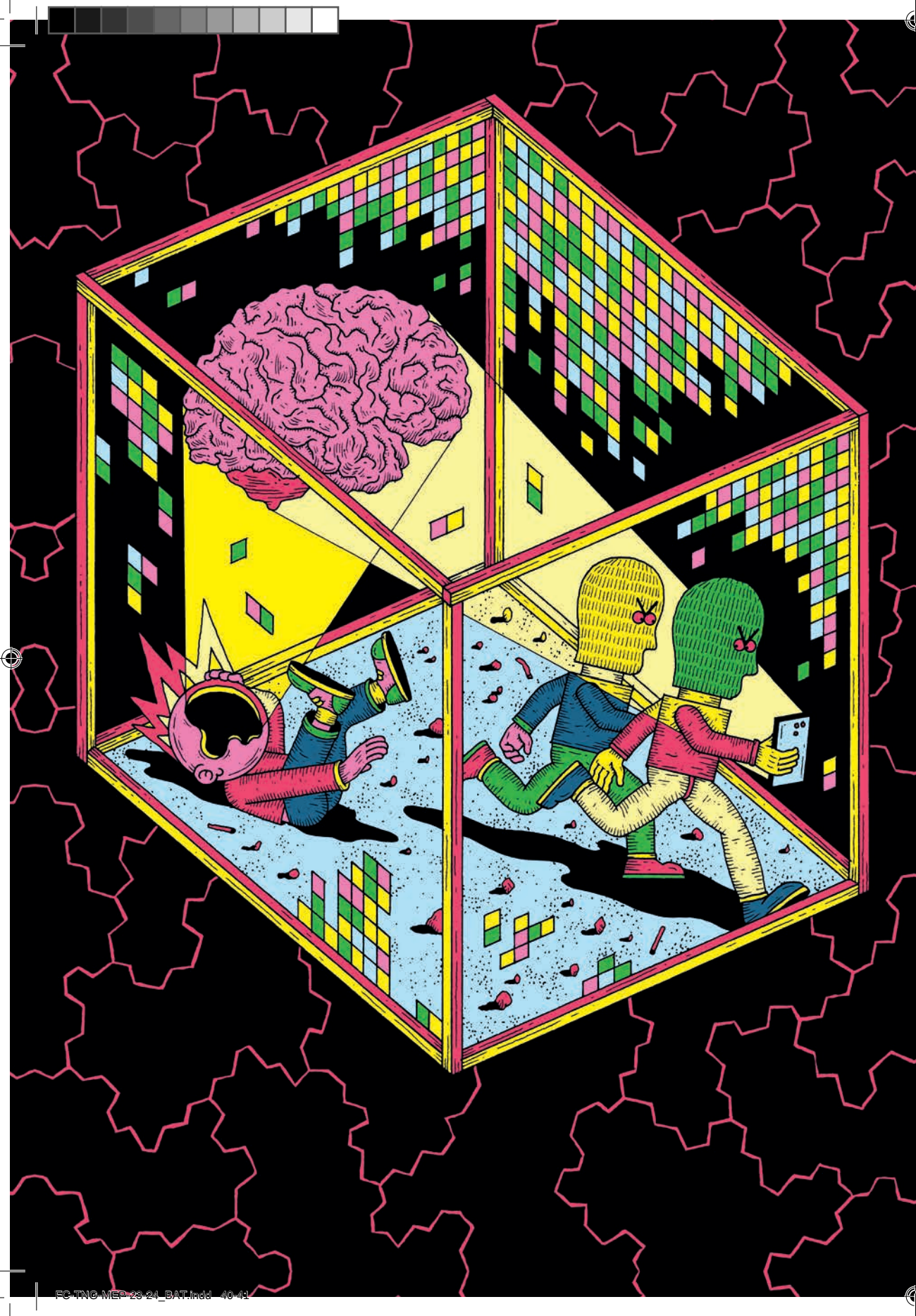
Sirène 2428

ADÈLE GASCUEL - CIE LES 7 SŒURS

Dans le futur, les Terriens survivants auront fusionné leur ADN avec celui d'espèces animales disparues, pour une ultime tentative de sauvetage du patrimoine vivant de la planète. Mais les humains d'aujourd'hui sont-ils prêts à aimer les femmes-poissons de demain ?

« Vous souhaitez vous faire greffer une barbe avec trompe, parlez-moi de ce projet », demande le percepteur des greffes et métamorphoses à Camille, membre de l'espèce humaine, déjà en symbiose avec un papillon monarque. Ça, les militants de la Communauté du Compost, en 2028, ne l'avaient sans doute pas envisagé dans leurs plans pour diminuer drastiquement leur empreinte écologique. Mais quatre siècles plus tard, l'humanité aura bien intégré l'idée de fusionner son ADN avec les espèces animales en voie d'extinction. Telle Ariel, mi-femme mi-cabillaud, portant sa queue de poisson sur un fauteuil roulant. Une sirène du futur qui tente de se faire comprendre d'un Wilfried paumé, qui n'a rien du prince charmant des contes... Prolongeant le récit de *Vivre avec le trouble* de la philosophe Donna Haraway, Adèle Gascuel triture en tous sens le thème de l'hybridation entre hommes, femmes, animaux, mécanique et cybernétique. Elle questionne notre propre regard sur l'identité, le corps ou le handicap, dans un monde contraint à évoluer pour ne pas disparaître. Le tout dans un univers de science-fiction loin d'être aseptisé, plein d'humour étrange et d'une singulière poésie.

Texte et mise en scène Adèle Gascuel Collaboration mise en scène Catherine Hargreaves Jeu Deborah Arvers, Maudie Cosset-Cheneau, Yannick Cotten, Dyckson, Dana Fiaque Scénographie Camille Riquier Assistanat scénographie Chloé Schapira Création sonore Théo Armengol Création lumière et régie générale Sandrine Sitter Création costumes Lou Oberto.



CRÉATION 2023

Scarlett et Novak

VLADIMIR STEYAERT

D'après Alain Damasio

→ **Ateliers
Presqu'île
Lyon 2**

FÉVRIER

ven. 9 20h
sam. 10 19h

● BORD DE SCÈNE

séances scolaires :

mar. 6 14h30
jeu. 8 10h - 14h30
ven. 9 10h

Durée — 1h10

Public — dès 12 ans

Que reste-t-il à l'humain si on lui enlève son smartphone ? L'adaptation scénique du texte d'Alain Damasio emprisonne son héros dans un cube numérique pour mieux pointer l'addiction de chacun aux nouvelles technologies et la perte de repères avec le monde sensible qui en découle.

Le souffle court, Novak s'enfuit pour échapper à ses agresseurs. Trop tard, ils sont là. Ils lui volent Scarlett, ou plutôt son smartphone habité par une intelligence artificielle qui gère ses données personnelles et bien plus encore. Plus de moyen de paiement, plus d'adresse ni numéro, plus de sens de l'orientation. C'est comme si Novak s'était fait retirer une partie de lui-même... Le court roman d'Alain Damasio – auteur de SF célébré pour *La Horde du contrevent* et *Les Furtifs* – a saisi d'effroi Vladimir Steyaert, tant il montre avec acuité et radicalité notre addiction aux technologies, qui entraînerait, *in fine*, une déconnexion avec le monde réel, la terre, le vivant. Le metteur en scène a alors transformé le « technococon » de Damasio, ce « piège doux et serein dont on ne sent pas tout de suite ce qu'il a d'aliénant », en un cube géant. Novak erre à l'intérieur de cette chrysalide 2.0 et sur ses faces translucides sont projetés les éléments de sa vie numérique. Que se passera-t-il quand la coquille se fissurera et que le jeune humain sera contraint de retrouver l'usage de ses sens premiers ? C'est cette éclosion qui se donnera à voir sur scène, nouant un lien plus direct, plus analogique, et peut-être plus naturel entre Novak et les spectateurs. Mais vous, êtes-vous prêts ?



Coproduction
Théâtre
Nouvelle
Génération

Avec Nicolas Dupont et Ariane Courbet Mise en scène, adaptation et scénographie Vladimir Steyaert Création vidéo et de l'univers informatique Camille Sanchez Création Lumières Yann Loric Création Sonore Jean-Christophe Murat Création Matières Vidéo 3D Julien Soulier Costumes Isadora Steyaert-Sébire Régie son Sarah Meunier-Schoenacker Stagiaire Accessoiriste Ludovic Hohl Construction décor Ateliers de la Comédie de Saint-Etienne.



Prof. Turing

VLADIMIR STEYAERT

→ **Hors les murs**

FÉVRIER

lun. 12 > ven. 16

LIEUX HORS-LES-MURS
ET ÉTABLISSEMENTS
SCOLAIRES

Durée — 50min

Public — dès 13 ans

Préparez-vous à une leçon d'histoire et de mathématiques pas comme les autres. Le metteur en scène Vladimir Steyaert appelle en classe Alan Turing, pionnier de l'informatique. Interview imaginaire d'un génie oublié.

Professeur Alan Turing, pouvez-vous vous présenter ?

Je suis mathématicien, anglais, né en 1912 et mort en 1954. Je suis assez introverti, mais je suis fier d'avoir participé à la déroute des nazis durant la Seconde Guerre mondiale.

Comment cela ?

J'ai créé une machine qui a réussi à briser le code Enigma, utilisé par l'armée allemande pour ses communications, réputé inviolable car il changeait toutes les 24 heures et possédait plus de 159 milliards de milliards de combinaisons possibles.

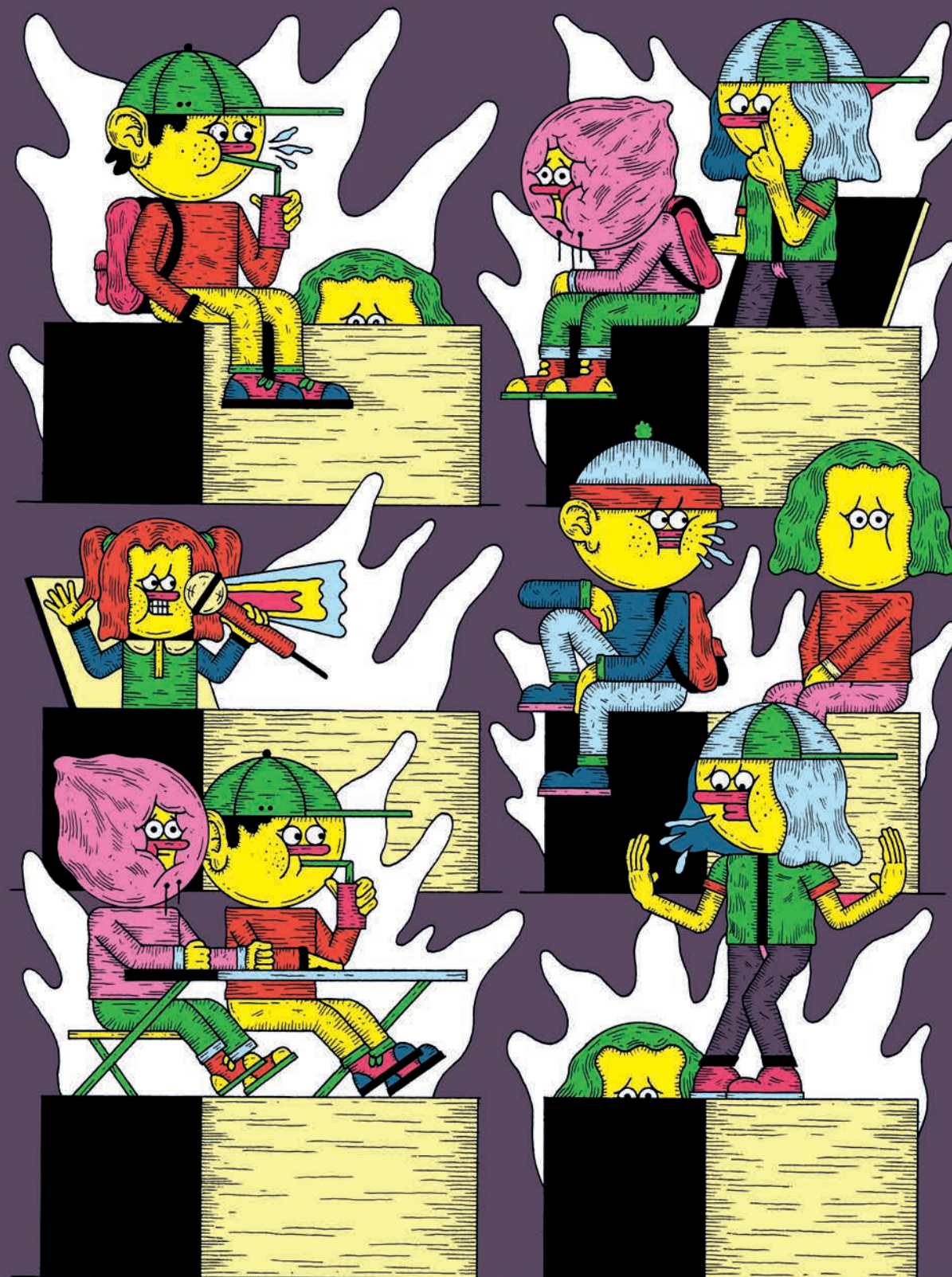
Comment se fait-il que vous ne soyez pas devenu une star ?

Parce que les réseaux sociaux n'existaient pas ! Blague à part, mes recherches étaient couvertes par le secret Défense. Pourtant, après, j'ai inventé le concept de l'intelligence artificielle et même un test qui porte mon nom, qui permet de savoir si on s'adresse à un humain ou à une machine. Toutefois, la justice de mon pays m'a poursuivi car j'étais homosexuel et j'ai succombé à cette pression en croquant une pomme empoisonnée au cyanure... Triste époque, isn't it ?

Mais vous êtes de retour...

Oui, au théâtre ! Pour parler de ma vie tumultueuse, de tolérance, d'espionnage et, bien sûr, de maths et de cryptage de données. Je vous garantis que ce sera le cours le moins ennuyeux de votre vie.

Texte Frank Gazal et Vladimir Steyaert Mise en scène Vladimir Steyaert Avec Yann Métivier.



CRÉATION 2022

J'ai trop d'amis

DAVID LESCOT - CIE DU KAÏROS

→ **Ateliers
Presqu'île
Lyon 2**

MARS

sam. 23 15h - 19h

● BORD DE SCÈNE

séances scolaires :

lun. 18 14h30

mar. 19 10h - 14h30

jeu. 21 10h - 14h30

ven. 22 10h - 14h30

→ **Hors
les murs**

MARS

mer. 27 > sam. 30

Durée — 45min

Public — dès 8 ans

C'est une rentrée importante la classe de sixième ! L'occasion de nouer de nouvelles amitiés... à condition de savoir faire le tri entre vrais et faux amis. Molière du meilleur spectacle jeune public 2022, cette pièce irrésistible, drôle et tendre, nous projette dans la préadolescence, le sourire aux lèvres.

Entrer en 6^{ème}, c'est franchir les portes d'un monde nouveau, avec impatience et appréhension. On quitte les visages familiers du primaire pour se tourner vers l'inconnu et toutes ses nouvelles têtes. Avec ou sans casquette, bientôt chacune portera une étiquette : le garçon populaire, l'intello, la déléguée ou encore la chanteuse... Il faut se forger sans tarder une bonne réputation ! Pas facile, quand on ne connaît pas encore les règles du collège. Le moindre faux pas risque de froisser « les gens de la classe », ces trente têtes qu'on ne veut surtout pas se mettre à dos. Ce ne sont pas les délicieux babillages de la petite sœur, qui entre tout juste à l'école maternelle, qui pourront aider le collégien dérouté !

Trois comédiennes, caustiques à souhait, interprètent les six rôles de *J'ai trop d'amis*. Loin d'être enfermés entre quatre murs, les personnages quittent le milieu scolaire pour investir d'autres lieux, plus propices aux confidences, grâce à quelques manipulations habiles d'une scène-boîte à secrets. Ce spectacle familial offre de grands éclats de rire aux futurs, anciens ou actuels collégiens...

Texte et mise en scène David Lescot Scénographie François Gauthier-Lafaye Lumières Guillaume Rolland Assistante à la mise en scène Faustine Noguès Avec Claire Rappin, Camille Roy et Lyn Thibault.



Capharnaüm poème théâtral

VALÉRIAN GUILLAUME - CIE DÉSIRADES

→ **Ateliers
Presqu'île
Lyon 2**

AVRIL

mar. 9 20h
mer. 10 20h ●
jeu. 11 20h

● BORD DE SCÈNE

Durée — 1h
Public — dès 13 ans

Spectacle protéiforme, *Capharnaüm* se présente comme un chant d'adieu à un cher disparu. Dans une célébration joyeuse, il accumule objets, textes, projections de mots et de dessins créés en live, mouvements de danse répétés, entre ombre et lumière, pour faire vivre à chacun une expérience scénique totale.

Ni fouillis indistinct ni bazar négligé de chambre d'ado, le *Capharnaüm* de la compagnie Désirades se veut une ode aux disparus, un dernier poème scandé avec sa voix, son corps et ses tripes à ceux partis trop tôt. Valérian Guillaume, auteur, metteur en scène et pratiquant la ventriloquie, ouvre ainsi son chant sur un monologue entêtant et improvisé, auquel il superpose des mots tapés frénétiquement sur un clavier, projetés sur écran. Dans un subtil jeu de sons, de lumière et de faux-semblants, le décor aride laisse la place à un amas d'objets abandonnés ici-bas, qui à leur tour se transforment en êtres mystérieux. Ces silhouettes inquiétantes prennent vie et se mettent à exécuter une chorégraphie syncopée, inspirée de différentes cultures. Des dessins tracés en direct donnent une nouvelle couleur à l'ensemble, tandis que la partition musicale absorbe les bruits ambiants et le souffle des acteurs. Ce tourbillon de mots, de gestes, de lignes et de sons créés sur le plateau est une expérience puissante, funèbre mais ardente, capable de hanter, longtemps après le baisser de rideau, l'esprit des vivants.



Coproduction
Théâtre
Nouvelle
Génération

Conception, auteur, écriture en direct et ventriloquie Valérian Guillaume Mise en scène Valérian Guillaume, Livia Vincenti Chorégraphie, scénographie et dessin en direct Livia Vincenti Performance Juliet Doucet, Giulia Dussollier et Jean Hostache Musique Live, composition et conception du dispositif sonore Victor Pavel Chant Martial Pauliat Costume Nathalie Saulnier Création lumière William Lambert Régie générale et vidéo Florent Fouquet.



Goupil et Kosmao

ÉTIENNE SAGLIO - CIE MONSTRE(S)

→ **Ateliers
Presqu'île
Lyon 2**

AVRIL

séances scolaires :

lun. 29 10h - 14h30

mar. 30 10h - 14h30

MAI

sam. 4 11h - 16h

dim. 5 11h - 16h

séances scolaires :

jeu. 2 10h - 14h30

ven. 3 10h - 14h30

Durée — 30min + rencontre

Public — dès 5 ans

Référence incontournable en matière de magie nouvelle, Étienne Saglio met en scène un renard rebelle et un magicien qui composent un duo cartoonesque aussi féérique que comique, entre music-hall et marionnette. La star, ce n'est pas le prestidigitateur, c'est l'animal. Présentations du sieur Goupil.

Nom : Goupil.

Espèce : Renard.

Particularité : animal naturalisé pour servir d'écharpe en fourrure très douce pour les journées d'hiver, mais qui ne compte pas en rester là. Généalogie : Alors que son ADN pourrait en faire le lointain cousin du *Grand Méchant Renard* de Benjamin Renner, c'est plutôt vers d'autres dessins animés que les investigations mènent. Chez Tex Avery et ses cartoons désopilants à l'imagination sans limite. Ou même du côté de la saga *L'Âge de glace*, pour les facéties de son anti-héros écureuil à la poursuite de sa noisette.

Complice connu : Kosmao, magicien de cabaret. On le reconnaît aisément à son haut-de-forme bancal, son pantalon trop court et son air très sûr de lui. Kosmao pense que c'est lui qui commande. Or, c'est bien Goupil qui mène la danse.

Vu pour la dernière fois : sur la scène d'un cabaret, en train de jouer de mauvais tours au susnommé Kosmao, avec un fusil, un ballon, un ventilateur, un skate-board...

Pour aller plus loin : s'installer confortablement, ouvrir grand ses yeux, ses oreilles et ses rêves. Et se rassurer : aucun animal n'a été blessé lors des répétitions.

Création Étienne Saglio Interprétation Antoine Terrieux Régie générale Benoit Desnos Régie plateau en alternance Bruno Trachsler, Antoine Zavattero Création informatique Tom Magnier Création machinerie Simon Maurice Création Magique Antoine Terrieux Costumes Élodie Sellier Regard extérieur Valentine Losseau et Raphaël Navarro.



FC-TNG-MEP-23-24_BAT.indd 50-51



Générations en scène

RESTITUTIONS DES PRATIQUES AMATEURS

→ **Ateliers
Presqu'île
Lyon 2**

MAI / JUIN
Du 27 mai au 1^{er} juin

En famille

Tout au long de la saison 23/24, les équipes artistiques du TNG accompagnent des groupes dans leur pratique du théâtre et dans leurs travaux de recherches.

En juin, écolier·ères, collégien·nes, lycéen·nes, étudiant·es et publics adultes feront vivre les Ateliers Presqu'île, avec la complicité de leurs artistes intervenant·es et d'une équipe technique à leur disposition.



CRÉATION 2024

Mon théâtre en moi

JULIE DESPRAIRIES

→ Quartier de Vaise et de la Duchère
Lyon 9

JUIN
Les 29 et 30

Public — dès 8 ans

De l'automne 2023 au printemps 2024, Julie Desprairies et son équipe partent à la rencontre des personnes qui ont traversé une expérience avec le TNG et construisent petit à petit une œuvre chorale qui associe le public, l'équipe du théâtre et les artistes.

Comment le TNG, connu dès les années 1960 sous le nom de Théâtre des Jeunes Années, continue-t-il d'exister dans l'imaginaire des habitants de Vaise et La Duchère ? Quels souvenirs de spectacles persistent dans les mémoires des enfants du quartier, devenus adultes ? Et dans les souvenirs récents des jeunes et petits d'aujourd'hui ? Quelles sensations, images, anecdotes, demeurent du bâtiment, de ses équipes administratives, techniques, artistiques, alors qu'on ne peut plus y accéder ?

Mon théâtre en moi raconte le TNG comme architecture, comme institution, comme histoire spectaculaire incarnée. Les habitants du quartier dansent et racontent leur théâtre, en différents endroits choisis de Vaise et de La Duchère.

Mon théâtre en moi est un parcours dans le voisinage du Théâtre Nouvelle Génération, qui traverse écoles, commerces, jardins, lieux associatifs et culturels de proximité, appartements, places ou gymnases, à la rencontre d'une évocation poétique du théâtre par son public même.

tng
Coproduction
Théâtre
Nouvelle
Génération

Distribution en cours



Le Tng, un lieu de recherche et création

Un Centre dramatique national est un lieu ressources pour les artistes. Avant d'être un lieu de diffusion, il est avant tout un lieu de création et d'inventivité. Son rôle consiste à donner du temps aux artistes, à accompagner la maturation de leurs projets et à favoriser la rencontre avec les publics.

Le Théâtre Nouvelle Génération est une maison vivante, une ruche dans laquelle se rêvent des formes inédites, où s'élaborent de nouveaux langages scéniques. Historiquement dédié aux jeunes spectateur-ice-s et aux écritures théâtrales pour la jeunesse, le CDN a évolué, sans renier ses origines et ses missions premières. Par Théâtre Nouvelle Génération, il faut entendre : **NOUVELLES GÉNÉRATIONS D'ARTISTES, DE FORMES, DE PUBLICS.**

Le Théâtre Nouvelle Génération s'aventure à la frontière des autres disciplines : arts plastiques, arts visuels, danse, cirque, marionnette et théâtre d'objets ; mais aussi des sciences et des nouvelles technologies : images virtuelles, intelligences artificielles, systèmes de création et de diffusion numériques.

L'immersion et les imaginaires du futur sont deux fils rouges de la programmation. S'immerger au plus près des œuvres et « imaginer demain » à travers des propositions destinées à l'enfance et à la jeunesse ainsi qu'aux adultes, dans une perspective de renouvellement des écritures scéniques contemporaines.

Le Centre dramatique « nouvelle génération » a l'ambition de redéfinir ce qui peut s'appeler « théâtre » aujourd'hui. Un théâtre qui s'est transformé dans sa pratique et dans ses formes, comme un art qui vit avec son temps et intègre des cultures émergentes.

Favoriser l'émergence ne passe pas seulement par l'intégration de jeunes artistes dans le monde professionnel. Ce sont les conditions dans lesquelles ces dernier-ère-s peuvent travailler qui permettent ou non l'innovation, car avant de pouvoir proposer des créations originales au regard du public, les artistes ont besoin **d'espaces d'expérimentation et de recherche.** Ce sont ces phases de travail, en amont d'éventuelles productions, qui permettent de valider des intuitions dramaturgiques, d'élaborer des hypothèses de développements techniques et d'en partager les enjeux avec les spectateur-ice-s. **L'innovation est une vision du travail, une culture qu'il faut favoriser et transmettre.** Pour encourager l'apparition de formes hybrides et novatrices, il est indispensable de repenser la manière de produire des œuvres et la manière de les partager avec les publics.

Voilà pourquoi le Théâtre Nouvelle Génération a choisi de **placer le soutien à la création et/ou à la recherche au cœur de son projet**, grâce à des dispositifs d'accompagnement à la recherche en écriture et en arts scéniques.

Toute l'année se côtoient dans les murs du CDN, **le collectif Haut et Court**, équipe de créateur-ice-s associé-e-s au projet artistique ; **les artistes coproduit-e-s** ; ainsi que **les équipes artistiques lauréates des trois dispositifs de soutien à la création et/ou à la recherche**, développés par le TNG et ses partenaires : **La Couveuse, Le Vivier et Chimères.**



Les spectacles coproduits par le Tng

*présentés
en 2023-2024*



No reality now

VINCENT DUPONT ET CHARLES AYATS

Musée des histoires (non) imaginées

EXPOSITION INTERACTIVE ET
PERFORMANCES D'ARTISTES EN EXIL

L'Errance (The roaming)

MATHIEU PRADAT, LA PRAIRIE PRODUCTIONS,
WILD FANG FILMS, NORMAL STUDIO,
SMALL CREATIVE

Foraine

JEANNE MORDOJ, CIE BAL

La Force de la Farce

FRANÇOIS HERPEUX
ET GUILLAUME BAILLIART, GROUPE FTMS

Résilience mon cul

JOËL MAILLARD, CIE SNAUT

Sirène 2428

ADÈLE GASCUEL, CIE LES 7 SŒURS

Scarlett et Novak

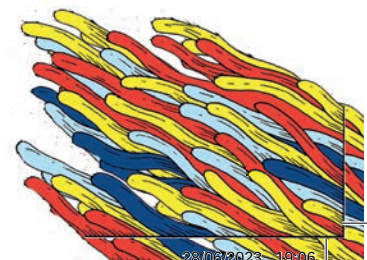
VLADIMIR STEYAERT
D'APRÈS ALAIN DAMASIO

Capharnaïm - poème théâtral

VALÉRIAN GUILLAUME, CIE DÉSIRADES

Mon théâtre en moi

JULIE DESPRAIRIES





Chimères Le Vivier La Couveuse



Programme de recherche et d'expérimentations ouvert à toutes les disciplines créatives qui accompagne les écritures artistiques hybrides et les usages contemporains des technologies.

Ce dispositif pilote du **ministère de la Culture** est porté depuis 2018 par le **lieu unique – Scène nationale de Nantes, le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, en partenariat depuis 2021 avec L'Espace des arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône et le CND Centre national de la danse**. Il permet de défricher la manière dont les lieux labellisés peuvent s'emparer plus fortement de la question de l'accompagnement des artistes en « recherche et développement » sur la création artistique innovante dans les formes et les formats pour la scène et l'espace public.



Depuis 2018, CHIMÈRES a invité 73 artistes, auteur·rice·s, concepteur·trice·s et interprètes (dont 37 hommes et 34 femmes) pour plus de 250 journées de résidence de R&D réparties sur une quarantaine de sessions.

Après 5 années d'expérimentations, le programme Chimères évoluera à partir de la saison 2023-2024 vers un dispositif de ressources et compétences pour la création artistique hybride en environnement numérique, à destination de l'ensemble de la communauté artistique.



Dispositif de soutien à la recherche scénique du Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Le Vivier favorise l'échange de compétences, la circulation des idées et accompagne l'émergence de projets singuliers d'artistes, auteur·rice·s, metteur·e·s en scène, issu·e·s d'horizons et de disciplines diverses.

Les lauréates de la saison 21-22 et 22-23, **Adèle Gascuel et Marion Thomas** poursuivent leurs recherches dans le cadre du dispositif 2024.

Julie Benegmos et Eva Carmen Jarriau entrent en phase de production suite à ces deux années de recherche.



LA COUVEUSE

Le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, le Théâtre Paris-Villette, le Théâtre Molière-Sète - Scène nationale archipel de Thau et le Théâtre Am Stram Gram de Genève - Centre international de création, partenaire de l'enfance et la jeunesse, s'associent pour promouvoir une création exigeante, contemporaine et innovante à destination de la toute petite enfance.

Le projet lauréat 2022 : **"Oh c'est quoi ça"** de Raffaella Gardon - Cie Encyclopédie de la parole, sera présenté au TNG sur la saison 24-25.



Le Tng et vous

Les rendez-vous



UN THÉÂTRE OUVERT À TOUTES ET TOUS

Le Théâtre Nouvelle Génération est un lieu ouvert à toutes et tous, de la petite enfance à l'âge adulte, missionné pour favoriser la création dans le domaine du spectacle vivant. À travers des formes esthétiques variées, des écritures scéniques résolument innovantes, les artistes invitent chaque spectateur-ice à questionner le monde. Ils et elles offrent au public un espace propice à l'émerveillement et au développement des imaginaires.

En favorisant la rencontre et la pratique avec les artistes, l'équipe des relations avec les publics accompagne les spectateur-ice-s au fil de la saison. Développer son regard critique et sa créativité, découvrir la multiplicité des points de vue sur le monde, bousculer ses perceptions, c'est ce que les ateliers, rencontres et temps forts autour de la saison proposent à toutes et tous.

LES RENDEZ-VOUS ET ATELIERS

Rencontrez les artistes, découvrez l'envers du décor avec les visites du théâtre et ses coulisses, ou participez à un atelier. Ces rendez-vous sont construits autour de la programmation, pour les familles, les enfants avec ou sans leurs parents et les adultes.



Les rencontres en bord de scène

Ces rendez-vous réguliers, en présence des artistes et de l'équipe du théâtre, à l'issue des représentations, sont proposés comme un temps d'échanges autour de l'expérience du spectacle et de la démarche artistique. Ces rencontres sont notifiées par un **o** à côté des dates de spectacles. **Gratuit**

Les visites des Ateliers Presqu'île

Proposées dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, ces visites peuvent être organisées aussi sur simple demande auprès du service des publics.

LES ATELIERS PARENTS - ENFANTS EN COMPAGNIE DES ARTISTES

Les artistes invité-e-s ont carte blanche pour programmer un moment de rencontre au théâtre mêlant les spectateur-ice-s et les générations. Une expérience artistique conçue comme une préparation à la découverte du spectacle. Retrouvez également ces rendez-vous sur les pages des spectacles.

À Poils

Mer. 25 novembre - 14h30 > 15h30

Les SUBS - 8 bis Quai Saint-Vincent, 69001 Lyon
5€ / pers.

J'ai trop d'amis

Date et horaire en attente

Aux Ateliers Presqu'île - 5 rue du Petit-David, 69002 Lyon
5€ / pers.

STAGE

Stage Ados autour de Scarlett et Novak

Du 26 février au 1er mars - 14h > 16h30

« Réalisation d'un journal TV du futur »

Avec la compagnie Vladimir Steyaert

Ados 13 à 17 ans - 20€ par ado pour la semaine

TNG-Vaise - 23 rue de Bourgogne, 69009 Lyon



WORKSHOP

Écriture et musique live autour de Capharnaüm - poème théâtral

Avec Valérien Guillaume

Date et horaire en attente

Retrouvez le programme de ces rendez-vous sur les pages spectacles et sur www.tng-lyon.fr
Renseignements et inscriptions rp@tng-lyon.fr

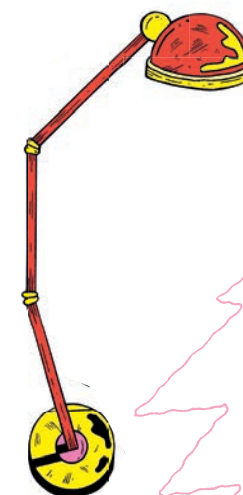
LES LUNDIS EN COULISSE

Partez à la découverte des auteur-ice-s contemporain-e-s et initiez-vous à la lecture à voix haute avec Ghislaine Drahy, comédienne et metteuse en scène.

Un lundi par mois en partenariat avec l'ARALL et la Villa Gillet

Dès 18 ans

Renseignements et réservations
leslundisencoulisse@tng-lyon.fr
09.65.34.04.51

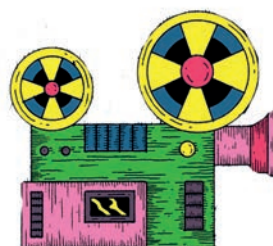


Le Tng et vous

Éducation Artistique et Culturelle



Le Théâtre Nouvelle Génération poursuit avec conviction les missions d'éducation artistique et culturelle en direction de tous les publics. Soucieux de rendre les spectatrices et spectateurs curieux et ouverts sur le monde, il développe des projets autour des spectacles en articulant temps de découverte des œuvres et de rencontres avec les artistes, moments de pratique artistique et de découverte des processus de création. L'équipe des relations avec les publics s'appuie sur les nombreuses compagnies au travail invitées cette saison par le TNG, et construit avec les enseignant-e-s et les partenaires des projets adaptés à leurs envies. Cette année le CDN organise une cinquantaine de représentations pour les scolaires dans tous les lieux.



Les scolaires

Le CDN est le partenaire culturel de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle soutenus par la DRAC, la Délégation Académique aux Arts et à la Culture de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes pour les projets "Arts et culture en lycée", la Métropole de Lyon et la Ville de Lyon. Ces projets visent à rendre le jeune public autonome, critique, à même de développer une perception personnelle de l'œuvre d'art. L'équipe des relations avec les publics accompagne les enseignant-e-s et les relais associatifs pour les conseiller sur les spectacles, construire un projet artistique en classe et les aider à préparer au mieux leur sortie au spectacle, en temps scolaire ou en soirée. Le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon est l'un des partenaires culturels du REP de Vaise, du lycée Parc Chabrières d'Oullins pour l'enseignement de spécialité théâtre, des lycées Lacassagne (Lyon 3^e) et Édouard Herriot (Lyon 6^e) pour l'enseignement optionnel théâtre.

Professeur relais :

Pierre SCHINDELÉ - pierre.schindele@ac-lyon.fr

-

Retrouvez toutes les informations dans la partie « enseignants » sur www.tng-lyon.fr

Mot de passe sur demande à rp@tng-lyon.fr

PRÉAC

Théâtre et arts de la scène

Pôle de Ressources Éducation Artistique et Culturelle

Placés sous l'égide du ministère de la Culture et du ministère de l'Éducation nationale, les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) ont pour objectif d'assurer la liaison entre les arts et la pédagogie. Le PRÉAC Théâtre et arts de la scène en Auvergne-Rhône-Alpes est coordonné par le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon. Il mobilise les forces de l'INSPÉ, des DAAC de Clermont-Ferrand, Grenoble, Lyon et des structures culturelles labellisées de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, avec le soutien financier de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Il propose en alternance un séminaire et des journées de formation en « résonance » à ce séminaire en région. Il favorise la structuration et la diffusion de ressources pédagogiques numériques.

Résonances au Séminaire national du PRÉAC

REPRÉSENTATION ET REPRÉSENTATIVITÉ AU THÉÂTRE

Résonances sur les Académies de Lyon et Grenoble

Dates et lieux à venir.

-

Informations et inscriptions

www.preac-ara.fr/theatre

preac@tng-lyon.fr



Pour le TNG - Coordination du PRÉAC
Théâtre et arts de la scène

Delphine DREVON

preac@tng-lyon.fr - 04.72.53.15.18

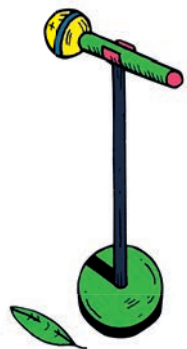
-

Une professeure relais en charge du PRÉAC
Théâtre est missionnée par la DAAC de Lyon

Isabelle CAMPANELLA

Isabelle.campanella@ac-lyon.fr

Le Tng et vous Associations et entreprises



Le TNG accompagne les professionnel-le-s du champ social, de l'Éducation populaire et les entreprises tout au long de la saison pour construire avec eux des projets personnalisés.

Une soirée au théâtre, des événements pour vos salarié-e-s, client-e-s et / ou adhérent-e-s, le TNG programme des spectacles pour tous les âges, toute l'année.

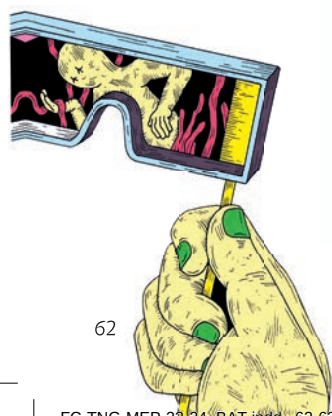
Au programme

- Des tarifs préférentiels pour les groupes sur les spectacles de la saison
- Des visites du théâtre et de ses coulisses aux Ateliers-Presqu'île
- Des rencontres avec les artistes
- La privatisation de certains espaces

Le Théâtre Nouvelle Génération adhère à l'association des Chefs d'Entreprise du 5^{ème} et du 9^{ème} et à l'association My Presqu'île du 2^{ème}, pour développer des actions en partenariat avec le tissu économique local.

Renseignements et réservations
Associations et groupes :
tony.moalic@tng-lyon.fr
04.72.53.15.11

Entreprises :
vanina.chaize@tng-lyon.fr
04.72.53.15.28



Au service des publics

Delphine DREVON

Directrice du service des publics,
coordination du PRÉAC Théâtre
et Arts de la Scène

delphine.drevon@tng-lyon.fr

04.72.53.15.18

Vanina CHAIZE

Responsable des publics lycéens, étudiants, adultes

vanina.chaize@tng-lyon.fr

04.72.53.15.28

Tony MOALIC

Chargé des relations avec les publics :
crèches, écoles primaires, collèges,
relais associatifs et sociaux

tony.moalic@tng-lyon.fr

04.72.53.15.11

Lucile DURY

Assistante relations avec
les publics et communication

lucile.dury@tng-lyon.fr

Et les professeurs relais qui nous accompagnent :

Pour le TNG :

Pierre SCHINDELÉ

pierre.schindele@ac-lyon.fr

Pour le PRÉAC :

Isabelle CAMPANELLA

isabelle.campanella@ac-lyon.fr

—
Pour tout renseignement et inscription,
contactez le service des publics :

rp@tng-lyon.fr



Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

TTTT Bravo

CINÉMA, EXPO, THÉÂTRE...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



Le Tng et vous

Accessibilité

Afin de vous réserver le meilleur accueil, nous vous invitons à vous signaler au moment de l'achat de vos places.



Accès aux personnes à mobilité réduite

Les 2 salles de spectacles des Ateliers Presqu'île ne sont malheureusement pas accessibles aux PMR.

Pour faciliter votre venue dans les lieux Hors-les-murs, nous vous remercions par avance de contacter la billetterie du mardi au vendredi de 13h à 18h30.

billetterie@tng-lyon.fr – 04.72.53.15.15



Parcours culturel spectateurs sourds et malentendants

Pister les créatures fabuleuses, représentation LSF
le mer. 20 décembre à 15h

Plus d'informations : parcoursculturel-sourds.fr



Public malvoyant et non-voyant

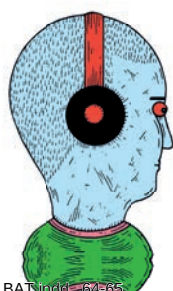
Le dispositif "Chuchotines" est porté par des étudiant-e-s en Arts de la Scène de l'Université Lumière Lyon 2, pour des publics en situation de handicap visuel.

Un-e chuchoteur-euse peut vous accompagner sur les spectacles de votre choix, parmi la programmation tout public et jeune public (exception pour les spectacles *No reality now*, *L'Errance*, *(The Roaming) Vrai, And here I am*).

Réservation auprès de Vanina Chaize, vanina.chaize@tng-lyon.fr
15 jours avant la date du spectacle.

FALC - Facile à lire et à comprendre

Pour limiter l'exclusion numérique de certaines personnes, le TNG rend accessible en français facile les présentations des spectacles sur son site internet (www.tng-lyon.fr) et ses pages facebook et Instagram (@tngcdnlyon).



Un théâtre

solidaire

Billets suspendus

Inspiré des cafés suspendus, ce concept issu de l'économie solidaire vous permet d'offrir une place de spectacle. Les bénéficiaires des minima sociaux ainsi que leurs enfants, les étudiant-e-s boursier-ère-s (sur présentation d'un justificatif) pourront ainsi assister à des représentations **gratuitement**.

Vous souhaitez contribuer à la cagnotte ? Précisez-le en billetterie (chaque billet a une valeur de 5€).

Vous souhaitez bénéficier d'un billet suspendu ? Précisez-le en billetterie (présentation du justificatif le soir du spectacle).



Culture Pour Tous

Le TNG collabore avec l'association Culture pour tous qui lutte contre l'exclusion en facilitant l'accès à l'art et à la culture.

www.culture-pour-tous.fr



Charte de coopération culturelle

Le TNG est signataire de la charte. Il s'engage à construire des projets favorisant la cohésion sociale et urbaine en facilitant notamment la fréquentation du théâtre, la rencontre et la pratique avec les artistes programmé-e-s.



Balises Théâtre

Toute l'année des offres promotionnelles sur les spectacles : 1 place achetée = 1 place offerte.

www.balises-theatres.com



Carte Culture Ville de Lyon

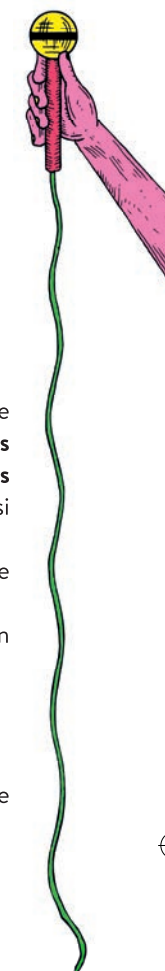
Des tarifs réduits, des offres préférentielles et des bons plans seront proposés aux adhérent-e-s des Cartes Culture de la Ville de Lyon, restez connecté-e-s !



Offre Seniors Ville de Lyon

Vous avez plus de 65 ans ? Bénéficiez de certains avantages.

www.lyon.fr/solidarite/seniors/la-carte-senior





Un théâtre relié

Soucieux de favoriser l'échange et le partage, le Théâtre Nouvelle Génération s'associe tout au long de la saison à d'autres événements organisés conjointement avec d'autres partenaires culturels. Le CDN inscrit ainsi sa programmation dans une dynamique de territoire.

À LYON ET SA RÉGION

Biennale de la danse

Du 9 au 30 septembre 2023

www.labiennaledelyon.com

Festival Sens Interdits

Du 14 au 28 octobre 2023

www.sensinterdits.org

DoMino

Plateforme jeune public
en Auvergne-Rhône-Alpes

www.domino-plateforme-aura.fr

Communauté de communes des Monts du Lyonnais

www.cc-montsdulyonnais.fr

EN FRANCE

ACDN

Association des centres dramatiques nationaux

www.asso-acdn.fr

Chimères

Programme de recherche et d'expérimentations,
ouvert à toutes les disciplines créatives, qui
accompagne les écritures artistiques hybrides
et les usages contemporains des technologies.

www.tng-lyon.fr

La Couveuse

Dispositif de soutien à la création contemporaine
et innovante à destination de la toute petite
enfance.

www.tng-lyon.fr



Vivez la culture de notre région

UN MERCREDI
PAR MOIS SUR

france.tv

3 auvergne
rhône-alpes

L'adhésion !

L'adhésion proposée par le Théâtre Nouvelle Génération, c'est bien plus qu'une réduction sur les billets. Avec cette adhésion, je soutiens les valeurs du TNG et je bénéficie avec mes proches de nombreux avantages toute l'année.

4 bonnes raisons d'adhérer au Théâtre Nouvelle Génération

1 - LE SOUTIEN ARTISTIQUE

Je soutiens le projet du TNG au service de l'accompagnement des artistes et son action en direction du jeune public.

2 - DES TARIFS RÉDUITS TOUTE L'ANNÉE POUR MOI...

Toute la saison je bénéficie du « tarif adhérent* » qui me correspond (entre 1 et 6 euros d'économie par spectacle).

3 - ...ET UNE FOIS PAR AN

POUR UN-E ACCOMPAGNANT-E

Une fois par an, la personne de mon choix bénéficie du « tarif adhérent » qui lui correspond (entre 1 et 6 euros d'économie).

4 - LA FLEXIBILITÉ

J'achète mes places à l'avance ou au dernier moment**. Il y aura toujours une place pour moi !

* Sur les tarifs A et exceptionnels

** jusqu'à 24h avant la représentation

Tarifs

Plein

Réduit 1

Réduit 2

Jeune

Montant de l'adhésion !

J'adhère et j'accède aux tarifs adhérents

6 €

6 €

6 €

1 €

Tarifs Adhérents*

cf tarifs des spectacles

16 €

13 €

11 €

9 €

Tarifs

TE* No reality now
A Les voltigeurs de Gy
TE And here I am
Gratuit Musée des histoires (non) imaginées
TE Tafé Fanga ?
Le pouvoir du pagne ?
La Germination
A D'autres mondes possibles (épisode 1)
A L'Errance (The Roaming)

A Foraine
B À Poils
A Vrai
A La Force de la Farce
A Pister les créatures fabuleuses
A Résilience mon cul
A Lullaby for Scavengers
TE Sirène 2428
A Scarlett et Novak

B Prof. Turing
A J'ai trop d'amis
B J'ai trop d'amis Hors-les-murs
A Capharnaüm - poème théâtral
B Goupil et Kosmao
Gratuit Mon théâtre en moi

PLACES À L'UNITÉ

	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif réduit 2	Tarif jeune	Tarif solidaire
TARIF A	22 €	19 €	13 €	10 €	5 €
TARIF B	10 €	8 €	8 €	8 €	5 €

AVEC L'ADHÉSION

	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif réduit 2	Tarif jeune
	16 €	13 €	11 €	9 €
	10 €	8 €	8 €	8 €

Tarif réduit : Groupes de + de 10 personnes, + de 65 ans, Carte Culture Ville de Lyon, Familles nombreuses
Tarif réduit 2 : Professionnels, demandeurs d'emploi, intermittents

Tarif jeune : - de 28 ans, Étudiants
Tarif solidaire : Titulaires du RSA, Allocation adulte handicapé, Allocation minimum vieillesse, Allocation spécifique de solidarité, Allocation temporaire d'attente, Étudiants boursiers

Nouveauté cette année !
Le tarif complice permet aux adultes accompagnant un enfant de - de 14 ans de bénéficier d'un tarif à 16€ (spectacles A)

*TARIFS EXCEPTIONNELS

No reality now Biennale de la danse	Plein tarif 25 €	Tarif réduit 22 € (demandeurs d'emploi, abonnés TCL Vélo'V Illico, T-Libre, abonnés Maison de la danse, Carte Lyon City Card, Groupe de + de 10 personnes, adhérents TNG)	Demi-tarif 12,50 € (moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA et demandeurs d'asile)
And here I am Tafé Fanga ? Le pouvoir du pagne ? Festival Sens Interdits	Plein tarif 20 €	Tarif réduit 17 € (Abonnés ou adhérents des théâtres partenaires, +65 ans, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, personnes handicapées, groupes (+10 pers.), adhérents TNG)	Tarif Jeune 13 € (-28 ans) Tarif Solidaire 5 € (bénéficiaires des minimas sociaux, étudiants boursiers)
Sirène 2428 le Ciel - scène européenne pour l'enfance et la jeunesse		Tarif unique 8 €	Tarif groupe 5 € (Scolaires et associations, détenteurs de la carte du Ciel, adhérents TNG)

Tng Pratique

Billetterie

EN LIGNE

www.tng-lyon.fr

PAR TÉLÉPHONE

Au 04.72.53.15.15

Du mardi au vendredi : 13h - 18h30

PAR MAIL

billetterie@tng-lyon.fr

SUR PLACE

AUX ATELIERS PRESQU'ÎLE
5 RUE PETIT DAVID, LYON 2

Du mardi au vendredi
de 13h à 18h30

Et 1h avant le début du spectacle,
sur le lieu des représentations

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE
LE 30 AOÛT 2023 À 13H

Modes de paiement

Carte bancaire, chèque à l'ordre du Théâtre Nouvelle Génération, chèques vacances, Pass culture.

Pass culture étudiants de la Ville de Lyon, carte Champ libre et espèces. Le Pass Région et le Pass Région Senior de la Région Auvergne-Rhône-Alpes sont acceptés pour le règlement de places de spectacles.

+ d'infos sur les conditions générales de vente dans la rubrique « tarifs » : www.tng-lyon.fr



La Gonette est une monnaie locale et citoyenne qui permet de favoriser l'émergence d'un réseau de partenaires vertueux sur le territoire. Réglez vos places de spectacles en Gonettes !
www.lagonette.org

Billetterie solidaire

Offrir des places de spectacle à des personnes en situation de précarité*, afin de favoriser l'accès à la culture pour tous, c'est possible et facile avec les billets suspendus.

Vous pouvez y participer en faisant un don libre par tranche de 5€. Les places sont mises à disposition des bénéficiaires à la billetterie ou diffusées grâce à des associations partenaires.

* Bénéficiaires des minima sociaux ainsi que leurs enfants, étudiant-e-s boursier-ère-s.

Bar

Un bar est à votre disposition aux Ateliers Presqu'île 1 heure avant chaque représentation.

Restez connecté-e-s ! @ f in

Abonnez-vous à la newsletter, suivez-nous sur Facebook et Instagram @TNGCDNLYON, et vous découvrirez toute l'actualité du théâtre !

L'équipe du Tng

DIRECTION

Directeur **Joris Mathieu**

Directrice adjointe **Céline Le Roux**

Administratrice générale **Vanessa Lassaigue**

Assistante de direction, responsable de l'accueil artistes **Frédérique Cluzeau**

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Metteur en espace : concepteur des dispositifs, scénographe, créateur lumière et photographe des productions **Nicolas Boudier**

Comédien **Philippe Chareyron**

Comédien **Vincent Hermano**

Comédienne **Marion Talotti**

Compositeur **Nicolas Thévenet**

Vidéaste **Siegfried Marque**

PROGRAMME CHIMÈRES

Coordinateur **Nicolas Rosette**

ADMINISTRATION

Responsable administrative et financière **Ioana Popa**

Chargé de comptabilité **Alain Kouadria**

PRODUCTION

Administratrice de production

Anaïs Bourgeois

Chargée de production et coopération internationale **Claire Chaize**

Chargée de production **Anne-Laure Goursaud**

COMMUNICATION

Directrice de la communication et des relations presse **Virginie Pailler**

Responsable communication en remplacement du congé maternité de Virginie Pailler

Chloé Bouchet Liou

Attachée à la communication

Chloé Cassaing

SERVICE DES PUBLICS

Directrice du service des publics et coordinatrice du PRÉAC **Delphine Drevon**
Responsable des relations avec les publics **Vanina Chaize**

Chargé des relations avec les publics **Tony Moalic**
Responsable de l'accueil et de la billetterie

Nora Mouzaoui

Chargée d'accueil et billetterie

Blandine Massier

Et l'équipe d'accueil

Assistante communication et relations avec les publics **Lucile Dury**

TECHNIQUE

Directeur technique **Guillaume Pessina**
Régisseur général des productions

Stephen Vernay

Assistante direction technique **Céline Bilquey**

ÉQUIPE TECHNIQUE VILLE DE LYON

Chef de service intérieur **Raphaël Bertholin**
Régie générale, chef de service intérieur

adjoint **Gaëtan Wirsum**

Régie lumière **Théo Gagnon**

Régie plateau **Jean-Yves Petit,**

Thibault Villalta

Régie son et vidéo **Mathieu Vallet**

Gardiens **David Brunat, Marie-Christine**

Devèze, Mohamed Djari

Agent de maintenance **Robert Arthaud**

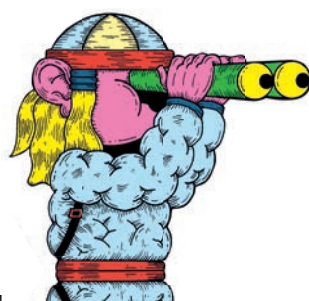
ÉQUIPE D'ENTRETIEN

Agents d'entretien **Rafik Mammar**
et **Abdou Hauradi**

Et avec l'ensemble des artistes et technicien-ne-s intermittent-e-s qui permettent à ce projet d'exister tout au long de la saison.



Afin de vous réserver le meilleur accueil, nous invitons les personnes en situation de handicap à le signaler au moment de l'achat des places.



Saison 2023 -2024

Hors-les-murs !

Le TNG vous accueille aux Ateliers Presqu'île et Hors-les-murs !
Le TNG-Vaise restera fermé au public jusqu'à l'automne 2024 pour cause de travaux.
L'accès administration au 23 rue de Bourgogne, Lyon 9, reste ouvert aux horaires de bureau.

Au TNG

ATELIERS PRESQU'ÎLE

5 rue Petit-David, Lyon 2
Métro A arrêt Bellecour ou Cordeliers
Métro ligne D : arrêt Bellecour ou Vieux Lyon
Bus C3 / C5 / C9 ...
Bornes Vélo'V

TNG - VAISE

Accès administration uniquement
23 rue de Bourgogne, Lyon 9
Métro D arrêt Valmy
Bus 2 / 31 / C6 / C14 Arrêt Tissot
Bornes Vélo'V

Hors-les-murs

PÔLE PIXEL

24-26-36 rue Emile Decors,
Villeurbanne
Métro A arrêt Cusset
Bus C3 ou C11 arrêt Cyprien-Léon Blum
Tram T3 arrêt Gare de Villeurbanne
Bornes Vélo'V

LES SUBS

8 bis Quai Saint-Vincent,
Lyon 1
Bus 19 / 31 / 40 ou C14

LE CIEL

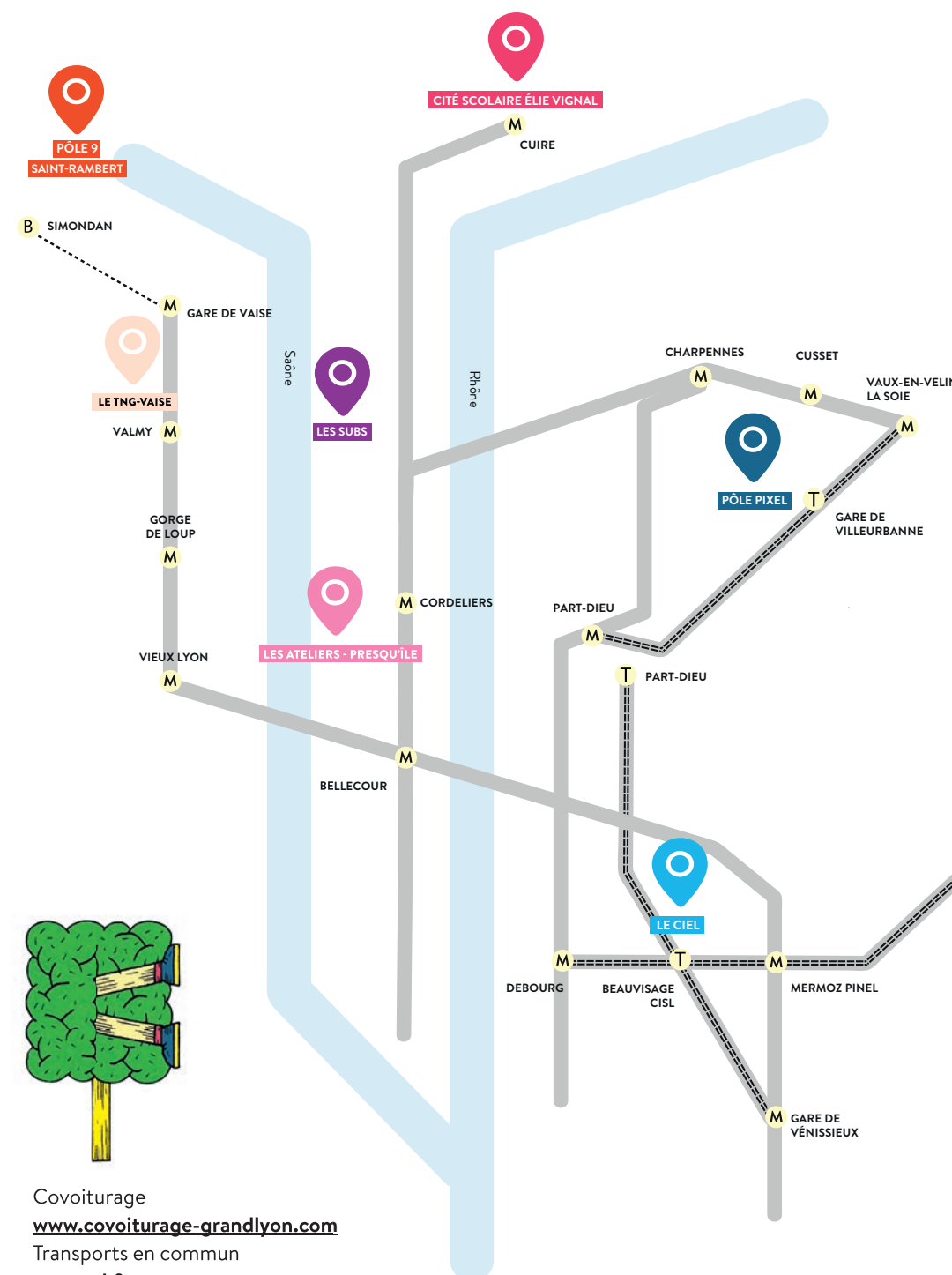
22 rue du Commandant
Pégout, Lyon 8
Tram T4 ou T6 arrêt
Beauvisage - CISL

CITÉ SCOLAIRE ÉLIE VIGNAL

18 rue de Margnolles, Caluire
Métro C arrêt Cuire
Bus C13 / C1 / 38...

PÔLE 9 - SAINT-RAMBERT

4 Rue Sylvain Simondan,
Lyon 9
Bus S10 / 31 / 43



Covoiturage
www.covoiturage-grandlyon.com
Transports en commun
www.tcl.fr
Vélo'V
www.velov.grandlyon.com



Vers un théâtre écoresponsable

Le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon souhaite, à son échelle, tendre vers un comportement plus vertueux pour l'avenir de notre écosystème.

Voici quelques exemples d'actions que nous avons mis en place pour concrétiser cet engagement.

La programmation

Nos Futurs, temps fort thématique propose au public des spectacles qui explorent les imaginaires du futur, entre rétrofuturisme et anticipation. Cette saison encore, plusieurs spectacles aborderont, sans fatalisme ni désespérance, la question de notre avenir sur Terre et des problématiques environnementales.

Travaux de rénovation du TNG-Vaise

Le chantier a débuté en janvier 2023 : en plus de la scène de la grande salle qui sera refaite pour mieux correspondre aux besoins de la création contemporaine, le toit du théâtre sera végétalisé (200m²) pour participer à la lutte contre les îlots de chaleur urbains et à la préservation de la biodiversité. La toiture et les murs construits seront isolés pour limiter les consommations d'énergie.

Une mesure de notre impact

L'ensemble des 38 Centres Dramatiques Nationaux s'est engagé dans un accompagnement collectif autour de la transition écologique.

Dans ce cadre-là, le TNG fait partie du panel des 7 CDN qui réaliseront un bilan carbone. Ceci nous permettra :

- À l'échelle de notre structure, de mieux mesurer et caractériser nos impacts et d'établir un plan d'actions adapté à notre projet et nos équipements,
- À l'échelle de notre label, de réfléchir aux enjeux de la transition écologique pour le secteur de la production et de la diffusion du spectacle vivant et de modéliser des transformations ou actions reproductibles pour d'autres structures du secteur.

Par ailleurs, nous poursuivons nos actions pour :

Une communication responsable

Diminution encore plus significative du nombre de documents imprimés et du nombre de pages. Suppression des programmes de salle papier et mise en place du QR exclusif.

Choix d'un hébergeur certifié et primé pour notre site internet et l'envoi de nos newsletters. Tri régulier de nos fichiers numériques et notamment vidéos en ligne.

L'éco-conception de nos tournées

Pour les tournées de nos spectacles, nous cherchons à mutualiser et à rationaliser nos déplacements. Ainsi nous immobilisons autant que possible les décors entre 2 dates et essayons avec nos partenaires de construire des tournées les plus cohérentes possibles.

Consommer responsable

Pour nos achats (matériaux et matériels techniques, fournitures de bureaux, alimentaires pour le bar et les catering...), nos choix se portent autant que possible sur des produits et/ou prestataires locaux et de proximité.



Crédits



No reality now

Production J'y pense souvent (...) - Marion Gauvent, Alexandra Servigne ; Dark Euphoria - Mathieu Rozières, Marie Albert, Raphaël Chénais, William Board, Céline Delatte **Coproduction** le lieu unique - Scène nationale de Nantes, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Centre National de la Danse - Pantin, Centre des Arts scène conventionnée d'intérêt national - Enghien-les-Bains où Vincent Dupont est artiste associé jusqu'en 2023, Centre National de Danse Contemporaine - Angers, Institut Chorégraphique International - CCN Montpellier - Occitanie/Pyrénées Méditerranée, Espace des Arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône, Théâtre d'Arles - Deux scènes municipales **Partenaires** *No reality now* bénéficie du soutien du PROGRAMME CHIMERES du Ministère de la culture - DGCA porté par le lieu unique - Scène nationale de Nantes, le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, l'Espace des Arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône et Centre National de la Danse - Pantin, théâtre d'Arles **Partenaires financiers** *No reality now* est soutenu par l'État dans le cadre du projet « Scènes augmentées » financé par le dispositif #France2030 "Expérience augmentée du spectacle vivant", opéré par la Banque des territoires, CNC - DICRéAM, Région Île-de-France, Région Sud, Ville de Paris. **J'y pense souvent (...)** bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France au titre des aides déconcentrées pluriannuelles. **Ce travail a bénéficié** d'une aide de l'ArTec.

Les voltigeurs de Gy

Production Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon **Avec le soutien de** la Communauté des communes des Monts du Lyonnais.

Musée des histoires (non) imaginées

Production Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon **Dans le cadre du** Festival Sens Interdits **Avec le soutien de** l'Institut Français et du Programme national d'Accueil en Urgence des Scientifiques et artistiques en Exil (PAUSE) - Collège de France. **En partenariat avec** la plateforme Théâtre de résistance www.resistancetheatre.org

Le TNG et Sens Interdits soutiennent cette plateforme digitale, dont le but est de diffuser les créations et la mise en réseau d'artistes dissident·e·s russes (exilé·es en France et ailleurs en Europe).

Tafé Fanga ? Le pouvoir du pagne ?

Production Anw Jigi ART **Coproduction** Les francophonies des écritures à la scène **Soutien** Dispositif des Mots à la scène de l'Institut Français de Paris **Production déléguée** Sens Interdits **Soutien** de l'ONDA - Office National de Diffusion Artistique **Résidence** Bancoumana chez Don Sen folo - Mali, Francophonies des écritures à la scène festival des zébrures d'automne - Limoges **Coréalisation** Festival Sens Interdits et Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon.

And here I am

Production Oliver King pour Developing Artists **Coproduction** The Freedom Theatre **Production déléguée** Sens Interdits **Co-réalisation** Festival Sens Interdits et Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon **Soutien** Fritt Ord - AM Qatar Foundation - AFAC - The Arab British Center - Unity Theatre Trust - Arts Council England - British Council - The Lipman, Mililband Trust - ONDA, Office National de Diffusion Artistique.

La Germination - D'autres mondes possibles (épisode 1)

Production Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon **Coproduction** le lieu unique - Scène nationale de Nantes, LUX - Scène nationale de Valence, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire, L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Manège Maubeuge - Scène nationale, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble **Participation** DICRéAM - aide au développement **Soutien** Fond de soutien à la création artistique et numérique [SCAN] Région Auvergne-Rhône-Alpes.

L'Errance (The Roaming)

Producteur délégué La prairie productions **Coproducteurs** Wild Fang Films, Normal Studio **Producteur associé** Small Creative **Partenaires financiers** Centre National du Cinéma et de l'image animée, Film Fund Luxembourg, Fonds des Médias du Canada, La région Sud Provence Alpes Côte d'Azur, Pictanovo, Ville de Paris **Partenaires techniques** Zeilt, G4F **Coproducteur scénique** Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon avec le soutien du programme Chimères du Ministère de la culture - DGCA.

Foraine

Production compagnie BAL **Coproduction** Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, La Madeleine - Scène conventionnée d'intérêt national de Troyes, Le Carré Magique - Pôle national cirque en Bretagne-Lannion Trégor, La Plateforme - 2 Pôles cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Tandem - Scène nationale Arras-Douai, La Maison-Nevers - Scène conventionnée Art en territoire, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon **Soutiens** Malakoff - Scène nationale, Espace des Arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône, Le Cube - Cie La Belle Meunière - Hérisson, L'Académie Fratellini, centre d'art et de formation aux arts du cirque / Jeune Cirque National - Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

Jeanne Mordoj et la compagnie BAL sont associées à La Madeleine - Scène conventionnée de Troyes de septembre 2020 à juin 2023 et aux 2 scènes - Scène nationale de Besançon en 2021, 2022 et 2023.

La compagnie BAL est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Bourgogne - Franche-Comté. La compagnie BAL bénéficie de l'aide «Compagnonnage plateau» dans le cadre du Plan France Relance 2022, avec le soutien de la DRAC Bourgogne - Franche-Comté.

À Poils

Production La Compagnie s'Appelle Reviens **Coproduction** La Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, TJP - CDN Strasbourg Grand Est, Le Tandem - Scène nationale Arras-Douai, Houdremont Centre Culturel - La Courneuve

La compagnie est subventionnée par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la Communauté Urbaine de Dunkerque, avec le soutien du Département du Nord, la Ville de Dunkerque, du Conseil Général de Seine-Saint Denis et la Ville de Strasbourg.

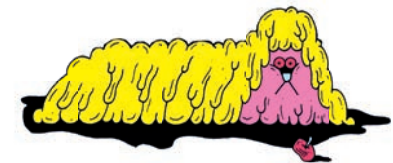
Accueil en résidence Théâtre La Licorne Dunkerque, Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN, Ville de Pantin, Théâtre de la Coupe d'Or **Participation artistique** Jeune théâtre national.

Vrai

Production Cie Sacékripa **Administration** Lucile Hortal **Diffusion** Manon Durieux **Coproductions** Les Tombées de la Nuit - Rennes, L'Hectare - Territoires Vendômois Centre National de la Marionnette en préparation, Théâtre ONYX - Scène Conventionnée de Saint-Herblain avec la ville de Saint-Herblain, La Verrerie - Pôle National Cirque Occitanie - Alès, L'Espace Aragon - Villard-Bonnot **Coproductions et accueils en résidence** Le Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne - Lannion, L'Echalier - Atelier de Fabrique Artistique - Saint-Agil, Pronomade(s) en Haute-Garonne - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Encausse-les-Thermes, La Passerelle - Scène Nationale des Alpes du Sud - Gap, CREAC La Cité Cirque - Bègles, CIRCa - Pôle National Cirque - Auch Gers Occitanie, Espace D'Albret - Nérac **Accueils en résidence** Centre Culturel Bleu Pluriel - Trégueux, Théâtre l'Albarède - Ganges, Le Sillon - Scène conventionnée Clermont L'Herault, L'Usine - CNAREP Tournefeuille - Toulouse Métropole, Centre Culturel Alban Minville **Travail en atelier** La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance - Balma, Mas de Luzière - St-André-de-Buèges **Avec le soutien de** DRAC Occitanie, Région Occitanie - Pyrénées-Méditerranée, Département Haute-Garonne, Ville de Toulouse.

La Force de la Farce

Production Groupe FTMS **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre Saint Gervais - Genève **Soutiens** du Ministère de la Culture, DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon, L'Assemblée, le lieu unique - Scène nationale de Nantes, Les Aires - Théâtre de Die.





Crédits



Pister les créatures fabuleuses

Production L'Imaginarium **Coproduction** Le Nouveau Relax - Scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont, Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, La Manufacture - CDN de Nancy Lorraine, Nouveau théâtre de Montreuil - CDN, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, TJP - CDN de Strasbourg-Grand Est, Théâtre La passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Les 2 scènes - Scène nationale de Besançon **Soutiens** TAPS - Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, DRAC Grand Est, Ville de Strasbourg, Collectivité européenne d'Alsace.

Pauline Ringeade est artiste associée à La Manufacture - CDN de Nancy Lorraine et aux 2 scènes - Scène nationale de Besançon.

Résilience mon cul

Production, administration, diffusion Tutu Production - Lise Leclerc, Cécilia Lubrano, Véronique Maréchal **Soutiens** Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Pro Helvetia, Loterie Romande, Fondation Jan Michalski, Corodis, Fondation suisse des artistes interprètes SIS. **La compagnie SNAUT est au bénéfice** d'une convention de subventionnement de la Ville de Lausanne depuis 2019 et du Canton de Vaud depuis 2021. **Écriture du texte soutenue** par une bourse culturelle 2020 de la Fondation Leenaards **Coproduction** Festival de la Cité - Lausanne, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain - Lausanne, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre Saint-Gervais - Genève, Equilibre-Nuithonie - Fribourg **Avec le soutien** de Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture

Lullaby for Scavengers

Production CAMPO Gent **Coproduction** Schauspiel Leipzig, Kampnagel Internationales Sommerfestival Hamburg et Festival actoral (Marseille).

Kim tient à remercier sa mère et le personnel du Lord Stanley. CAMPO tient à remercier Jeroen Vandesande, Toon Maillard & Michiel Tilley. Squirrel ne veut remercier personne.

Sirène 2428

Production Les 7 sœurs **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Espace 600 - scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse - Grenoble, Comédie de Caen - CDN, MC2 - Scène Nationale de Grenoble, doMino - plateforme jeune public Auvergne-Rhône-Alpes - FAAR, Fonds d'Aide pour des Arts Vivants responsables, ARTCENA (2020) Fondation E.C.ART Pomaret **Soutien en résidence** Collectif 12 - Mantes-la-Jolie **Avec le soutien** du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes dans le cadre de l'aide à la création.

La cie Les 7 sœurs est soutenue par la Ville de Lyon.

Scarlett et Novak

Production Compagnie Vladimir Steyaert **Coproduction** Le Comédie de Saint-Etienne - CDN, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon **Soutiens** Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région SUD et du Dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT. **La Cie Vladimir Steyaert est soutenue** par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Etienne.

Spectacle répété à la Comédie de Saint-Etienne - CDN, au Centre Culturel de la Ricamarie - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création et au Théâtre de Roanne.

Prof. Turing

Production Compagnie Vladimir Steyaert **Coproduction** Maison de la Culture de Tournai, Maison de création Théâtre Hexagone - Scène Nationale Arts Sciences de Meylan **Soutiens** La Rotonde - CCSTI de l'Ecole des Mines de Saint-Etienne, Service Education et Culture du Département de la Loire.

J'ai trop d'amis

Le texte de la pièce est publié aux Editions Actes sud-papiers, coll. "Heyoka jeunesse".

Production Théâtre de la Ville - Paris, Compagnie du Kairo, Festival Printemps des Comédiens **Soutien** Ministère de la Culture - DRAC Ile de France **Administration** Véronique Felenbok **Diffusion** Carol Ghionda **Production** Marie Ponçon **Presse** Olivier Saksik.

Capharnaüm - poème théâtral

Production Compagnie Désirades **Coproduction** Nouveau théâtre de Montreuil - CDN, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon **Soutiens** La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle Villeneuve-Lès-Avignon, Conservatoire national Supérieur d'Art Dramatique dans le cadre du dispositif SACRe (Sciences Arts création Recherche), Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, Libre Usine - le lieu unique - Scène nationale de Nantes.

Goupil et Kosmao

Production Monstre(s) **Coproductions** Le Carré- Scène nationale de Château-Gontier dans le cadre du festival Onze - Biennale des arts de la marionnette et des formes manipulées (Mayenne, Maine et Loir, Sarthe), Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, Mars - Mons arts de la scène, Centre culturel Jacques Duhamel - Vitré **Accueils en résidence** Théâtre de Laval, Le Carré- Scène nationale de Château-Gontier, Centre culturel Jacques Duhamel - Vitré **Aides et soutiens** Conseil Régional de Bretagne - Ville de Rennes Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, **Monstre(s) bénéficie du soutien** de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets **Création** Festival pour l'Enfance et la Jeunesse à l'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône.

Mon théâtre en moi

Production Compagnie des prairies **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon **Administration, production, diffusion** La Magnanerie

La Compagnie des prairies est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide au conventionnement des compagnies de danse et reçoit le soutien régulier de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Julie Desprairies est artiste associée à LUX-Scène nationale de Valence.





Le Tng remercie ses Partenaires et soutiens

LE THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION EST SUBVENTIONNÉ PAR

Soutenu
par



GRAND LYON
la métropole

Avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes pour les projets Arts et culture en lycée.

LE THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION REMERCIÉ POUR LEUR SOUTIEN

Partenaires institutionnels



Partenaires
culturels



Théâtre Molière - Sète
scène nationale
archipel de Thau



Centre national de la danse

Partenaires
du Hors-les-murs



Les réseaux



Partenaires médias



Soutiens médias



Soutiens

