

Le Petit Chaperon rouge

CÉLESTE GERME - DAS PLATEAU

D'après les frères Grimm

FESTIVAL
D'AVIGNON
2022

Conte parmi les contes... Et si *Le Petit Chaperon rouge* était avant tout une bonne histoire, qui fait un peu peur et qui donne du courage en même temps ? À vivre dans une scénographie sensorielle aux multiples facettes.

On connaît l'histoire, une petite fille de rouge vêtue, un petit pot de beurre, une grand-mère sous la couette et un loup retors. Enfin, on pensait la connaître. Car *Le Petit Chaperon rouge*, star des contes, a connu plusieurs versions et mille interprétations. Le collectif Das Plateau a choisi celle des frères Grimm, avec le chasseur. Une vision qui ne pointe pas la naïveté de l'héroïne, mais l'impose comme une vaillante et combative jeune fille, féministe en puissance bien armée contre les méchants. Toutefois, au-delà des différents niveaux de lecture, on reste ici à hauteur du récit envoûtant, qu'on ait 4 ou 104 ans, car c'est en se confrontant à ses peurs qu'on finit par les apprivoiser. La scénographie magique joue ce rôle : elle emmène les spectateurs arpenter un sentier familier, pénétrer une forêt de tous les dangers, tirer la chevillette d'une maison plus aussi accueillante... Jeu de miroirs et de transparence, décor mouvant, voix qui susurre toute proche ou qui s'envole parmi les arbres, ces tableaux-paysages convoquent les dioramas, le cinéma et les effets spéciaux d'antan pour mieux faire résonner les mots du conte dans les rêves de chacun. Alors, promenons-nous dans les bois ?

Niveaux conseillés, liens possibles avec les programmes des disciplines scolaires et l'EAC

Cycle 1 : Grande section

- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Cycle 2 : CP, CE1

Français

- Comprendre et s'exprimer à l'oral
- Lecture et compréhension de l'écrit

Arts plastiques

L'expression des émotions / La narration et le témoignage par les images

Éducation musicale

- Écouter, comparer / Échanger, partager

Thématiques abordées

- Récit initiatique alliant cinéma, théâtre et dispositif plastique et sonore
- Rêverie poétique et visuelle
- Conte émancipateur au dénouement heureux (version de Grimm)



+ DE RESSOURCES

