

PRÉAC THÉÂTRE ET ARTS DE LA SCÈNE

Pôle de ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

FORMATION EN RÉSONANCE

9 & 10 MARS 2022 // COMÉDIE DE CLERMONT-FERRAND
EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DU PÉLICAN

LA REPRÉSENTATION DE L'ENFANT ET DE L'ADOLESCENT AU THÉÂTRE



Contes et légendes © Elisabeth Carrechio

SOMMAIRE

- PRÉSENTATION
- PROGRAMME
MERCREDI 9 MARS
JEUDI 10 MARS
- ARTISTES
ADÈLE GASCUEL
LUCIA TROTTA
- COMITÉ ARTISTIQUE ET SCIENTIFIQUE DU THÉÂTRE DU PÉLICAN
ALAIN KERLAN
PHILIPPE LIOTARD
MARIE-EMMANUELLE POURCHAIRE
- CONTACTS

FORMATION EN RÉSONANCE

9 & 10 MARS 2022 // COMÉDIE DE CLERMONT - FERRAND
EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DU PÉLICAN

Le PRÉAC Théâtre et Arts de la scène est un dispositif partenarial piloté par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, les Délégations Académiques des Arts et de la Culture des Académies de Clermont-Ferrand, Grenoble et Lyon, le réseau Canopé, l'INSPE. Il a pour vocation d'agir pour le développement de l'Éducation Artistique et Culturelle dans le domaine du théâtre sur le territoire régional et national. Il propose des formations à destination de la communauté éducative selon des cycles de 2 à 3 ans. Ces dernières réunissent des enseignants, des artistes, des professionnels de l'éducation populaire et de la médiation culturelle et artistique. S'appuyant sur le Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon, sa structure porteuse, il développe des réflexions en prise avec la réalité de la création contemporaine en lien avec les structures culturelles du territoire. Après avoir exploré le théâtre augmenté par les technologies entre 2017 et 2019, il propose actuellement de s'interroger sur la représentation de l'enfant et de l'adolescent sur scène (2019-2021).

Avec cette résonance, imaginée avec la Comédie de Clermont-Ferrand et le Théâtre du Pélican, nous nous interrogerons sur la figure de l'enfant/l'adolescent dans les textes dramatiques contemporains et sur la scène. Que révèle le personnage de l'enfant au plateau ? Comment regarde-t-il le monde ? Comment les artistes de théâtre mettent-ils en scène aujourd'hui la jeunesse ? Comment joue-t-on l'enfance quand on est adulte ? Pourquoi et comment représente-t-on les enfants ou les adolescents au théâtre ?

FORMATION EN RÉSONANCE

9 & 10 MARS 2022 // COMÉDIE DE CLERMONT - FERRAND
EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DU PÉLICAN

PROGRAMME

Mercredi 9 mars - Comédie de Clermont-Ferrand / Salle Les Possibles
Pass vaccinal et masque obligatoires

20h

Contes et légendes de Joël Pommerat suivi d'un bord de scène

Durée 1h50 – pris en charge par le PRÉAC THEATRE

Le conte théâtral de Joël Pommerat est un voyage dans le monde de l'enfance, d'adolescents qui traversent cette période de l'existence où se forment les identités sociales et sexuelles. Ils vivent dans un univers où l'apparition de «robots sociaux» crée un bouleversement considérable. Ces robots – imaginés au début du XXe siècle par l'écrivain de science-fiction tchèque Karel Čapek – se perfectionnent à grande vitesse pour devenir des sortes de clones humanoïdes, des compagnons avec lesquels il sera possible d'entretenir des relations d'égal à égal. Pour Joël Pommerat, il ne s'agit pas d'emprunter le chemin d'une critique angoissée d'un avenir où les robots deviendraient les maîtres du monde, mais de se questionner sur cette autre identité possible et sur ce qu'elle peut révéler à l'homme sur lui-même. Qu'est-ce que l'humanité «reconstruite», «artificielle», renvoie à l'humanité «naturelle» comme image d'elle-même ? Le plateau du théâtre devient le lieu des expérimentations, un laboratoire ludique où les hommes rencontrent leurs doubles technologiques, où tout devient possible, troublant, décalé, inquiétant mais séduisant, à la manière inimitable qu'a Joël Pommerat, magicien de la scène, de magnifier la réflexion intellectuelle par la beauté des formes.

[Contes et légendes - La Comédie de Clermont, scène nationale \(lacomediodeclermont.com\)](http://lacomediodeclermont.com)



Contes et légendes © Elisabeth Carrechio

FORMATION EN RÉSONANCE

9 & 10 MARS 2022 // COMÉDIE DE CLERMONT - FERRAND
EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DU PÉLICAN

PROGRAMME

Judi 10 mars - Comédie de Clermont-Ferrand en partenariat avec le Théâtre du Pélican

8h30 - 9h

Accueil

9h - 10h15

Analyse chorale du spectacle animée par Amélie Rouher et Olivier Roux

10h30 - 12h

Table-ronde « l'adolescent créateur au théâtre et sur scène » avec **Philippe Liotard** (anthropologue Lyon 1), **Marie-Emmanuelle Pourchaire** (membre du comité de direction du NTH8 - Lyon) et **Alain Kerlan** (philosophe et professeur des universités à Lyon 2), membres du comité scientifique et artistique du Théâtre du Pélican
Modération : Christine Prato

Pause repas

Possibilité de commander un repas – 15 € au restaurant de la Comédie - Les Grandes Tables

13h30 - 17h30

Ateliers de pratiques

- Atelier d'écriture avec Adèle Gascuel, autrice en résidence au Théâtre du Pélican

et

- Atelier de pratique théâtrale autour de *Contes et légendes* avec Lucia Trotta, assistante à la mise en scène – Compagnie Louis Brouillard

FORMATION EN RÉSONANCE

9 & 10 MARS 2022 // COMÉDIE DE CLERMONT - FERRAND
EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DU PÉLICAN

ARTISTES

Adèle GASCUEL

Née en 1989, Adèle Gascuel est autrice et comédienne.

Ancienne élève de l'ENS de Lyon, elle est titulaire d'une thèse en études théâtrales. Elle utilise autant l'écriture que la scène pour porter des colères, imaginer des futurs désirables et habiter le présent.

Elle a récemment écrit *Sirène* (lauréat de l'aide à la création Artcena, sélectionné pour le prix Godot des Lycéens 2021). En 2020-21, elle participe à la conception collective d'un protocole artistique autour de la production culturelle et des services publics, *Etat Général* (MC93, scène nationale de Bobigny). Elle co-crée également *La Dernière Séance* (Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon) avec Catherine Hargreaves, avec laquelle elle travaille régulièrement.

Shakespeare fait aussi partie de son paysage. Après avoir joué le rôle d'Hamlet sous la direction de Valérie Marinese (2014), elle publie à l'Avant Scène en co-translation avec Catherine Hargreaves une série de monologues jeune public, les *Moi, Shakespeare*, de l'auteur britannique Tim Crouch.

À partir de l'automne 2020, elle entame une résidence avec l'équipe de recherche-crédation PARVIS à l'Université Eiffel dans le cadre d'un partenariat avec la Maison des écrivains et de la littérature. Elle y travaille à l'écriture de fictions autour des représentations des villes du futur à l'aune du réchauffement climatique.

Lucia TROTTA

Lucia Trotta est metteuse en scène, assistante à la mise en scène et comédienne.

Depuis 2012, elle assiste à la mise en scène Joël Pommerat (*La Réunification des 2 Corées, Au Monde et les Marchands, Ça ira 1 Fin de Louis, Contes et Légendes...*). Elle met en scène Nicolas Allwright, Luigi Rignanese, Irma Hérou, Marie-Anne Kergoët, Véronique Aguilar, Debora DiGillio et elle dirige une lecture avec Jacques Bonnaffé. Elle anime des ateliers auprès de publics divers (hôpitaux, jeunes de quartiers sensibles, hôpital psychiatrique, femmes en alphabétisation, maison de retraite...). Elle a travaillé à Rome, à Paris, au Bénin et a fait le Tour d'Europe à pied (95-99) avec N. Allwright, jalonné de performances poétiques, musicales et théâtrales. Son parcours, hors sentiers, la mène vers la recherche de langues et de jeux différents, la musique étant toujours son alliée. Sans oublier la lumière d'Italie dans le cœur, dans le prénom...

FORMATION EN RÉSONANCE

9 & 10 MARS 2022 // COMÉDIE DE CLERMONT - FERRAND
EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DU PÉLICAN

LE THÉÂTRE DU PÉLICAN

Labellisé Centre de création et d'éducation artistique pour l'adolescence et la jeunesse, le Théâtre du Pélican est spécialisé dans le théâtre avec et pour les adolescents et jeunes gens (dès 13 ans). Il répond à un double objectif d'éducation artistique et de création professionnelle.

Depuis 2020 et dans le cadre de son nouveau projet, le théâtre du Pélican s'est doté d'un comité artistique et scientifique.

COMITÉ ARTISTIQUE ET SCIENTIFIQUE DU THÉÂTRE DU PÉLICAN

Le Comité Artistique et Scientifique réunit des membres issus de la recherche (arts de la scène, psychologie, sociologie...), des artistes et des professionnels de la culture (médiation culturelle, projets européens), lesquels se réunissent à Clermont-Ferrand deux fois par an. Soucieux de placer les droits culturels des adolescents et jeunes gens au cœur de sa réflexion, le Comité accompagne l'équipe du Pélican sur les orientations artistiques et les axes de développement de la structure. Innovant tout en restant le garant de l'exigence artistique, éthique et philosophique de la structure, le Comité participe au développement des projets proposés à la jeunesse.

La mise en place pérenne de ce Comité est un élément essentiel du mode de fonctionnement qu'a choisi l'équipe du Pélican. Il souhaite ainsi s'en remettre à l'intelligence collective de partenaires et chercheurs qui lui sont chers pour faire profiter la jeunesse de toutes ces expériences.

Alain KERLAN

Alain Kerlan est philosophe, professeur des universités honoraire à l'Université Lumière Lyon 2, où il a exercé les fonctions de Directeur de l'Institut des Sciences et des Pratiques d'Éducation et de Formation (ISPEF). Son travail se situe aux carrefours de la philosophie et de la pédagogie, de l'art et de l'éducation, à la croisée de la sociologie et de la philosophie éducative, et porte de façon plus générale sur la dimension esthétique en éducation. Cette perspective le conduit à considérer l'intervention des artistes dans le champ éducatif et social comme une dimension significative autant de l'histoire de l'art d'aujourd'hui que de l'histoire de l'enfance et de l'éducation, le lieu de leur croisement et de leur réciproque fécondation.

L'ensemble de ses travaux dans le domaine de l'art et de l'esthétique le conduit à considérer l'éducation artistique et le recours aux artistes pour éduquer comme participant de la recherche d'un modèle alternatif en éducation, d'un modèle susceptible d'ouvrir d'autres voies pour une éducation et une école en crise. Son dernier ouvrage, *Éducation esthétique et émancipation. La leçon de l'art, malgré tout* (Hermann, 2021) réfléchit aux conditions philosophiques, politiques et généalogiques qui permettraient de préserver la puissance émancipatrice de l'art et de l'éducation esthétique. En complicité notamment avec l'artiste plasticien Yves Henri, Alain Kerlan est également engagé dans une expérience de résidences et de « performances » à la croisée de l'art, de la philosophie et de la pédagogie. Cette aventure a commencé à Lyon, s'est poursuivie sur l'île de Leros (Grèce, 2016), sur l'île de Kerkennah (Tunisie, 2017), avant de voguer vers d'autres rives (Saint-Nazaire, France, 2018-2019). Elle est passée par Marseille fin 2021, avec l'exposition « Bleu-Blanc-Rouge. Quand l'art travaille l'école » à la Friche La Belle de Mai, en complicité avec les artistes Florence Lloret et Arnaud Théval.

FORMATION EN RÉSONANCE

9 & 10 MARS 2022 // COMÉDIE DE CLERMONT - FERRAND
EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DU PÉLICAN

Philippe LIOTARD

Philippe Liotard est anthropologue, maître de Conférences - HDR à l'Université Claude Bernard Lyon 1. Ses thématiques de recherche portent sur les modifications innovantes du corps selon une large palette, depuis les modifications liées à l'éducation jusqu'aux modifications contemporaines de l'apparence. Au plan de l'éducation, il travaille sur la socialisation des corps. Il est co-responsable de l'Axe « Vulnérabilités » du L-VIS, référent Racisme et antisémitisme de l'Université Claude Bernard Lyon 1. En 2020, il est élu président de la Conférence Permanente des Chargé.e.s de Mission Égalité-Diversité. Il participe également au réseau VSS Formation, qui propose des formations sur les Violences Sexuelles et Sexistes, le Harcèlement et les Discriminations dans l'Enseignement Supérieur.

Marie-Emmanuelle POURCHAIRE

Marie-Emmanuelle Pourchaire est responsable du développement de projet au nouveau Théâtre du 8ème, NTH8- Lyon. Les Trois-Huit, comme collectif artistique, voit le jour en 1992 à Lyon. À sa création le collectif investit une friche industrielle à Villeurbanne, et en fait son lieu de travail : répétition des spectacles, construction de décors, ateliers de théâtre, administration de la compagnie, invention du compagnonnage-théâtre, formations professionnelles, fêtes artistiques... Cette friche industrielle sera pendant dix ans un lieu ressource pour un public convié à des soirées uniques, ainsi que pour les compagnies de la région Rhône-Alpes qui viennent y travailler. Parallèlement, la compagnie est en résidence dans de nombreux théâtres de la région. En 1999, elle est sollicitée pour l'écriture d'un nouveau projet théâtral dans le 8e arrondissement qui verra le jour en 2002 et sera inauguré en octobre 2003. La compagnie, à la direction du NTH8 / Nouveau Théâtre du 8e à Lyon, développe une expérience originale d'association avec d'autres artistes et compagnies à l'échelle régionale et internationale, de recherche et de création sur les écritures contemporaines, de transmission de la pratique théâtrale, et d'infusion artistique avec les personnes rencontrées sur le territoire urbain. Les Trois-Huit, organisés en SCOP, conçoivent le théâtre sous la forme d'une activité continue de création et de recherche. Ils et elles s'attachent à questionner le répertoire théâtral, à susciter pour la scène l'écriture contemporaine, à développer un espace public d'échange, à proposer des occasions nouvelles de rencontre avec les spectateur·rice·s et à soutenir la formation et l'insertion de jeunes comédien·ne·s.

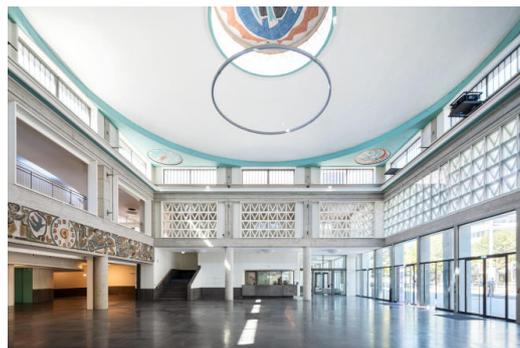
MODÉRATION

Christine PRATO

Professionnelle (passionnée) du spectacle vivant depuis plus de 25 ans, Christine Prato a été tour à tour Directrice de la communication et des relations publiques de plusieurs structures culturelles -dont l'Hexagone, scène nationale arts-sciences de Meylan et La Rampe, scène conventionnée à Echirrolles en Isère-, ainsi que chargée de production et de diffusion de compagnies artistiques. Elle est aussi animatrice pour la radio et écrit dans différents supports culturels. Elle anime régulièrement depuis 2014 des journées professionnelles organisées par l'Agence Auvergne Rhône-Alpes du Spectacle Vivant et la plateforme Jeune Public devenue doMino, depuis 2016.

Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale

69 bd François Mitterrand
63000 Clermont-Ferrand



© Mathieu Noel

CONTACTS

Personnels de l'Éducation Nationale :

Amélie Rouher

amelie.rouher@ac-clermont.fr

**Inscriptions via le PAF*

Personnels hors éducation nationale :

Delphine Drevon

Coordinatrice PRÉAC Théâtre

04.72.53.15.18 / delphine.drevon@tng-lyon.fr

Laure Canezin

Chargée des relations avec les publics, Comédie de Clermont

l.canezin@lacomediEDEclermont.com

06.74.16.2785

www.preac-ara.fr/theatre