



Dossier
enseignant·es
et partenaires

SAISON 2023 - 2024

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION - CDN DE LYON

CE DOSSIER EST CONÇU COMME UN GUIDE POUR LES ENSEIGNANT·ES

Vous y trouverez la présentation des spectacles de la saison 23-24 accessibles aux groupes scolaires, ainsi que des ressources et les modalités d'accompagnement permettant de préparer votre venue.

Les écoles maternelles et élémentaires sont accueillies pour des représentations scolaires, en journée.

Les collégien·ne·s et lycéen·ne·s peuvent être accueillis sur ces représentations, mais aussi, et nous l'encourageons, pendant les représentations tout public en soirée, hors temps scolaire, afin de vivre pleinement l'expérience de spectateur.

Autour des spectacles, diverses actions d'accompagnement peuvent s'élaborer, afin de préparer et / ou prolonger la venue au Théâtre. Toute l'équipe des relations avec les publics sera ravie de construire ce programme sur mesure avec vous.

Le TNG-Vaise (Lyon 9) sera fermé pour travaux cette saison encore. Certains spectacles seront donc présentés aux Ateliers Presqu'île (Lyon 2) et hors-les-murs. Vous aurez la chance de découvrir ou redécouvrir ce théâtre situé dans l'ancienne chapelle du couvent des Antonins et d'explorer d'autres lieux culturels de la Ville de Lyon et de la métropole.

VOS CONTACTS

Delphine DREVON

Directrice du service des publics, coordination du PRÉAC Théâtre et Arts de la Scène
delphine.drevon@tng-lyon.fr / 04.72.53.15.18

Vanina CHAIZE

Responsable des publics : enseignement secondaire, supérieur et comités d'entreprise
vanina.chaize@tng-lyon.fr / 04.72.53.15.28

Tony MOALIC

Chargé des relations avec les publics : crèches, écoles primaires, collèges, relais associatifs et sociaux
tony.moalic@tng-lyon.fr / 04.72.53.15.11

Lucile DURY

Assistante relations avec les publics et communication
lucile.dury@tng-lyon.fr

Deux professeur·es relais sont à nos côtés :

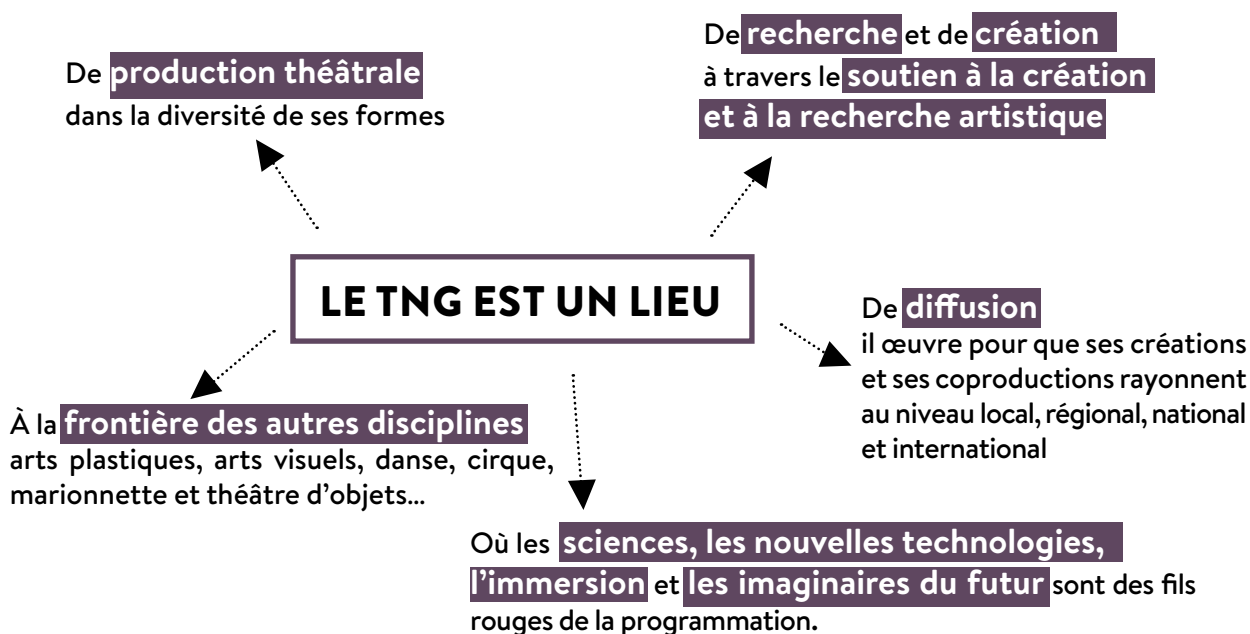
Isabelle CAMPANELLA, professeure relais pour le PRÉAC THÉÂTRE
isabelle.campanella@ac-lyon.fr

Pierre SCHINDELÉ, professeur relais pour le TNG
pierre.schindele@ac-lyon.fr

Le Théâtre Nouvelle Génération

Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon, dirigé par le metteur en scène Joris Mathieu depuis 2015, développe un projet artistique tourné vers un théâtre des imaginaires, ouvert aux innovations scéniques, qui s'aventure aux frontières des autres disciplines.

La programmation s'adresse à tous les publics, de la toute petite enfance à l'âge adulte, autour de spectacles qui offrent différents niveaux de lecture et s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Des spectacles à voir en famille qui allient le plaisir d'être ensemble et la sensation d'être chacun face à une œuvre qui lui est destinée.



NOS FUTURS - Interroger le réel et imaginer demain

Une sélection de spectacles qui nous invitent à observer le monde tel qu'il est, en prise avec la réalité et nous confrontent à des visions prospectives et anticipatrices de l'avenir. La programmation abordera entre autres, nos futurs possibles, dont certains inéluctables et d'autres négociables, mettant en avant le fait que l'humanité est confrontée à des choix et non à une fatalité.



MICRO MONDES - Festival des arts immersifs

Micro Mondes est un festival de spectacle vivant et de multimédia, dédié à la création contemporaine et en particulier aux formes artistiques immersives. Micro Mondes propose un parcours étonnant à la découverte d'artistes issus du théâtre, des arts plastiques, du numérique, de la musique... qui invitent les spectateur·rices au cœur d'univers intimistes et sensoriels. Images, sons, sensations tactiles... Autant d'expériences poétiques et insolites, ouvertes à toutes et tous.



Éducation artistique et culturelle

L'équipe des relations avec les publics du théâtre vous accompagne dans la découverte de la programmation et peut construire avec vous et vos élèves :

-> **des projets personnalisés** autour des spectacles de la saison,
-> **des rencontres** avec les artistes,
-> **des ateliers** de pratique artistique : atelier d'écriture, atelier théâtre...
-> **des sessions de découverte des processus de création.**

Ces projets visent à rendre le jeune public autonome, critique, et à même de développer une perception personnelle de l'œuvre d'art et de ses représentations.

Ces propositions sont construites avec les compagnies artistiques en résidence au TNG, en fonction de la disponibilité des artistes et de l'équipe de médiation.

Toute l'équipe des relations avec les publics du TNG se réjouit de collaborer avec vous, **enseignant-es, partenaires et associations** pour imaginer des projets adaptés à vos envies, vos besoins et votre calendrier.

L'équipe vous conseillera sur le choix des spectacles ou ateliers, vous accompagnera dans la conception et la mise en œuvre du projet artistique en classe et vous aidera à préparer au mieux votre sortie au TNG, en temps scolaire et/ou en soirée, ou à accueillir des projets dans votre établissement.

N'hésitez pas à nous faire part de vos projets au plus tôt.

Le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon est le partenaire culturel de nombreux projets d'Éducation Artistique et Culturelle soutenus par la DRAC, la Délégation Académique aux Arts et à la Culture de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la métropole et la Ville de Lyon. Il est notamment l'un des partenaires culturels du REP de Vaise, du lycée Parc Chabrières d'Oullins pour l'option de spécialité théâtre, des lycées Lacassagne (Lyon 3e) et Édouard Herriot (Lyon 6e) pour les options facultatives.

Plus d'informations sur le site internet du Théâtre Nouvelle Génération : www.tng-lyon.fr

Préparer votre sortie au TNG

Le TNG n'est pas un théâtre comme les autres, car un Centre dramatique national est avant tout un lieu de création où l'on découvre des spectacles tout nouvellement créés, qui sont joués parfois pour la première fois. Les élèves doivent être préparés dans cette découverte qui bouscule parfois leur propre représentation de ce qu'est un spectacle et de l'idée qu'ils se font d'un théâtre !

Par ailleurs, outre la préparation des élèves à assister à un spectacle en particulier, il nous semble important de les préparer plus généralement à venir au théâtre.

Le service des publics du Théâtre Nouvelle Génération, le professeur-relais et les artistes prépareront avec vous cette sortie pour que les élèves et le jeune public soient accompagnés au mieux dans cette découverte. Ils vous proposent :

-> **des visites des Ateliers Presqu'île** (Lyon 2).
-> **des dossiers complets sur les spectacles.**
-> sur certains spectacles, **des dossiers pédagogiques** réalisés par des professeurs-relais missionnés auprès des théâtres.
-> **des interventions dans vos classes** animées par l'équipe des relations avec les publics du TNG et/ou les artistes associé-e-s pour préparer les élèves avant le spectacle.
-> **des présentations de saison :** pour un-e enseignant-e, une équipe pédagogique, une classe, les adhérent-e-s d'une association, afin de découvrir la saison ou une sélection de spectacles, vidéos et textes à l'appui.

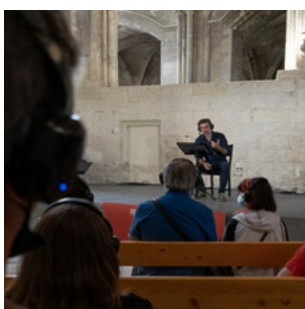
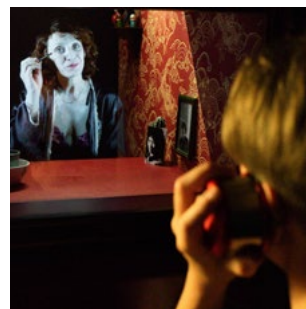
Installations numériques et lectures en tournée dans les établissements

Les Loges

Installation numérique • 10+

En prenant place dans *Les Loges*, le-la visiteur-euse s'installe pour vivre un tête-à-tête de quelques minutes avec un-e interprète virtuel-le, qui le-la fera plonger dans l'intimité d'un texte théâtral. Un dispositif, à la confluence de la création numérique et de la médiation, qui a pour ambition de promouvoir et favoriser la découverte des écritures dramatiques françaises contemporaines, par l'intermédiaire d'une expérience numérique sensible.

Création 2021 • En tournée Saison 23-24



Histoires sous casques

Lectures conçues pour les tournées Hors-les-Murs • 8+

Grâce à un dispositif de casques audio, ces lectures offrent des moments privilégiés pour partir à la découverte d'œuvres littéraires.

Un-e comédien-ne commence une histoire, une lecture « au creux de l'oreille » accompagnée d'une atmosphère sonore originale et diffusée simultanément dans l'ensemble des casques.

Création 2021 • En tournée Saison 23-24

PRÉAC Théâtre et Arts de la scène

Pôle de Ressources Éducation Artistique et Culturelle

Placés sous l'égide du ministère de la Culture et du ministère de l'Éducation nationale, les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) ont pour objectif d'assurer la liaison entre les arts et la pédagogie. Le PRÉAC Théâtre et Arts de la scène en Auvergne-Rhône-Alpes est coordonné par le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon. Il mobilise les forces de l'INSPE, des DAAC de Clermont-Ferrand, Grenoble, Lyon et des structures culturelles labellisées de la région Auvergne-Rhône-Alpes, avec le soutien financier de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Il propose en alternance un séminaire et des journées de formation en « résonance » à ce séminaire en région. Il favorise la structuration et la diffusion de ressources pédagogiques.

RÉSONANCES AU SÉMINAIRE NATIONAL DU PRÉAC

Représentation et représentativité au théâtre

Programmation en cours

Informations : preac@tng-lyon.fr

Pour le TNG - Coordination du PRÉAC Théâtre et Arts de la scène

Delphine DREVON - preac@tng-lyon.fr - 04.72.53.15.18

www.preac.crdp-lyon.fr/theatre/

Une professeure relais en charge du PRÉAC Théâtre est missionnée par la DAAC de Lyon

Isabelle CAMPANELLA - isabelle.campanella@ac-lyon.fr

Programme de la saison 22-23

LES RECOMMANDATIONS DU SERVICE DES PUBLICS

SPECTACLES	DISPOSITIF	Cycle 1			Cycle 2			Cycle 3			Cycle 4			Lycée			LIEN AVEC LES DISCIPLINES SCOLAIRES	THÉMATIQUE(S)
		PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6 ^{ÈME}	5 ^{ÈME}	4 ^{ÈME}	3 ^{ÈME}	2 ^{NDE}	1 ^{ÈRE}	TERM		
No reality now VINCENT DUPONT & CHARLES AYATS	Danse et réalité virtuelle																S2TMD / EPS / Philosophie / Français Tle pro : "Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique : le jeu, futilité, nécessité" / Culture scientifique (arts et technologie)	Danse et réalité virtuelle Rituel funéraire / Chamanisme
Les voltigeurs de Gy MARION TALOTTI EN CIE DE HAUT ET COURT D'après la nouvelle d'Ursula K. Le Guin	Théâtre																Français (SF) EMC (discriminations)	Science fiction, nouveaux récits, handicap / exclusion / différence, prise de risque, acceptation de soi
Tafé Fanga ? Le pouvoir du pagne ? JEANNE DIAMA ET ASSITAN TANGARA CIE ANW JIGI ART	Théâtre																Histoire géo / EMC / Français (1ère : écrire et combattre pour l'égalité)	Place de la femme au Mali
And here I am AHMED TOBASI ET ZOE LAFERTY	Tragi-comédie, seul en scène																HGGSP (Tle) / Anglais / EMI	Comédie politique noire / Palestine / Intifada / Histoire vraie d'un homme en quête d'identité / engagement politique et artistique
La Germination, D'autres mondes possibles (épisode 1) JORIS MATHIEU ET NICOLAS BOUDIER EN CIE DE HAUT ET COURT	Théâtre et réalité augmentée																Philosophie / HGGSP / HLP ("L'humain et ses limites") / Culture scientifique (arts et technologies) / EMI / Français Tle pro : "Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique : le jeu, futilité, nécessité"	Utopies contemporaines / multi-spécisme, cosmopolitisme, transhumanisme / réalité augmentée
L'Errance (The Roaming) MATHIEU PRADAT LA PRAIRIE PRODUCTIONS	Théâtre et immersion sensorielle																Culture scientifique (arts et technologies, art et perceptions) / Français Tle pro : "Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique : le jeu, futilité, nécessité"	Immersion virtuelle et sensorielle / enquête policière
Foraine JEANNE MORDOJ CIE BAL	Déambulation foraine																Français 6ème : Le monstre, aux limites de l'humain / EMC (différences et discriminations)	Déambulation / Univers de la fête foraine / freaks / un spectacle de curiosités, d'entresorts, des attractions à vivre en famille

Pas de séance scolaire

SPECTACLES		DISPOSITIF	Cycle 1			Cycle 2			Cycle 3			Cycle 4			Lycée			LIEN AVEC LES DISCIPLINES SCOLAIRES	THÉMATIQUES
			PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6 ^{ÈME}	5 ^{ÈME}	4 ^{ÈME}	3 ^{ÈME}	2 ^{NDE}	1 ^{ÈRE}	TERM		
À Poils ALICE LALOY LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS		Performance participative et musicale	Pour les classes double ou triple niveau uniquement / pas de TPS															Cycle 1 : "Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques" Cycle 2 : Enseignements artistiques : D.1 : "Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps" D. 5 : "Les représentations du monde et l'activité humaine" Français et arts : théâtre et performance, réalité et fiction, dispositif scénique original, cirque contemporain	Rencontre improbable / métamorphose / sens et perception / Relation adulte - enfant / tendresse / Puissance poétique du malentendu et du contraste / Apparence et réalité
Vrai ÉTIENNE MANCEAU CIE SACEKRIPA		Spectacle immersif																Français et arts : théâtre et performance, réalité et fiction, dispositif scénique original, cirque contemporain	Solitude / introspection / poésie du quotidien / installation plastique et théâtrale du vivant
La Force de la Farce FRANÇOIS HERPEUX ET GUILLAUME BAILLIART GROUPE FTMS		Théâtre																Français (la question du comique) / philosophie / HLP ("L'humain et ses limites")	La place de l'humour dans l'histoire de l'humanité / subjectivité de l'humour / IA
Pister les créatures fabuleuses PAULINE RINGEADE L'IMAGINARIUM D'après la conférence du pisteur et philosophe Baptiste Morizot		Théâtre																Cycle 2 : Questionner le monde : "Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité" Cycle 3 : Sciences et technologie : Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent Cycle 4 : SVT : La planète Terre, l'environnement et l'action humaine ; Le vivant et son évolution / Transition écologique et développement durable	Relation de l'Homme à la nature et au monde animal / Pister les loups / adaptation au changement climatique / réécouter le monde et le réanchanter
Résilience mon cul JOËL MAILLARD CIE SNAUT		Théâtre seul en scène																Français (la question du comique) / philosophie / HLP ("L'humain et ses limites")	Résilience / humour / codes du stand-up / chanson
Lullaby for scavengers KIM NOBLE		Théâtre																	Punk, provocateur, vivant

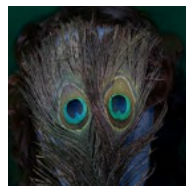
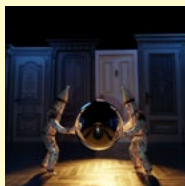
SOMMAIRE - SAISON 2023-2024

LA BIENNALE
DE LYON
DANSE

BIENNALE DE LA DANSE 9 > 30 SEPTEMBRE

No reality now

VINCENT DUPONT ET CHARLES AYATS
Septembre 2023
p.11



Les voltigeurs de Gy

MARION TALOTTI EN CIE DE HAUT ET COURT
D'après la nouvelle d'Ursula K. Le Guin
Octobre 2023
p.13



SENS
INTERDITS
FESTIVAL INTERNATIONAL

FESTIVAL SENS INTERDITS | 14 > 28 OCTOBRE

Tafé Fanga ?

Le pouvoir du pagne ?

JEANNE DIAMA ET ASSITAN TANGARA
CIE ANW JIGI ART
Octobre 2023
p.17



And here I am

AHMED TOBASI - ZOE LAFERTY
Octobre 2023
p.19

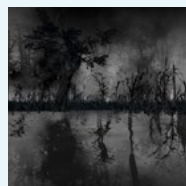
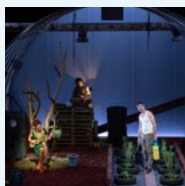
+ Musée des histoires (non) imaginées
EXPOSITION INTERACTIVE ET PERFORMANCE D'ARTISTES RUSSES
p.15

festival
Micro
Mondes

MICRO MONDES - FESTIVAL DES ARTS IMMERSIFS | 14 > 26 NOVEMBRE

La Germination - D'autres mondes possibles (épisode 1)

JORIS MATHIEU ET NICOLAS BOUDIER
EN CIE DE HAUT ET COURT
Novembre 2023
p.23

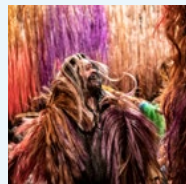


L'Errance (The Roaming)

MATHIEU PRADAT
LA PRAIRIE PRODUCTIONS
Novembre 2023
p.25

Foraine

JEANNE MORDOJ - CIE BAL
Novembre 2023
p.27

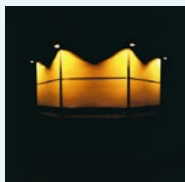


À Poils

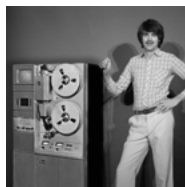
ALICE LALOY
LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS
Novembre 2023
p.29

Vrai

ÉTIENNE MANCEAU - CIE SACEKRIPA
Novembre 2023
p.31

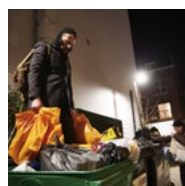


La Force de la Farce
FRANÇOIS HERPEUX ET GUILLAUME BAILLIART
GROUPE FTMS
Décembre 2023
p.33



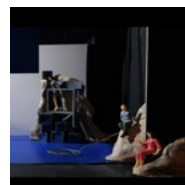
Pister les créatures fabuleuses
PAULINE RINGEAD - L'IMAGINARIUM
D'après la conférence du pisteur et philosophe
Baptiste Morizot
Décembre 2023
p.35

Résilience mon cul
JOËL MAILLARD - CIE SNAUT
Janvier 2024
p.37



Lullaby for scavengers
KIM NOBLE
Janvier 2024
p.39

Sirène 2428
ADÈLE GASCUEL - CIE LES 7 SŒURS
Janvier / février 2024
p.41



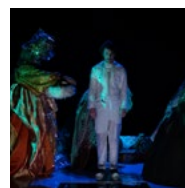
Scarlett et Novak
VLADIMIR STEYAERT
D'après Alain Damasio
Février 2024
p.43

Prof. Turing
VLADIMIR STEYAERT
Février 2024
p.45



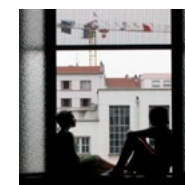
J'ai trop d'amis
DAVID LESCOT - CIE DU KAÏROS
Molière du meilleur spectacle jeune public 2022
Mars 2024
p.47

Capharnaüm
VALÉRIAN GUILLAUME
CIE DÉSIDRADES
Avril 2024
p.49



Goupil et Kosmao
ÉTIENNE SAGLIO - CIE MONSTRE(S)
Avril / mai 2024
p.51

Génération en scène
RESTITUTIONS DES PRATIQUES AMATEURS
Mai / juin 2024
p.53



Mon théâtre en moi
JULIE DESPRAIRIES
Juin 2024
p.55



© Florian Salabert



mar. 19 20h
 mer. 20 14h30 - 19h o
 jeu. 21 20h
 O BORD DE SCÈNE

Séances scolaires :
 mar. 19 14h30
 mer. 20 14h30
 jeu. 21 14h30

Pôle Pixel
 Villeurbanne

50 min

Dès 15 ans

SEPTEMBRE

**20^{ÈME} BIENNALE
 DE LA DANSE**

No reality now

VINCENT DUPONT ET CHARLES AYATS

Associant réalité virtuelle et corps en présence, *No reality now* s'offre comme un rituel de sorcellerie. Ouvrant grâce au numérique l'éventail des sensations, cette création, unique en son genre, tente de conjurer la mort.

Sur la scène, une veillée funèbre est surprise par l'orage. La pluie s'intensifie, la lumière vacille. Et soudain, l'image vous apparaît. Vous ne rêvez pas : votre casque VR vous invite à vivre une expérience parallèle... Alors que vous vous visualisez assis au même endroit, la copie virtuelle de la scène se distord et prend ses libertés, proposant une double lecture de la pièce. Commence alors, dans ces allers-retours, un dialogue entre ces deux visions, tel un diptyque ou une confrontation, qui élargit leurs propres champs de résonance.

S'associant au designer d'expériences immersives Charles Ayats, le chorégraphe Vincent Dupont réactive avec *No reality now* une de ses précédentes pièces, *Souffles*. Pariant sur la complémentarité de la réalité virtuelle et du spectacle vivant, les deux artistes « n'augmentent » pas seulement cette création de 2010, ils en proposent deux versions simultanées, entre lesquelles les spectateurs sont libres de circuler.

Troublant la vision, matérialisant l'invisible d'un son ou d'une respiration et offrant des sensations inédites, le numérique étend le champ de perception de ce grand mystère dont il est question : celui de la mort et du passage dans l'au-delà.



MAD Maison de la danse Lyon

**LA BIENNALE
 DE LYON
 DANSE**

Co-réalisation
 Théâtre Nouvelle
 Génération et Maison
 de la danse, en
 partenariat avec la
 Biennale de la danse



CONCEPTION Charles Ayats et Vincent Dupont **DISTRIBUTION SPECTACLE VIVANT** Conception chorégraphique et scénographique Vincent Dupont **Interprétation** Elsa Dumontel, Lazare Huet, Mey Provost **Création lumière** Yves Godin **Création son** Vanessa Court, Maxime Fabre **Travail voix** Valérie Joly **Conception costumes** Éric Martin **Réalisation costumes** Hélène Martin Longstaff, Didier Despin **Collaboration artistique** Myriam Lebreton **Fabrication décor** Sylvain Giraudeau **Régie plateau** Sylvain Giraudeau **Régie son** Brice Kartmann **Régie lumière** Iannis Japiot **Régie réseau** Thibaut Le Garrec **Régie VR** Anastasiia Ternova **RÉALISATION EXPÉRIENCE NUMÉRIQUE** **Direction artistique VR** Small Creative - Florian Salabert et Pierre Didier **Technical art** Small Creative - Pierre Didier **Technologie Créatif** Small Creative - Jean Dellac **Développeur** Small Creative - Sofiane Tihdani et Pierre Roquin **Dispositif Scène augmentée** Small Creative **Design accessoires VR** YouFactory **PROTOTYPE Développeur** Guillaume Depestèle **3D Artist** Nicolas Brunet

CRÉDITS

Production J'y pense souvent (...) - Marion Gauvent, Alexandra Servigne ; Dark Euphoria - Mathieu Rozières, Marie Albert, Raphaël Chénais, William Board, Céline Delatte **Coproduction** le lieu unique - Scène nationale de Nantes, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Centre National de la Danse - Pantin, Centre des Arts scène conventionnée d'intérêt national - Enghien-les-Bains où Vincent Dupont est artiste associé jusqu'en 2023, Centre National de Danse Contemporaine - Angers, Institut Chorégraphique International - CCN Montpellier - Occitanie/Pyrénées Méditerranée, Espace des Arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône, Théâtre d'Arles - Deux scènes municipales, Théâtre d'Arles - Scène conventionnée d'intérêt national art et création - nouvelles écritures **Partenaires** *No reality now* bénéficie du soutien du PROGRAMME CHIMERES du Ministère de la culture - DGCA porté par le lieu unique - Scène nationale de Nantes, le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, l'Espace des Arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône et Centre National de la Danse - Pantin, théâtre d'Arles **Partenaires financiers** *No reality now* est soutenu par l'État dans le cadre du projet « Scènes augmentées » financé par le dispositif #France2030 "Expérience augmentée du spectacle vivant", opéré par la Banque des territoires, CNC - DICRAM, Région Île-de-France, Région Sud, Ville de Paris. **J'y pense souvent (...) bénéficie du soutien** de la DRAC Île-de-France au titre des aides déconcentrées pluriannuelles. **Ce travail a bénéficié** d'une aide de l'État, ArTec, gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir (ANR-17-EURE-0008).



© Nicolas Boudier





sam. 7 11h · 17h

Séances scolaires :
mar. 3 14h30
jeu. 5 10h · 14h30
ven. 6 10h · 14h30

**Ateliers
Presqu'île**

Lyon 2

Création 2023

1h

Dès 11 ans

OCTOBRE

Les voltigeurs de Gy

MARION TALOTTI EN CIE DE HAUT ET COURT

D'après la nouvelle d'Ursula K. Le Guin

Parmi le peuple de Gy, seuls quelques individus voient leurs ailes pousser à l'âge adulte. Une malédiction qui en fait des parias... à moins qu'ils ne s'affranchissent des préjugés et décident de voler. Adapté du roman d'Ursula K. Le Guin, ce récit fantastique riche en émotions visuelles et sonores invite à réfléchir au handicap et au poids du regard d'autrui.

Les Gyrs sont de lointains cousins humains, dotés de plumes et attachés aux traditions et festivités. Parmi leur population, une minorité développe des ailes pendant l'adolescence, ce qui lui vaut d'être persécutée. Après maintes souffrances dues à leur mutation, ils sont confrontés à un dilemme. Doivent-ils déployer leurs ailes faillibles et voir leur particularité comme un don du ciel, au risque de chuter un jour lourdement tel un fruit mûr ? Ou s'intégrer à la société en dissimulant cette difformité pesante ? En témoignent certains qui préféreront défier les aigles à la course, chevaucher le vent, et savourer pleinement leur liberté, avec le corps que la nature leur a donné. Et d'autres qui choisiront d'y renoncer... mais à quel prix ? Dans un décor parsemé de cairns, les yeux se perdent sur la toile d'un ciel, se posent sur des antennes aux fruits roses, bien mûrs... Un spectacle performatif, loufoque et étrange, dans lequel trois comédiens virevoltants se débattent avec plumes, collerettes, ailes capricieuses et fruits trop mûrs. Quand l'imagination prend librement son envol...



DISTRIBUTION

Mise en scène Marion Talotti en compagnie de Haut et Court **D'après le texte** *Les voltigeurs de Gy* de Ursula K. Le Guin **Traduction** Pierre-Paul Durastanti Éditions du Béal' **publié chez** actuSF **Editions** **Interprètes** Philippe Chareyron, Vincent Hermano, Marion Talotti **Création musicale et univers sonore** Nicolas Thévenet **Scénographie** Nicolas Boudier et Marion Talotti **Création lumière** Nicolas Boudier **Costumes et accessoires** Marion Talotti **Assistée de** Chloé Boubault **Collaboration artistique** Julie Senegas **Régie générale des productions** Stephen Vernay **Équipe technique de création** Jean-Yves Petit, Thibault Villalta, Mathieu Valet et Théo Gagnon.

CRÉDITS

Production Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon **Avec le soutien de** la Communauté des communes des Monts du Lyonnais.

SENS INTERDITS

THEATRE DE L'URGENCE
FESTIVAL INTERNATIONAL

DU 14 AU 28 OCTOBRE
www.sensinterdits.org



Tafé Fanga ? Le pouvoir du pagne ?

JEANNE DIAMA ET ASSITAN TANGARA
CIE ANW JIGI ART

DÉCOUVREZ ÉGALEMENT DANS LE CADRE DU FESTIVAL : COUSU MAIN DE JEANNE DIAMA

Ven. 20 octobre au Théâtre de Givors

Dim. 22 octobre à la Comédie Odéon



And here I am

AHMED TOBASI - ZOE LAFERTY

+ Musée des histoires (non) imaginées
EXPOSITION INTERACTIVE ET PERFORMANCE D'ARTISTES RUSSES

DU 15 AU 19 OCTOBRE

**Ateliers
Presqu'île**
Lyon 2

Exposition interactive et performance

OCTOBRE

**FESTIVAL
SENS INTERDITS
PLATEFORME THÉÂTRE
DE RÉSISTANCE**

Musée des histoires (non) imaginées

EXPOSITION INTERACTIVE ET PERFORMANCE D'ARTISTES RUSSES

En partenariat avec la Plateforme Théâtre de résistance www.resistancetheatre.org

Le TNG et Sens Interdits soutiennent ce projet pour la force de son enjeu politique : permettre de diffuser, par le biais d'une plateforme digitale, les créations et témoignages d'artistes dissident-e-s russes (exilé-e-s en France et ailleurs en Europe).

Le musée des histoires (non) imaginées présente les œuvres d'artistes russophones dissidents contraints de s'installer en France après le début de l'invasion russe en Ukraine. L'exposition invite des artistes de générations et de disciplines artistiques différentes, uni-e-s par leur désaccord avec la politique du régime russe actuel.

Chaque artiste est invité-e à raconter son histoire d'activisme créatif à travers le théâtre, le cirque, la dramaturgie, l'installation sonore et multimédia.

Exposition réalisée dans le cadre d'un programme de résidences de 3 mois, accueillies par le TNG.

ARTISTES

Viktoria Privalova, metteuse en scène, membre du mouvement féministe de résistance contre la guerre en Ukraine.

Asia Voloshina, auteure dramatique

Alexei Nadjarov, artiste multimédia

Alexandra Poldi, artiste circassienne

Shamil Shaaev, artiste plasticien

Commissaires d'exposition Artem Arsenian et Nika Parkhomovskaia

Design Holystick Studio x Rodion Kitaev

Création sonore Ksenia Fedorova

INSTITUT
FRANÇAIS

PAUSE
PROGRAMME NATIONAL SACCULIN EN URGENCE
DES SCÉNARISTES ET DES ARTISTES EN FOLIE

**SENS
INTERDITS**
THÉÂTRE DE L'URGENCE
FESTIVAL INTERNATIONAL





© Christophe Pean



dim. 15 19h o
lun. 16 19h o
mar. 17 19h o
O BORD DE SCÈNE

**Ateliers
Presqu'île**
Lyon 2

1h15

Dès 15 ans

OCTOBRE

**FESTIVAL
SENS INTERDITS**

Tafé Fanga ? Le pouvoir du pagne ?

JEANNE DIAMA ET ASSITAN TANGARA
CIE ANW JIGI ART • MALI

Quatre comédiennes viennent clamer avec force le refus de la domination masculine. Bridées et violentées par le poids des traditions et de la religion au Mali, elles veulent pousser toutes les femmes du monde à se lever pour mettre fin à cette injustice.

Longtemps, on a dit aux petites maliennes que le pagne qu'elles portent leur donnera le pouvoir. Mais en grandissant entre les injures sexistes, les mariages forcés, la menace de l'excision, cet hypothétique pouvoir s'est évaporé. Par ce spectacle qui libère une parole sans fard et sans tabou, la dramaturge Jeanne Diama et la metteuse en scène Assitan Tangara veulent redonner leur place et leur force aux femmes d'Afrique comme d'ailleurs. Entre déclamation, conte, chanson et danse, entre tradition assumée et modernité revendiquée, quatre comédiennes exposeront des récits parfois crus, parfois teintés d'humour noir, souvent très réalistes car inspirés de témoignages recueillis au Mali et en France. Les mots du révolutionnaire et chef d'État burkinabé Thomas Sankara viendront aussi faire entendre la voix des hommes qui soutiennent les femmes. Cette mise en scène aussi frontale qu'imagée vise à dire aux femmes qu'elles ont le pouvoir de choisir ce que sera leur vie, avec ou sans mari, avec ou sans enfant. Elles ont le pagne, elles sont des femmes puissantes que l'on doit respecter.

DISTRIBUTION

Auteure Jeanne Diama **Avec un extrait de** Marie Charlotte Siokos **Adaptatrice et metteuse en scène** Assitan Tangara **Avec** Tassala Tata Bamouni, Awa Diassana, Niaka Sacko, Jeanne Diama **Scénographie et costumes** Patrick Janvier assisté par Gaoussou Lamine Diallo **Régie lumière et son** Gaoussou Lamine Diallo assisté par Patrick Janvier **Vidéo** Clément Simon **Montage** Kassim Diallo **Chorégraphie** Djibril Ouattara **Musique** Niacka Sacko et Lamine Soumano.

CRÉDITS

Production Anw Jigi ART **Coproduction** Les francophonies des écritures à la scène **Soutien** Dispositif des Mots à la scène de l'Institut Français de Paris **Production déléguée** Sens Interdits **Soutien** de l'ONDA – Office National de Diffusion Artistique **Résidence** Bancoumana chez Don Sen folo – Mali, Francophonies des écritures à la scène festival des zébrures d'automne – Limoges **Coréalisation** Festival Sens Interdits et Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon.



**SENS
INTERDITS**
FESTIVAL INTERNATIONAL

Co-réalisation
Théâtre Nouvelle Génération
et Festival Sens Interdits



mer. 18 19h o

jeu. 19 19h

O BORD DE SCÈNE

**Ateliers
Presqu'île**

Lyon 2

Spectacle en arabe et en anglais
surtitré en français

1h15

Dès 14 ans

OCTOBRE

**FESTIVAL
SENS INTERDITS**

And here I am

AHMED TOBASI - ZOE LAFERTY • PALESTINE

Le théâtre peut-il être aussi puissant qu'un fusil d'assaut ? Dans cette tragi-comédie politique, un ancien prisonnier palestinien raconte son propre destin et trouve le salut sur scène. Ahmed Tobasi éblouit par sa force de conviction et son humour dans un contexte des plus sombres.

Né pendant la première Intifada palestinienne, Ahmed a grandi dans le camp de réfugiés de Jénine, en Cisjordanie. À l'âge de 15 ans, il rejoint la résistance armée et assiste à l'invasion de l'armée israélienne. Son destin de soldat prend une tournure inattendue lorsqu'il fait une rencontre impromptue avec le théâtre. Le déclic est immédiat. Réfugié en Norvège, il lâche son fusil pour la scène. *And here I Am* raconte ce passage à l'âge adulte qui témoigne de l'absurdité de grandir dans une zone de conflits. Ahmed Tobasi interprète son propre rôle, revisité par l'écrivain multiprimé Hassan Abdulrazzak. Dans une mise en scène alternant musique et danse, sable et eau, calme et vacarme, Ahmed raconte sa vérité intime, insufflant de l'humanité et un humour teinté d'ironie dans ces traumatismes collectifs. Cet homme ordinaire est parvenu à prendre le contrôle de son avenir et il fait de sa propre histoire une pièce puissante et singulière. Il sensibilise le public avec sincérité et force de conviction aux problèmes auxquels est confrontée la nouvelle génération palestinienne. Un plaidoyer sur la résilience, à la fois tranchant et désarmant.



**SENS
INTERDITS**
FESTIVAL INTERNATIONAL

Dans le cadre de Sens Interdits
Festival international de théâtre

DISTRIBUTION

Mise en scène Zoe Lafferty **Texte** Hassan Abdulrazzak **Avec** Ahmed Tobasi **Décor et design costumes** Sarah Beaton **Son** Max Pappenheim **Création lumière** Andy Purve et Jess Bernberg **Directeur mouvements** Lanre Malaolu **Régisseur** Robyn Cross **Traduction** Eyas Younis **Coach Vocal** Amiee Leonard **Technicien** Adnan Naghnaghiye.

CRÉDITS

Production Oliver King pour Developing Artists **Coproduction** The Freedom Theatre **Production déléguée** Sens Interdits **Co-réalisation** Festival Sens Interdits et Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon **Soutien** A. M. Qattan Foundation, AFAC, ONDA - Office National de Diffusion.

festival
**Micro
Mondes**



Micro Mondes

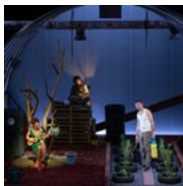
Festival des arts immersifs

DU 14 AU 26 NOVEMBRE

Micro Mondes est un festival de spectacle vivant et de multimédia, dédié à la création contemporaine et en particulier aux formes artistiques immersives.

Micro Mondes propose un parcours étonnant à la découverte d'artistes issus-es du théâtre, des arts plastiques, du numérique, de la musique... qui invitent les spectateur-rices au cœur d'univers intimistes et sensoriels.

Images, sons, sensations tactiles... Autant d'expériences poétiques et insolites, ouvertes à toutes et tous.



La Germination - D'autres mondes possibles (épisode 1)

JORIS MATHIEU ET NICOLAS BOUDIER
EN CIE DE HAUT ET COURT
p.21



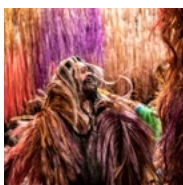
L'Errance (The Roaming)

MATHIEU PRADAT
LA PRAIRIE PRODUCTIONS
p.23



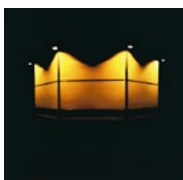
Foraine

JEANNE MORDOJ
CIE BAL
p.25



À Poils

ALICE LALOY
LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS
p.27



Vrai

ÉTIENNE MANCEAU
CIE SACEKRIPA
p.29





mar. 14 20h
jeu. 16 20h o
ven. 17 20h
sam. 18 14h30 • 20h
O BORD DE SCÈNE

Séances scolaires :
mar. 14 14h
jeu. 16 14h
Prévoir d'arriver à 14h + 1h15 de spectacle

**Ateliers
Presqu'île
Lyon 2**

Création 2023

1h45

Dès 14 ans

NOVEMBRE

La Germination D'autres mondes possibles (épisode 1)

**JORIS MATHIEU ET NICOLAS BOUDIER
EN CIE DE HAUT ET COURT**

Quelle voie choisir pour rendre possible l'éclosion d'un monde plus désirable ? Une interrogation vertigineuse mise en scène à travers un dispositif immersif de réalité augmentée.

Et si, autour de vous, portées par l'air du temps, flottaient des utopies en germe ? Et si ces autres mondes possibles, invisibles à l'oeil nu, tentaient d'entrer dans vos esprits pour avoir une opportunité de se développer ? Dans *La Germination*, vous participerez à une expérience qui vous engagera à déterminer le chemin que vous souhaitez faire emprunter à la société, l'immobilisme n'étant plus une option crédible pour la survie de l'Humanité. Munis de lunettes de réalité augmentée, vous rencontrerez des militants et militantes qui tenteront de vous convaincre de suivre leurs idéaux : trois chemins utopiques s'offriront à vous. Choisirez-vous le transhumanisme, qui mise sur l'évolution de l'Homme par sa fusion avec les technologies ? Ou le multi-spécisme, qui voit l'humain survivre par de nouvelles relations avec d'autres espèces vivantes ? Ou bien préférerez-vous le cosmopolitisme, qui s'appuie sur un nouveau partage des ressources par-delà des frontières actuelles ?

DISTRIBUTION

Mise en scène et écriture Joris Mathieu **Dispositif scénique et dramaturgie** Joris Mathieu et Nicolas Boudier **Mise en espace, scénographie et création lumière** Nicolas Boudier **Interprètes** Philippe Chareyron, Vincent Hermano, Marion Talotti **Création vidéo** Siegfried Marque **Création musicale** Nicolas Thévenet **Développement réalité augmentée** Antoine Vanel **assisté de** Siegfried Marque **Régie du dispositif de réalité augmentée** Siegfried Marque **Construction de la scénographie** Éclectik Scéno **Cheffe Décoration** Claire Gringore **Décoration** Célia Guinemer **Costumière – habilleuse** Pauline Marc **Stagiaire costumes** Charlotte Rousseau **Régie générale des productions et plateau** Stephen Vernay **Équipe technique de création** Raphaël Bertholin, Théo Gagnon, Jean-Yves Petit, Mathieu Vallet, Thibault Villalta et Gaëtan Wirsum **Remerciements à** Panthea, Andrea Mathieu (voix off), Alexis Chassignol (ophtalmologue), Les Lunettes des Canuts – opticien lunetier (réalisation des inserts de correction optique).

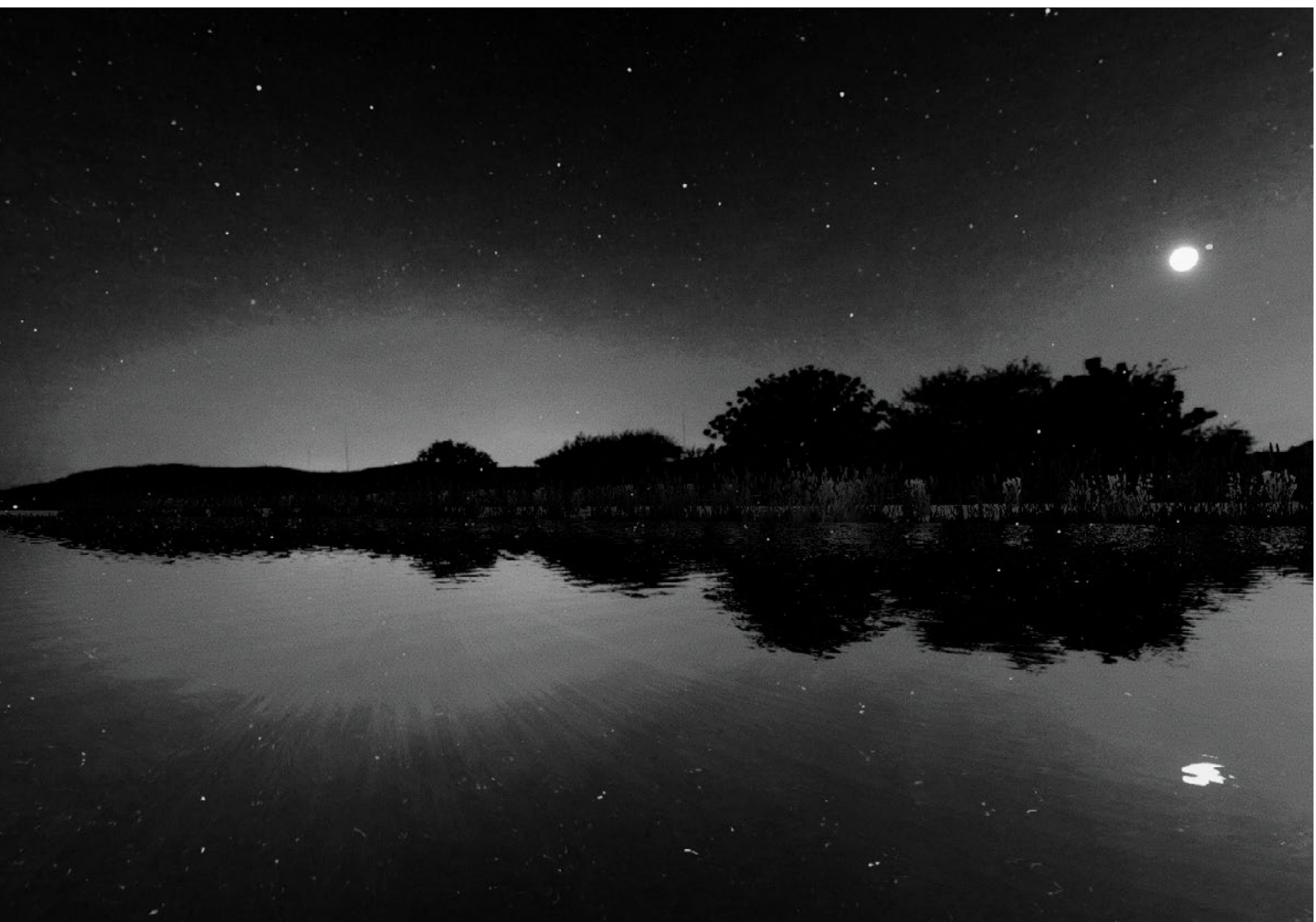


CRÉDITS

Production Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon **Coproduction** le lieu unique - Scène nationale de Nantes, LUX - Scène nationale de Valence, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire, L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Manège Maubeuge - Scène nationale, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble **Participation** DICRéAM – aide au développement **Soutien** Fond de soutien à la création artistique et numérique [SCAN] Région Auvergne-Rhône-Alpes.



© Léon Denise





mar. 14 18h · 19h30 · 21h
jeu. 16 18h · 19h30 · 21h
ven. 17 18h · 19h30 · 21h
sam. 18 15h · 16h30 · 18h · 19h30
dim. 19 14h · 15h30 · 17h · 18h30

**Ateliers
Presqu'île**

Lyon 2

Création 2023

50min

Dès 15 ans

NOVEMBRE

L'Errance (The roaming)

**MATHIEU PRADAT
LA PRAIRIE PRODUCTIONS**

The Roaming se vit comme une aventure interactive où vos décisions influent sur la narration. Dans un monde où chacun peut prendre part à la magie, ce récit révèle la violence sourde de nos sociétés et invite à la solidarité.

Au cœur d'une nature sombre et inquiétante se cachent deux enfants, Pearl et David. Après avoir capturé leur mère, le terrifiant Deputy Sheriff est maintenant à leurs trousses. Munis d'un casque de réalité virtuelle et déchaussés, vous allez véritablement pénétrer cette fable et pouvoir venir en aide à ces enfants. Une épopée à travers laquelle vous devrez compter sur les personnes de votre groupe pour découvrir votre pouvoir d'action et dénouer l'intrigue.

Imaginé par l'auteur et réalisateur Mathieu Pradat, ce conte pour adultes et adolescents déploie un univers graphique en noir et blanc, inspiré du film *La Nuit du chasseur* (Charles Laughton, 1955). L'histoire, elle, est remise entre vos mains. Plongez dans cet univers visuel empreint de réalisme, un comédien vous accompagne, physiquement et virtuellement, vous invitant à prendre part à l'aventure. Une expérience qui brouille vos perceptions et vous donne l'irrépressible envie de toucher le décor. Laissez-vous aller ! L'intelligence collective, l'empathie et votre imaginaire guideront vos pas.



DISTRIBUTION

Auteur et réalisateur Mathieu Pradat **Comédien** Axel Beaumont.

CRÉDITS (en cours)

Producteur délégué La prairie Productions **Coproducteurs** Wild Fang Films, Normal Studio, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon **Producteur associé** Small Creative **Résidence** Centre Phi - Montréal.



Foraine

JEANNE MORDOJ - CIE BAL

Autrefois, des montreurs ambulants circulaient pour présenter aux yeux des habitants des êtres et des choses qui sortaient de l'ordinaire, suscitant émerveillement et trouble. Grâce à eux, on pouvait franchir le seuil du quotidien et embarquer vers l'étrange, aux confins du possible et du concevable. Des artistes d'aujourd'hui ont hérité de l'esprit qui traversait ces attractions oubliées, Jeanne Mordoj est de ceux-là.

Avec *Foraine*, elle nous invite à s'immerger dans des espaces inaccoutumés, pour humer de près des monstres discrets, peut-être apprivoisés, imprévisibles à coup sûr.

Foraine est une expérience sensorielle et corporelle forte. En entrant, vous découvrirez du vivant, des face-à-face, des face-à-soi, du débordement, du vertige, de la cruauté et de la fantaisie. Vous côtoierez l'homme coquille à la fois fakir et homme serpent, l'homme chamboule-tout qui s'inflige le goudron et les plumes, la femme tatouée d'elle-même, une centaine de monstres brodés... Des courts métrages de femme volaille, de bouffeuse d'œufs, de dévoreuse de poussins, enfin, il y aura Barba, la bonimenteuse créature ni homme ni femme, petit être de 30 cm, fort en gueule qui vous guidera si vous doutez de vos pas. Jeanne Mordoj puise dans les codes du forain tout en lui donnant un éclairage contemporain et ainsi va au-delà du prodige et du spectaculaire pour dévoiler la part fragile et indicible de notre humanité.

DISTRIBUTION

Conception Jeanne Mordoj **Collaboration artistique** Harry Holtzman **Interprétation** Harry Holtzman, Jeanne Mordoj, Aimé Rauzier **Création musicale** Mathieu Werchowski **Création costumes** Ann Williams **Création et régie lumière** Manu Majastre **Création photographique** Marie Frécon **Créations vidéos** Olga Widmer **Construction décor et accessoires** Mathieu Delangle et l'atelier des 2 Scènes - Scène nationale de Besançon **Fabrication de la structure gonflable** Dynamorphe **Automatisation des entresorts** Loïs Drouglazet **Régie plateau** Pauline Lamache **Régie générale** Anne Dutoya **assistée de** Pauline Lamache.

CRÉDITS

Production compagnie BAL **Coproduction** Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, La Madeleine - Scène conventionnée d'intérêt national de Troyes, Le Carré Magique - Pôle national cirque en Bretagne-Lannion Trégor, La Plateforme - 2 Pôles cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Tandem - Scène nationale Arras-Douai, La Maison-Nevers - Scène conventionnée Art en territoire, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon **Soutiens** Malakoff - Scène nationale, Espace des Arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône, Le Cube - Cie La Belle Meunière - Hérisson, L'Académie Fratellini, centre d'art et de formation aux arts du cirque / Jeune Cirque National - Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

Jeanne Mordoj et la compagnie BAL sont associées à La Madeleine - Scène conventionnée de Troyes de septembre 2020 à juin 2023 et aux 2 scènes - Scène nationale de Besançon en 2021, 2022 et 2023.

La compagnie BAL est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Bourgogne - Franche-Comté. La compagnie BAL bénéficie de l'aide «Compagnonnage plateau» dans le cadre du Plan France Relance 2022, avec le soutien de la DRAC Bourgogne - Franche-Comté.



En partenariat
avec La Nuit du Cirque



À Poils

ALICE LALOY – LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS

À *Poils*, c'est la rencontre impromptue entre le jeune public et des techniciens de spectacle en plein montage. De la mise en scène pleine de surprises et d'une farandole d'accessoires naissent une complicité et une scène artistique chatoyante.

Le regard des enfants est circonspect. Il faut dire qu'il n'a nulle part où se poser. L'espace est vide : pas de scène, pas de gradins ni de coussins. Des techniciens transportent de grosses caisses noires à roulettes, comme celles qui abritent le matériel des musiciens avant un concert. Se serait-on trompé d'endroit, de jour ou d'heure ? « Pourquoi le monsieur passe l'aspirateur » ? Mais bientôt les caisses se déploient telles des chrysalides et révèlent leurs trésors. Avec leurs mines patibulaires, vêtus de cuir, de jeans et de T-shirts de hard-rock, les roadies apprivoisent les accessoires. Les flight cases tournicotent, l'ampli lâche quelques sons... L'occasion pour le trio de déménageurs barbus d'entamer une chorégraphie, invitant bambins et coussins dans un ballet bien orchestré par le chef de chantier. Les rires fusent, de surprise et de joie, devant les trouvailles de la mise en scène. Une rencontre étonnante entre le jeune public et trois formidables interprètes : la complicité est installée, les yeux émerveillés, tous les sens chatouillés.

ATELIER
PARENTS-ENFANTS
sam. 25 novembre
14h30>15h30

DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène Alice Laloy **Avec** Julien Joubert, Yann Nédélec et Dominique Renckel, en alternance avec Vladimir Barbera, Luca Fiorello et William Pelletier **Assistanat mise en scène** Stéphanie Farison et Simon-Elie Galibert **Musiques** Csaba Palotai **Lumières** Jean-Yves Courcoux **Scénographie** Jane Joyet assistée d'Alissa Maestracci **Costumes** Alice Laloy, Mélanie Loisy, Maya-Lune Thieblemont et Anne Yarmola assistées de Sara Clédé et Solveig De Reydet **Prothèses et perruques** Maya-Lune Thieblemont **Teinture crin** Ysabel de Maisonneuve assistée de Lisa Morice **Construction** Benjamin Hautin **Régie générale, son, lumière, plateau** Julien Joubert en alternance avec Jean-Baptiste Leroux **Renforts construction décor** Quentin Tailly, Vivian Guillermin et Stéphane Uzan **Équipe mécheuses** Mathilde Apert, Léa Assous, Justine Baron, Romane Bricard, Inès Forgues, Léonie Garcia Lamolla, Charisté Monseigny, Lisa Morice, Fatima Sharmin, Maëlle Ubaldi et Emma Valquin.

CRÉDITS

Production La Compagnie s'Appelle Reviens **Coproduction** La Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, TJP - CDN Strasbourg Grand Est, Le Tandem - Scène nationale Arras-Douai, Houdremont Centre Culturel - La Courneuve.

La compagnie est subventionnée par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la Communauté Urbaine de Dunkerque, **avec le soutien** du Département du Nord, la Ville de Dunkerque.

Accueil en résidence Théâtre La Licorne Dunkerque, Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN, Ville de Pantin, Théâtre de la Coupe d'Or **Participation artistique** Jeune théâtre national.



© Julien Vittecoq



© Kalimba

Vrai

ÉTIENNE MANCEAU - CIE SACEKRIPA

Une pièce auréolée de mystère ? C'est *Vrai* ! Un spectacle-surprise à hauteur d'yeux, dans lequel cohabitent deux étonnants partenaires. Comment combler la solitude et la mélancolie du quotidien ? Avec poésie, humour et une bonne dose d'imagination farfelue.

Autour d'une piste octogonale, chaque spectateur prend place et observe cet improbable duo par une petite lucarne située au ras de la scène. Étienne Manceau, jongleur facétieux et son placide acolyte, s'observent et se toisent. *Vrai* est une invitation à porter notre regard sur un monde intérieur. Si le burlesque et l'espièglerie étaient des antidotes au vide et à l'isolement, la vie ne serait-elle pas plus légère ? C'est sur ce fil rouge, accessoire essentiel de cette petite cabane, que les deux complices tricotent un théâtre d'objets poétique, tendre et drôle, avec un réel talent pour l'improvisation. Ici le temps se suspend, propice pour les observateurs, à l'échappée et à la rêverie.

DISTRIBUTION

De et avec Étienne Manceau et Candide Lecat **Oeil extérieur** Sylvain Cousin **Conseil artistique** Julien Scholl **Création lumière** Hugo Oudin **Construction** Franck Breuil **Régie de tournée** Nicolas Buisson ou Jean Ceunebroucke ou Nina Tanné **Photos** Julien Vittecoq.

CRÉDITS

Production Cie Sacékripa **Administration** Lucile Hortala **Diffusion** Manon Durieux **Coproductions** Les Tombées de la Nuit – Rennes, L'Hectare – Territoires Vendômois Centre National de la Marionnette en préparation, Théâtre ONYX – Scène Conventionnée de Saint-Herblain avec la ville de Saint-Herblain, La Verrerie – Pôle National Cirque Occitanie – Alès, L'Espace Aragon – Villard-Bonnot **Coproductions et accueils en résidence** Le Carré Magique – Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne – Lannion, L'Echalier – Atelier de Fabrique Artistique – Saint-Agil, Pronomade(s) en Haute-Garonne – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – Encausse-les-Thermes, La Passerelle – Scène Nationale des Alpes du Sud – Gap, CREAC La Cité Cirque – Bègles, CIRC'a – Pôle National Cirque – Auch Gers Occitanie, Espace D'Albret – Nérac **Accueils en résidence** Centre Culturel Bleu Pluriel – Trégueux, Théâtre l'Albarède – Ganges, Le Sillon – Scène conventionnée Clermont L'Herault, L'Usine – CNAREP Tournefeuille – Toulouse Métropole, Centre Culturel Alban Minville **Travail en atelier** La Grainerie – Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance – Balma, Mas de Luzière – St-André-de-Buèges **Avec le soutien de** DRAC Occitanie, Région Occitanie – Pyrénées-Méditerranée, Département Haute-Garonne, Ville de Toulouse.



© François Herpeux



© Angélique Heller



mer. 13 20h
jeu. 14 20h o
sam. 16 19h
O BORD DE SCÈNE

Séances scolaires :
mar. 12 14h30
jeu. 14 14h30
ven. 15 14h30

**Ateliers
Presqu'île**
Lyon 2

Création 2023

1h

Dès 13 ans

DÉCEMBRE

La Force de la Farce

FRANÇOIS HERPEUX ET GUILLAUME BAILLIART
GROUPE FTMS

1977 : le monde court à sa perte, mais il est encore temps d'agir. C'est bien ce que compte faire Patrice, alias François Herpeux, auteur et interprète de cette farce cosmique. Entretien avec Mich-L, l'intelligence artificielle complice de Patrice.

« Bonjour Mich-L. Vous contribuez, en tant que toute première intelligence artificielle, au projet fou de Patrice. De quoi s'agit-il ?

— Bonjour. « Fou » n'est pas un terme approprié. Patrice n'a pas percé en tant qu'humoriste, mais sa reconversion dans le commerce de farces et attrapes l'a comblé. Il est sain d'esprit quoique déprimé par la mort rocambolesque de son épouse.

— Et donc, ce projet pour sauver l'espèce humaine ?

— S'il y a une seule chose à sauver de l'humanité, c'est l'humour. L'astronome Carl Sagan vient d'envoyer dans l'espace son Voyager Golden Record, contenant des sons et des images de la Terre. Patrice compte faire de même avec la culture comique.

— Quel est votre rôle ?

— Je l'aide à répertorier toutes les formes d'humour existantes. Nous les enregistrons pour les faire voyager vers d'autres planètes. Il y a urgence, le décollage de la sonde est imminent.

— C'est malin de la part de Patrice, de s'appuyer sur une machine.

— Je suis programmée pour faire de l'apprentissage profond : plus je travaille, plus j'améliore mes résultats. Cette nuit, j'ai mémorisé les meilleures blagues françaises de l'année 1976.

— Excellent ! Vous devez bien rigoler en procédant à ces enregistrements ?

— Patrice rit, pour des raisons qui m'échappent. Je peux raconter des histoires drôles mais ne suis pas encore capable de réagir à la matière humoristique. Cela reste pour moi un mystère. »

DISTRIBUTION

Conception et écriture François Herpeux **Dramaturgie et mise en scène** Guillaume Bailliart **Jeu** François Herpeux **Musique et son** Marie Nachury **Lumières** Yan Godat **Costumes** Cécile Machin **Constructions** Jérôme Perez **Régies** Elvire Pivoine.



CRÉDITS

Production Groupe FTMS **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Théâtre Saint Gervais – Genève **Soutiens** du Ministère de la Culture, DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon, L'Assemblée, le lieu unique – Scène nationale de Nantes, Les Aires - Théâtre de Die.



© Simon Gosselin





mer. 20 15h o
sam. 23 17h
O BORD DE SCÈNE

Séances scolaires :
mar. 19 10h · 14h30
jeu. 21 10h · 14h30
ven. 22 10h · 14h30

**Ateliers
Presqu'île**
Lyon 2

1h05

Dès 7 ans

DÉCEMBRE

Pister les créatures fabuleuses

PAULINE RINGEADÉ - L'IMAGINARIUM

D'après la conférence du pisteur et philosophe Baptiste Morizot

Philosophe du vivant, Baptiste Morizot est aussi un pisteur d'animaux, et ses récits en pleine nature aident à comprendre pourquoi l'humain doit mieux cohabiter avec la faune sauvage. Portés sur scène par une actrice en solo, ses mots vibrent avec les bruissements de la forêt et de ses habitants.

Approchez-vous, regardez, là ! Une empreinte. Celle d'un nanoulak, probablement, ce nouvel hybride entre une ourse polaire et un grizzly. Merci le réchauffement climatique ! Mais, chut, écoutez... Un loup ? Un renard ? À sa table sonore, la comédienne nous emmène découvrir les traces de ces animaux qu'on pensait cachés ou invisibles. Mais ils sont là, il suffit de scruter les indices. C'est ce qu'explique Baptiste Morizot, philosophe et pisteur, dont la conférence pour jeune public est ici adaptée pour le théâtre. « Apprendre à pister, c'est apprendre comment vivent les autres vivants. C'est une manière d'apprendre à vivre avec eux. Sans détruire leur monde parce qu'on ignore comment il est constitué. » Grâce à la mise en scène inventive de Pauline Ringeade, on ne la voit pas sur le plateau, cette faune familière, du moins pas avec ses yeux. On la devine, on la perçoit dans le jeu de sons et d'objets qui se construit sur place et on ne manque pas de rire des contorsions de la comédienne pour l'imiter. On comprend surtout, à travers les mots de l'auteur, que ces animaux nous observent aussi, nous, bêtes curieuses, qui piétons notre écosystème sans penser au lendemain. Il y a urgence à pister et à vivre ensemble.

DISTRIBUTION

Texte Baptiste Morizot **Mise en scène et adaptation** Pauline Ringeade **Jeu** Éléonore Auzou-Connes ou Blanche Ripoché **Dramaturgie** Marion Platevoet **Création sonore** Géraldine Foucault **Régie son et régie générale** Pierre-Damien Crosson **Création et régie Lumière** Fanny Perreau, régie en alternance avec Lucie Cardinal **Costumes** Aude Bretagne **Scénographie** Floriane Jan, Cerise Guyon **Construction du décor** Floriane Jan, Clément Debras, Simon Jerez **Conseil Bruitages** Sophie Bissantz.

CRÉDITS

Production L'imaginarium **Coproduction** Le Nouveau Relax – Scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont, Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, La Manufacture – CDN de Nancy Lorraine, Nouveau théâtre de Montreuil – CDN, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, TJP – CDN de Strasbourg-Grand Est, Théâtre La passerelle – Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Les 2 scènes – Scène nationale de Besançon **Soutiens** TAPS – Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, DRAC Grand Est, Ville de Strasbourg, Collectivité européenne d'Alsace.

Pauline Ringeade est artiste associée à La Manufacture – CDN de Nancy Lorraine et aux 2 scènes – Scène nationale de Besançon.



© Daniel Gagnebin de Bons



© Céline Ribordy



mer. 17 20h
jeu. 18 20h
ven. 19 20h

**Ateliers
Presqu'île**

Lyon 2

Création 2022

1h15

Dès 14 ans

JANVIER

Résilience mon cul

JOËL MAILLARD - CIE SNAUT

Faux stand-up et vraie performance solo, le spectacle de Joël Maillard déclenche tour à tour hilarité et malaise. Music-hall rétrofuturiste, confessions imaginaires, l'artiste suisse marche sur un fil, tel un équilibriste de l'humour.

Si vous pensez que « résilience » rime avec « bienveillance », passez votre chemin. Chez Joël Maillard, le concept rimerait plutôt avec « souffrance ». « Je peux moi-même être une cause de souffrance, en toute modestie. J'ai en face de moi un certain nombre de personnes qui ne me supporteront pas dans la durée, et qui le savent déjà », balance-t-il, droit comme un « i » derrière son micro. Le rire, sincère, arrive. Puis il enchaîne, sans prévenir, sur une boutade sur l'euthanasie ou les traumas de son enfance rurale. Et là, plus personne ne sait s'il faut s'esclaffer. « Tant que je ne mentionne pas que c'est faux, tout est vrai », avait-il annoncé. Mais rien n'est moins sûr dans cette distorsion surréaliste du genre stand-up. Trimballant sa carcasse dégingandée dans une gestuelle empruntée, il plisse les yeux comme pour prendre à partie des spectateurs en plein doute. Grinçant, l'artiste suisse joue des silences gênants, glisse des clins d'œil politiques appuyés, en fait volontiers des tonnes. Mais à travers des trouvailles scéniques, et même des chansons désarmantes, le provocateur se fait vulnérable, pour qu'on finisse par le suivre avec bonheur et sans souffrance superflue.

DISTRIBUTION

Écriture, mise en scène et interprétation Joël Maillard **Dramaturgie**, maïeutique et motivation Lou Ciszewski, Marie Ripoll **Son et arrangements** Charlie Bernath, Louis Jucker **Lumière** Nidea Henriques **Régie** Laurie Gerber **Costume** Coralie Chauvin **Berceuse** Antoine Françoise.



CRÉDITS

Production, administration, diffusion Tutu Production – Lise Leclerc, Cécilia Lubrano, Véronique Maréchal **Soutiens** Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Pro Helvetia, Loterie Romande, Fondation Jan Michalski, Corodis. Fondation suisse des artistes interprètes SIS. **La compagnie SNAUT est au bénéfice** d'une convention de subventionnement de la Ville de Lausanne depuis 2019 et du Canton de Vaud depuis 2021. **Écriture du texte soutenue** par une bourse culturelle 2020 de la Fondation Leenaards **Coproduction** Festival de la Cité - Lausanne, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain – Lausanne, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Théâtre Saint-Gervais – Genève, Equilibre-Nuithonie – Fribourg.





mar. 23 20h
mer. 24 20h

**Ateliers
Presqu'île**

Lyon 2

Création 2022

Spectacle en anglais surtitré en français

1h

Dès 18 ans

JANVIER

Lullaby for scavengers*

KIM NOBLE

Dans sa performance qu'il présente comme une « chanson apaisante », l'Anglais Kim Noble évoque sa difficulté à vivre dans le monde des hommes. Habitué à flirter avec les limites du bon goût et de la vérité, l'artiste n'hésite pas à choquer pour mieux interpeller. Vous voilà prévenus.

Sous sa barbe rousse et son œil tombant, le visage de Kim Noble est insondable. Et il en joue pour instiller le doute dans l'esprit des spectateurs, qui auront souvent du mal à démêler le vrai du faux dans ses récits à l'humour plus noir que noir. L'artiste britannique, célébré pour son duo télévisuel expérimental, *Noble & Silver*, revient avec le troisième volet d'une trilogie sur la solitude et l'amitié, qu'on pourrait traduire littéralement par « Berceuse pour charognards ». Seul sur scène ou presque – car il est accompagné d'un renard, d'une larve et d'un écureuil trépassé qui parle et jure –, Kim Noble tire de toutes ses forces sur le levier de la provocation, parce qu'il ne voit pas comment faire autrement pour parler de la condition humaine, de la mort, de sa place dans une société qui a du mal à supporter ses différences. L'expression d'une dépression personnelle, d'un désespoir profond ? Peut-être. Le geste d'un artiste tentant de se libérer d'un carcan scénique ? Pourquoi pas. Mais qu'on le trouve dérangeant, repoussant, ou tout simplement brillant, on ne restera pas de marbre face aux saillies de Kim Noble, car il sait appuyer là où ça fait mal.

* Berceuse pour les charognards

Avertissement : ce spectacle contient des scènes explicites.

DISTRIBUTION

De et avec Kim Noble **Dramaturgie** Pol Heyvaert **Technique** Koen Goossens, Korneel Coessens, Seppe Brouckaert, Saul Mombaerts et Squirrel **Musique** DEEWEE.

CRÉDITS

Production CAMPO Gent **Coproduction** Schauspiel Leipzig, Kampnagel Internationales Sommerfestival Hamburg et Festival actoral (Marseille).

Kim tient à remercier sa mère et le personnel du Lord Stanley. CAMPO tient à remercier Jeroen Vandesande, Toon Maillard & Michiel Tilley. Squirrel ne veut remercier personne.



© Camille Riquier





JAN
mer. 31 19h

Séances scolaires :
mar. 30 14h30

FÉV
jeu. 1^{er} 19h o
ven. 2 19h
O BORD DE SCÈNE

Séances scolaires :
jeu. 1^{er} 10h
ven. 2 10h

le Ciel
Lyon 8

Création 2023

1h20

Dès 13 ans en tout public
Dès la 3^{ème} en scolaire

JANVIER/FÉVRIER

Sirène 2428

ADÈLE GASCUEL - CIE LES 7 SŒURS

Dans le futur, les Terriens survivants auront fusionné leur ADN avec celui d'espèces animales disparues, pour une ultime tentative de sauvetage du patrimoine vivant de la planète. Mais les humains d'aujourd'hui sont-ils prêts à aimer les femmes-poissons de demain ?

« Vous souhaitez vous faire greffer une barbe avec trompe, parlez-moi de ce projet », demande le perceur des greffes et métamorphoses à Camille, membre de l'espèce humaine, déjà en symbiose avec un papillon monarque.

Ça, les militants de la Communauté du Compost, en 2028, ne l'avaient sans doute pas envisagé dans leurs plans pour diminuer drastiquement leur empreinte écologique. Mais quatre siècles plus tard, l'humanité aura bien intégré l'idée de fusionner son ADN avec les espèces animales en voie d'extinction. Telle Ariel, mi-femme mi-cabillaud, portant sa queue de poisson sur un fauteuil roulant. Une sirène du futur qui tente de se faire comprendre d'un Wilfried paumé, qui n'a rien du prince charmant des contes... Prolongeant le récit de *Vivre avec le trouble* de la philosophe Donna Haraway, Adèle Gascuel triture en tous sens le thème de l'hybridation entre hommes, femmes, animaux, mécanique et cybernétique. Elle questionne notre propre regard sur l'identité, le corps ou le handicap, dans un monde contraint à évoluer pour ne pas disparaître. Le tout dans un univers de science-fiction loin d'être aseptisé, plein d'humour étrange et d'une singulière poésie.

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène Adèle Gascuel **Collaboration mise en scène** Catherine Hargreaves **Jeu** Deborah Arvers, Maudie Cosset-Cheneau, Yannick Cotten, Dyckson, Dana Fiaque **Scénographie** Camille Riquier **Assistanat scénographie** Chloé Schapira **Création sonore** Théo Armengol **Création lumière et régie générale** Sandrine Sitter **Création costumes** Lou Oberto.



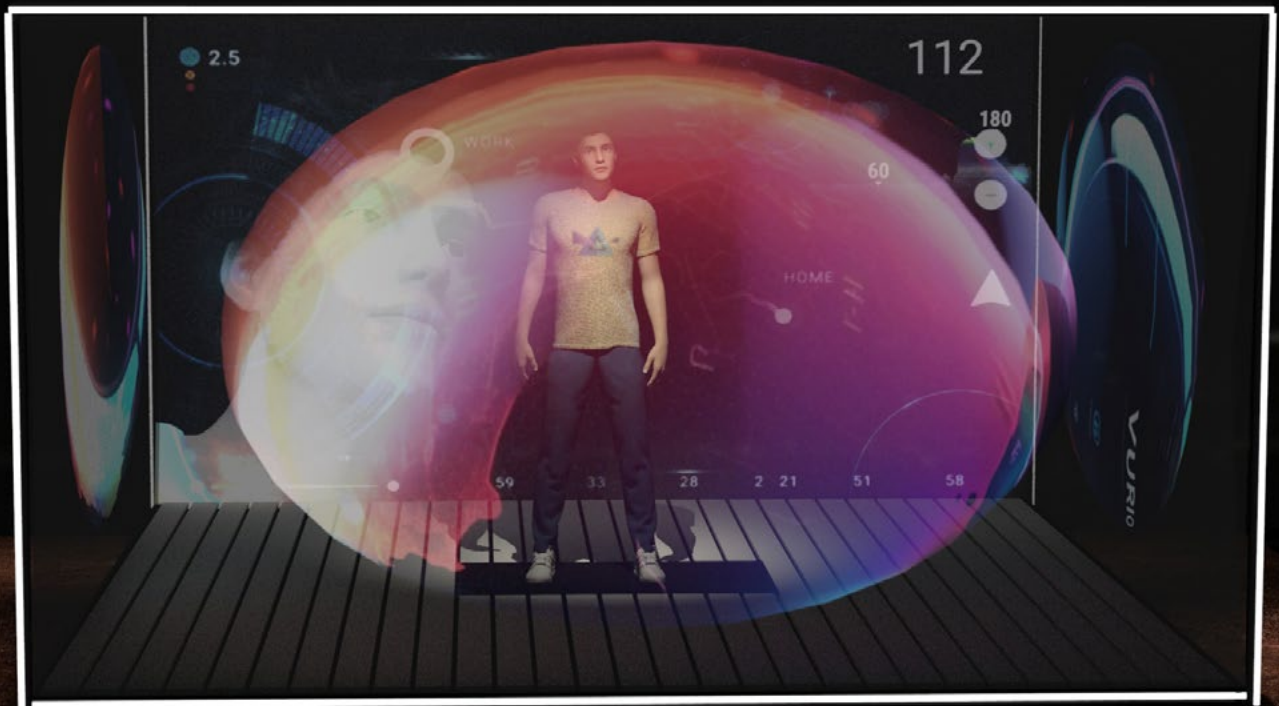
CRÉDITS

Production Les 7 sœurs **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Espace 600 - scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse - Grenoble, Comédie de Caen - CDN, MC2 - Scène Nationale de Grenoble, doMino - plateforme jeune public Auvergne-Rhône-Alpes - FAAR, Fonds d'Aide pour des Arts Vivants responsables, ARTCENA (2020) **Avec le soutien** du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes dans le cadre de l'aide à la création.

La cie Les 7 sœurs est soutenue par la Ville de Lyon.



© Cie Vladimir Steyaert





ven. 9 20h o
sam. 10 19h
O BORD DE SCÈNE

Séances scolaires :
mar. 6 14h30
jeu. 8 10h · 14h30
ven. 9 10h

**Ateliers
Presqu'île**
Lyon 2

Création 2023

1h10

Dès 12 ans

FÉVRIER

Scarlett et Novak

VLADIMIR STEYAERT

D'après Alain Damasio

Que reste-t-il à l'humain si on lui enlève son smartphone ? L'adaptation scénique du texte d'Alain Damasio emprisonne son héros dans un cube numérique pour mieux pointer l'addiction de chacun aux nouvelles technologies et la perte de repères avec le monde sensible qui en découle.

Le souffle court, Novak s'enfuit pour échapper à ses agresseurs. Trop tard, ils sont là. Ils lui volent Scarlett, ou plutôt son smartphone habité par une intelligence artificielle qui gère ses données personnelles et bien plus encore. Plus de moyen de paiement, plus d'adresse ni numéro, plus de sens de l'orientation. C'est comme si Novak s'était fait retirer une partie de lui-même... Le court roman d'Alain Damasio – auteur de SF célébré pour *La Horde du contrevient* et *Les Furtifs* – a saisi d'effroi Vladimir Steyaert, tant il montre avec acuité et radicalité notre addiction aux technologies, qui entraînerait, *in fine*, une déconnexion avec le monde réel, la terre, le vivant. Le metteur en scène a alors transformé le « technococon » de Damasio, ce « piège doux et serein dont on ne sent pas tout de suite ce qu'il a d'aliénant », en un cube géant. Novak erre à l'intérieur de cette chrysalide 2.0 et sur ses faces translucides sont projetés les éléments de sa vie numérique. Que se passera-t-il quand la coquille se fissurera et que le jeune humain sera contraint de retrouver l'usage de ses sens premiers ? C'est cette éclosion qui se donnera à voir sur scène, nouant un lien plus direct, plus analogique, et peut-être plus naturel entre Novak et les spectateurs. Mais vous, êtes-vous prêts ?

DISTRIBUTION

Avec Nicolas Dupont et Ariane Courbet **Mise en scène, adaptation et scénographie** Vladimir Steyaert **Création Vidéo et de l'univers informatique** Camille Sanchez **Création Lumières** Yann Loric **Création Sonore** Jean-Christophe Murat **Création Matières Vidéo 3D** Julien Soulier **Costumes** Isadora Steyaert-Sébire **Régie son** Sarah Meunier-Schoenacker **Stagiaire Accessoiriste** Ludovic Hohl **Construction décor** Ateliers de la Comédie de Saint-Etienne.



CRÉDITS

Production Compagnie Vladimir Steyaert **Coproduction** Le Comédie de Saint-Etienne - CDN, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon **Soutiens** Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région SUD et du Dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT. Spectacle répété à la Comédie de Saint-Etienne - CDN, au Centre Culturel de la Ricamarie - Scène Conventiionnée d'Intérêt National Art et Création et au Théâtre de Roanne.





DU 12 AU 16 FÉVRIER
LIEUX HORS-LES-MURS
ET ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES À VENIR

**Hors
les murs**
Lieux à venir

50min

Dès 13 ans en tout public
Dès la 4^{ème} en scolaire

FÉVRIER

Prof. Turing

VLADIMIR STEYAERT

Préparez-vous à une leçon d'histoire et de mathématiques pas comme les autres. Le metteur en scène Vladimir Steyaert appelle en classe Alan Turing, pionnier de l'informatique. Interview imaginaire d'un génie oublié.

Professeur Alan Turing, pouvez-vous vous présenter ?

Je suis mathématicien, anglais, né en 1912 et mort en 1954. Je suis assez introverti, mais je suis fier d'avoir participé à la déroute des nazis durant la Seconde Guerre mondiale.

Comment cela ?

J'ai créé une machine qui a réussi à briser le code Enigma, utilisé par l'armée allemande pour ses communications, réputé inviolable car il changeait toutes les 24 heures et possédait plus de 159 milliards de combinaisons possibles.

Comment se fait-il que vous ne soyez pas devenu une star ?

Parce que les réseaux sociaux n'existaient pas ! Blague à part, mes recherches étaient couvertes par le secret Défense. Pourtant, après, j'ai inventé le concept de l'intelligence artificielle et même un test qui porte mon nom, qui permet de savoir si on s'adresse à un humain ou à une machine. Toutefois, la justice de mon pays m'a poursuivi car j'étais homosexuel et j'ai succombé à cette pression en croquant une pomme empoisonnée au cyanure... Triste époque, isn't it ?

Mais vous êtes de retour...

Oui, au théâtre ! Pour parler de ma vie tumultueuse, de tolérance, d'espionnage et, bien sûr, de maths et de cryptage de données. Je vous garantis que ce sera le cours le moins ennuyeux de votre vie.

DISTRIBUTION

Texte Frank Gazal et Vladimir Steyaert **Mise en scène** Vladimir Steyaert **Avec** Yann Métivier.

CRÉDITS

Production Compagnie Vladimir Steyaert **Coproduction** Maison de la Culture de Tournai, Maison de création Théâtre Hexagone - Scène Nationale Arts Sciences de Meylan **Soutiens** La Rotonde - CCSTI de l'Ecole des Mines de Saint-Etienne, Service Education et Culture du Département de la Loire.



J'ai trop d'amis

DAVID LESCOT - CIE DU KAÏROS

C'est une rentrée importante la classe de sixième ! L'occasion de nouer de nouvelles amitiés... à condition de savoir faire le tri entre vrais et faux amis. Molière du meilleur spectacle jeune public 2022, cette pièce irrésistible, drôle et tendre, nous projette dans la préadolescence, le sourire aux lèvres.

Entrer en 6^e, c'est franchir les portes d'un monde nouveau, avec impatience et appréhension. On quitte les visages familiers du primaire pour se tourner vers l'inconnu et toutes ses nouvelles têtes. Avec ou sans casquette, bientôt chacune portera une étiquette : le garçon populaire, l'intello, la déléguée ou encore la chanteuse... Il faut se forger sans tarder une bonne réputation ! Pas facile, quand on ne connaît pas encore les règles du collège. Le moindre faux pas risque de froisser « les gens de la classe », ces trente têtes qu'on ne veut surtout pas se mettre à dos. Ce ne sont pas les délicieux babillages de la petite sœur, qui rentre tout juste à l'école maternelle, qui pourront aider le collégien dérouté !

Trois comédiennes, caustiques à souhait, interprètent les six rôles de *J'ai trop d'amis*. Loin d'être enfermés entre quatre murs, les personnages quittent le milieu scolaire pour investir d'autres lieux, plus propices aux confidences, grâce à quelques manipulations habiles d'une scène-boîte à secrets. Ce spectacle familial offre de grands éclats de rire aux futurs, anciens ou actuels collégiens...

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène David Lescot **Scénographie** François Gauthier-Lafaye **Lumières** Guillaume Rolland **Assistante à la mise en scène** Faustine Noguès **Avec** Suzanne Aubert, Charlotte Corman, Théodora Marcadé, Elise Marie, Caroline Menon-Bertheux, Camille Roy, Lyn Thibault, Marion Verstraeten, Lia Khizioua Ibanez, Sarah Brannens (en alternance), Camille Bernon, Claire Rappin, Cloé Horry.

CRÉDITS

Le texte de la pièce est publié aux Editions Actes sud-papiers, coll. "Heyoka jeunesse"

Production Théâtre de la Ville – Paris, Compagnie du Kaïros, Festival Printemps des Comédiens

Soutien Ministère de la Culture – DRAC Ile de France **Administration** Véronique Felenbok

Diffusion Carol Ghionda **Production** Morgane Janoir **Presse** Olivier Saksik.



© Claire Benoit-Jacoby



mar. 9 20h
mer. 10 20h
jeu. 11 20h

**Ateliers
Presqu'île**
Lyon 2

1h10

Dès 13 ans

AVRIL

Capharnaüm

VALÉRIAN GUILLAUME - CIE DESIRADES

Spectacle protéiforme, *Capharnaüm* se présente comme un chant d'adieu à un cher disparu. Dans une célébration joyeuse, il accumule objets, textes, projections de mots et de dessins créés en live, mouvements de danse répétés, entre ombre et lumière, pour faire vivre à chacun une expérience scénique totale.

Ni fouillis indistinct ni bazar négligé de chambre d'ado, le *Capharnaüm* de la compagnie Désirades se veut une ode aux disparus, un dernier poème scandé avec sa voix, son corps et ses tripes à ceux partis trop tôt. Valérian Guillaume, auteur, metteur en scène et pratiquant la ventriloquie, ouvre ainsi son chant sur un monologue entêtant et improvisé, auquel il superpose des mots tapés frénétiquement sur un clavier, projetés sur écran. Dans un subtil jeu de sons, de lumière et de faux-semblants, le décor aride laisse la place à un amas d'objets abandonnés ici-bas, qui à leur tour se transforment en êtres mystérieux. Ces silhouettes inquiétantes prennent vie et se mettent à exécuter une chorégraphie syncopée, inspirée de différentes cultures. Des dessins tracés en direct donnent une nouvelle couleur à l'ensemble, tandis que la partition musicale absorbe les bruits ambiants et le souffle des acteurs. Ce tourbillon de mots, de gestes, de lignes et de sons créés sur le plateau est une expérience puissante, funèbre mais ardente, capable de hanter, longtemps après le baisser de rideau, l'esprit des vivants.

DISTRIBUTION

Conception, auteur, écriture en direct et ventriloquie Valérian Guillaume **Mise en scène** Valérian Guillaume, Livia Vincenti **Chorégraphie, scénographie et dessin en direct** Livia Vincenti **Performance** Juliet Doucet, Giulia Dussollier et Jean Hostache **Musique Live, composition et conception du dispositif sonore** Victor Pavel **Chant** Martial Pauliat **Costume** Nathalie Saulnier **Création lumière** William Lambert **Régie générale et vidéo** Florent Fouquet.



CRÉDITS

Production Compagnie Désirades **Coproduction** Nouveau théâtre de Montreuil – CDN, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon **Soutiens** La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle Villeneuve-Lès-Avignon, Conservatoire national Supérieur d'Art Dramatique dans le cadre du dispositif SACRe (Sciences Arts création Recherche), Bonlieu – Scène nationale d'Annecy, Libre Usine – le lieu unique – Scène nationale de Nantes.



AVRIL Séances scolaires : lun. 29 10h · 14h30 mar. 30 10h · 14h30	MAI sam. 4 11h · 16h dim. 5 11h · 16h Séances scolaires : jeu. 2 10h · 14h30 ven. 3 10h · 14h30	Ateliers Presqu'île Lyon 2
30min + rencontre	Dès 5 ans	AVRIL/MAI

Goupil et Kosmao

ÉTIENNE SAGLIO - CIE MONSTRE(S)

Référence incontournable en matière de magie nouvelle, Étienne Saglio met en scène un renard rebelle et un magicien qui composent un duo cartoonesque aussi féérique que comique, entre music-hall et marionnette. La star, ce n'est pas le prestidigitateur, c'est l'animal. Présentations du sieur Goupil.

Nom : Goupil.

Espèce : Renard.

Particularité : Animal naturalisé pour servir d'écharpe en fourrure très douce pour les journées d'hiver, mais qui ne compte pas en rester là.

Généalogie : Alors que son ADN pourrait en faire le lointain cousin du *Grand Méchant Renard* de Benjamin Renner, c'est plutôt vers d'autres dessins animés que les investigations mènent. Chez Tex Avery et ses cartoons désopilants à l'imagination sans limite. Ou même du côté de la saga *L'Âge de glace*, pour les facéties de son anti-héros écureuil à la poursuite de sa noisette.

Complice connu : Kosmao, magicien de cabaret. On le reconnaît aisément à son haut-de-forme bancal, son pantalon trop court et son air très sûr de lui. Kosmao pense que c'est lui qui commande. Or, c'est bien Goupil qui mène la danse.

Vu pour la dernière fois : Sur la scène d'un cabaret, en train de jouer de mauvais tours au susnommé Kosmao, avec un fusil, un ballon, un ventilateur, un skate-board...

Pour aller plus loin : S'installer confortablement, ouvrir grand ses yeux, ses oreilles et ses rêves. Et se rassurer : aucun animal n'a été blessé lors des répétitions.

DISTRIBUTION

Création Étienne Saglio **Interprétation en alternance** Antoine Terrieux, John John Mossoux, Quentin Cabocel **Régie générale** Benoit Desnos **Régie plateau en alternance** Bruno Trachsler, Antoine Zavattero **Création informatique** Tom Magnier **Création machinerie** Simon Maurice **Création Magique** Antoine Terrieux **Costumes** Elodie Sellier **Regard extérieur** Valentine Losseau et Raphaël Navarro.

CRÉDITS

Production Monstre(s) **Coproductions** Le Carré - Scène nationale de Château-Gontier dans le cadre du festival Onze - Biennale des arts de la marionnette et des formes manipulées (Mayenne, Maine et Loir, Sarthe), Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, Mars - Mons arts de la scène, Centre culturel Jacques Duhamel - Vitré **Accueils en résidence** Théâtre de Laval, Le Carré - Scène nationale de Château-Gontier, Centre culturel Jacques Duhamel - Vitré **Aides et soutiens** Conseil Régional de Bretagne - Ville de Rennes **Compagnie conventionnée** par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, **Monstre(s) bénéficie du soutien** de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets **Création** Festival pour l'Enfance et la Jeunesse à l'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône.



DU 27 MAI AU 1^{ER} JUIN

**Ateliers
Presqu'île**

Lyon 2

En famille

MAI/JUIN

Génération en scène

RESTITUTIONS DES PRATIQUES AMATEURS

Tout au long de la saison 23/24, les équipes artistiques du TNG accompagneront des groupes dans leur pratique du théâtre et dans leurs travaux de recherches.

En juin, écolier·ères, collégien·es, lycéen·es, étudiant·es et publics adultes feront vivre les Ateliers-Presqu'île, avec la complicité de leurs artistes intervenant·es et d'une équipe technique à leur disposition.



© Vladimir Léon

LES 29 ET 30 JUIN

**Quartier de Vaise
et de La Duchère**
Lyon 9

CRÉATION 2024

Dès 7 ans

JUIN

Mon théâtre en moi

JULIE DESPRAIRIES

De l'automne 2023 au printemps 2024, Julie Desprairies et son équipe partent à la rencontre des personnes qui ont traversé une expérience avec le TNG et construisent petit à petit une œuvre chorale qui associe le public, l'équipe du théâtre et les artistes.

Comment le TNG, connu dès les années 1960 sous le nom de Théâtre des Jeunes Années, continue-t-il d'exister dans l'imaginaire des habitants de Vaise et La Duchère ? Quels souvenirs de spectacles persistent dans les mémoires des enfants du quartier, devenus adultes ? Et dans les souvenirs récents des jeunes et petits d'aujourd'hui ? Quelles sensations, images, anecdotes demeurent du bâtiment, de ses équipes administratives, techniques, artistiques, alors qu'on ne peut plus y accéder ?

C'est à partir de ces questions simples relatives à l'histoire du lieu et des spectacles programmés, que sera créé, une création spécifiquement pensée pour le voisinage du théâtre.

Mon théâtre en moi raconte le TNG comme architecture, comme institution, comme histoire spectaculaire, incarnées dans le corps des habitants. Ils dansent et racontent leur théâtre, dans différents endroits choisis de Vaise et de La Duchère : lieux de vie, de culte, d'apprentissage, de courses, de loisirs ou de sport...

Mon théâtre en moi est un parcours dans le voisinage du Théâtre Nouvelle Génération, qui traverse écoles, commerces, jardins, lieux associatifs et culturels de proximité, appartements, places ou gymnases, à la rencontre d'une évocation poétique du théâtre par son public même.

DISTRIBUTION EN COURS



CRÉDITS

Production Compagnie des prairies **Administration et production** La Magnanerie **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon.

La Compagnie des prairies est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide au conventionnement des compagnies de danse et reçoit le soutien régulier de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Julie Desprairies est artiste associée à LUX-Scène nationale de Valence.

CALENDRIER 2023 -2024

SEPTEMBRE

Mar. 19.... **No reality now**
14h30 · 20h

Pôle Pixel

Mer. 20.... **No reality now**
14h30 · 19h O

Pôle Pixel

Jeu. 21 **No reality now**
14h30 · 20h

Pôle Pixel

OCTOBRE

Mar. 3 **Les voltigeurs de Gy**
14h30

Ateliers Presqu'île

Jeu. 5 **Les voltigeurs de Gy**
10h · 14h30

Ateliers Presqu'île

Ven. 6 **Les voltigeurs de Gy**
10h · 14h30

Ateliers Presqu'île

Sam. 7 **Les voltigeurs de Gy**
11h · 17h

Ateliers Presqu'île

Dim. 15 **Musée des histoires**
> Jeu. 19 **(non) imaginées**

Ateliers Presqu'île

Dim. 15 ... **Tafé Fanga ? Le pouvoir du**
pagne ?
19h O

Ateliers Presqu'île

Lun. 16 **Tafé Fanga ? Le pouvoir du**
pagne ?
19h O

Ateliers Presqu'île

Mar. 17 **Tafé Fanga ? Le pouvoir du**
pagne ?
19h O

Ateliers Presqu'île

Mer. 18 **And here I am**
19h O

Ateliers Presqu'île

Jeu. 19 **And here I am**
19h

Ateliers Presqu'île

14 > 26 NOVEMBRE

MICRO MONDES FESTIVAL DES ARTS IMMERSIFS

	La Germination D'autres mondes possibles (épisode 1)	L'Errance (The Roaming)	Foraine	À Poils	Vrai
	Ateliers - Presqu'île	Ateliers - Presqu'île	Lieu à venir	Les SUBS	Ateliers - Presqu'île
Mar. 14	14h · 20h	18h · 19h30 · 21h			
Jeu. 16	14h · 20h O	18h · 19h30 · 21h			
Ven. 17	20h	18h · 19h30 · 21h	20h		
Sam. 18	14h30 · 20h	15h · 16h30 · 18h · 19h30	15h · 19h		
Dim. 19		14h · 15h30 · 17h · 18h30	14h · 18h		
Mar. 21				10h · 14h30	10h · 14h30
Jeu. 23				10h · 14h30	10h · 14h30
Ven. 24				10h · 14h30	10h · 14h30
Sam. 25				10h30 · 16h	11h30 · 15h
Dim. 26				10h30 · 16h	11h30 · 15h

CALENDRIER 2023-2024

DÉCEMBRE

Mar. 12 ...	La Force de la Farce 14h30	Ateliers Presqu'île
Mer. 13 ...	La Force de la Farce 20h	Ateliers Presqu'île
Jeu. 14 ...	La Force de la Farce 14h30 · 20h O	Ateliers Presqu'île
Ven. 15 ...	La Force de la Farce 14h30	Ateliers Presqu'île
Sam. 16 ...	La Force de la Farce 19h	Ateliers Presqu'île
Mar. 19 ...	Pister les créatures fabuleuses 10h · 14h30	Ateliers Presqu'île
Mer. 20 ...	Pister les créatures fabuleuses 15h O	Ateliers Presqu'île
Jeu. 21 ...	Pister les créatures fabuleuses 10h · 14h30	Ateliers Presqu'île
Ven. 22 ...	Pister les créatures fabuleuses 10h · 14h30	Ateliers Presqu'île
Sam. 23 ...	Pister les créatures fabuleuses 17h	Ateliers Presqu'île

JANVIER

Mer. 17 ...	Résilience mon cul 20h	Ateliers Presqu'île
Jeu. 18 ...	Résilience mon cul 20h	Ateliers Presqu'île
Ven. 19 ...	Résilience mon cul 20h	Ateliers Presqu'île
Mar. 23 ...	Lullaby for Scavengers 20h	Ateliers Presqu'île
Mer. 24 ...	Lullaby for Scavengers 20h	Ateliers Presqu'île
Mar. 30 ...	Sirène 2428 14h30	Le Ciel
Mer. 31 ...	Sirène 2428 19h	Le Ciel

FÉVRIER

Jeu. 1 ^{er} ...	Sirène 2428 10h · 19h O	Le Ciel
Ven. 2 ...	Sirène 2428 10h · 19h	Le Ciel
Mar. 6 ...	Scarlett et Novak 14h30	Ateliers Presqu'île
Jeu. 8 ...	Scarlett et Novak 10h · 14h30	Ateliers Presqu'île
Ven. 9 ...	Scarlett et Novak 10h · 20h O	Ateliers Presqu'île
Sam. 10 ...	Scarlett et Novak 19h	Ateliers Presqu'île
Lun. 12 > Ven. 16	Prof. Turing Horaires à venir	Lieux à venir

MARS

Lun. 18 ...	J'ai trop d'amis 14h30	Ateliers Presqu'île
Mar. 19 ...	J'ai trop d'amis 10h · 14h30	Ateliers Presqu'île
Jeu. 21 ...	J'ai trop d'amis 10h · 14h30	Ateliers Presqu'île
Ven. 22 ...	J'ai trop d'amis 10h · 14h30	Ateliers Presqu'île
Sam. 23 ...	J'ai trop d'amis 15h · 19h	Ateliers Presqu'île
Mer. 27 > Sam. 30	J'ai trop d'amis Horaires à venir	Lieux à venir

AVRIL

Mar. 9 ...	Capharnaüm 20h	Ateliers Presqu'île
Mer. 10 ...	Capharnaüm 20h	Ateliers Presqu'île
Jeu. 11 ...	Capharnaüm 20h	Ateliers Presqu'île
Lun. 29 ...	Goupil et Kosmao 10h · 14h30	Ateliers Presqu'île
Mar. 30 ...	Goupil et Kosmao 10h · 14h30	Ateliers Presqu'île

MAI

Jeu. 2 ...	Goupil et Kosmao 10h · 14h30	Ateliers Presqu'île
Ven. 3 ...	Goupil et Kosmao 10h · 14h30	Ateliers Presqu'île
Sam. 4 ...	Goupil et Kosmao 11h · 16h	Ateliers Presqu'île
Dim. 5 ...	Goupil et Kosmao 11h · 16h	Ateliers Presqu'île
Lun. 27 > Sam. 1 ^{er}	Génération en scène	Ateliers Presqu'île

JUIN

Sam. 29 ...	Mon théâtre en moi Horaires à venir	Quartier de Vaise et de La Duchère
Dim. 30 ...	Mon théâtre en moi Horaires à venir	Quartier de Vaise et de La Duchère

Ressources pédagogiques

DAAC DE LYON

Ressources, contacts utiles en conseil et montage de projets, dispositifs EAC de l'académie, exemples de projet...

[DAAC éducation artistique et culturelle
Délégation Académique aux Arts et à la
Culture de Lyon \(ac-lyon.fr\)](http://daac-education-artistique-et-culturelle.ac-lyon.fr)

CANOPÉ LYON

Atelier Canopé 69 - Lyon - Réseau Canopé
reseau-canope.fr

CANOPÉ ARTS VIVANTS

Retrouvez des ressources pour accompagner vos élèves au spectacle

Arts vivants - Réseau Canopé

<https://www.reseau-canope.fr/arts-vivants.html>

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Retrouvez la collection spécialisée Arts Vivants de la médiathèque et toute l'actualité littéraire :

[Arts vivants Archives - L'influx](#)

EN SCÈNES

Les archives de l'INA dédiées au spectacle vivant : captations, extraits, interviews, dossiers thématiques...

[https://www.ina.fr/themes/art-et-culture/
arts-du-spectacle](https://www.ina.fr/themes/art-et-culture/arts-du-spectacle)

ÉDUTHÈQUE

Ressources pédagogiques, culturelles et scientifiques pour les enseignants. Voir notamment Théâtre en Acte : autour de textes du répertoire théâtral, extraits vidéos présentant différents choix de mise en scène

[https://www.reseau-canope.fr/edutheque-
theatre-en-acte/](https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/)

PORTAIL DE LA MARIONNETTE

Ressources en ligne et documentation sur l'historique de la marionnette, les différentes techniques de construction et de manipulation...

<https://www.artsdelamarionnette.eu/>

ATELIER ARTS SCIENCES DE GRENOBLE

Découvrez les cahiers de l'atelier arts sciences ou comment scientifiques et artistes cohabitent dans des projets de recherche-crédation.

atelier-arts-sciences.eu

CYRANO ÉDUCATION

Sur Cyrano Éducation, vous retrouvez les captations intégrales des pièces de théâtre actuellement au programme. Un accès illimité pour tous les élèves de votre établissement

<https://www.cyrano.education/home>

NUMÉRIDANSE

Vidéotheque de danse en ligne, avec de nombreux extraits et captations intégrales de spectacles, des ressources pédagogiques...

<https://www.numeridanse.tv/>

La partie Tadaam ! est consacrée aux enseignants et jeunes spectateurs :

serious game, vidéos, plateforme interactive Datadanse, grille de lecture d'après spectacle.

Inventer un projet avec le Théâtre Nouvelle Génération

Vous souhaitez développer un projet alliant spectacles et pratiques autour de votre venue au théâtre ?

Il suffit de prendre contact avec notre équipe.

POUR LES ÉCOLES ET LES COLLÈGES, LES ASSOCIATIONS, CENTRES DE LOISIRS :

Contact : tony.moalic@tng-lyon.fr - 04.72.53.15.11

POUR LES LYCÉES, L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, LES ENTREPRISES

Contact : vanina.chaize@tng-lyon.fr - 04.72.53.15.28

> Pass culture national :

<https://www.ac-lyon.fr/pass-culture-details-et-documents-d-accompagnement-123397>

Un professeur relais est missionné par la DAAC de Lyon pour vous accompagner :
Pierre SCHINDELÉ - pierre.schindele@ac-lyon.fr

Modalités de réservation

COMMENT FAIRE VOTRE CHOIX DE SPECTACLE ?

Le TNG vous propose une présentation de la saison en visio-conférence ou en présentiel. Nous connaissons le travail des compagnies et nous serons ravi·es de vous accompagner dans l'intégration du spectacle dans votre parcours pédagogique, en créant des passerelles entre les arts vivants, les pratiques artistiques et de nombreuses matières enseignées dans les établissements scolaires : français, EPS, langues vivantes, histoire des arts ou histoire-géographie et enseignement moral et civique.

Durée 1h - merci de bien nous transmettre votre email et téléphone.

Réservation par email. Cf contacts en dernière page.

VOUS AVEZ FAIT VOTRE CHOIX ET VOUS SOUHAITEZ RÉSERVER ?

- > **Remplissez le formulaire de réservation** écoles, collèges ou lycées :
 - Téléchargement en ligne sur notre site internet : espace « enseignants »
 - Version papier dans ce dossier
- > **Renvoyez-le par email ou courrier** au correspondant indiqué en haut de la fiche choisie

Les bulletins sont traités par ordre d'arrivée à compter du 25 mai 2023.

En raison du grand nombre de demandes, nous traitons les inscriptions par ordre d'arrivée.

N'hésitez pas à faire plusieurs choix afin que nous puissions répondre au mieux à vos envies.

Notre équipe travaillera avec vous pour organiser votre programme.

Il est également possible toute l'année de prendre date sur un ou plusieurs spectacles.

CONFIRMATION DE VOTRE DEMANDE

Une fois votre demande de réservation envoyée, nous reviendrons vers vous à partir du 22 juin.

- Dans un premier temps, il vous sera envoyé une demande de paiement (facture non acquittée)
- Dès réception, vous devez confirmer votre réservation par le règlement total de la facture ou l'envoi d'un bon de commande (qui fera office de réservation).

Ce document aura valeur d'engagement mutuel.

- Une fois le paiement effectué, nous validerons votre réservation.

Renseignements : billetterie@tng-lyon.fr - 04.72.53.15.15

Tarifs

MATERNELLES

	TARIF PAR ENFANT	ACCOMPAGNATEUR	ACC. SUPPLÉMENTAIRE
UN SPECTACLE	7 €	1 ACCOMPAGNATEUR GRATUIT POUR 6 ÉLÈVES	7 €
À PARTIR DE 2 SPECTACLES POUR LA MÊME CLASSE	6 €	1 ACCOMPAGNATEUR GRATUIT POUR 6 ÉLÈVES	6 €

ÉLÉMENTAIRE

	TARIF PAR ENFANT	ACCOMPAGNATEUR	ACC. SUPPLÉMENTAIRE
UN SPECTACLE	7 €		7 €
ABONNEMENT À PARTIR DE 2 SPECTACLES POUR LA MÊME CLASSE	6 €	1 ACCOMPAGNATEUR GRATUIT POUR 10 ÉLÈVES	6 €

COLLÈGE

	TARIF PAR ENFANT	ACCOMPAGNATEUR	ACC. SUPPLÉMENTAIRE
UN SPECTACLE	7 €		7 €
ABONNEMENT À PARTIR DE 2 SPECTACLES POUR LA MÊME CLASSE	6 €	1 ACCOMPAGNATEUR GRATUIT POUR 12 ÉLÈVES	6 €

LYCÉENS, APPRENTIS ET ÉTUDIANTS

	TARIF PAR ÉLÈVES	ACCOMPAGNATEUR	ACC. SUPPLÉMENTAIRE
UN SPECTACLE	10 €		10 €
SENS INTERDITS	9 €		9 €
PROF. TURING	8 €		8 €
SIRÈNE 2428	5 €		5 €
ABONNEMENT À PARTIR DE 2 SPECTACLES POUR LA MÊME CLASSE	9 €	1 ACCOMPAGNATEUR GRATUIT POUR 12 ÉLÈVES	9 €
ABONNEMENT À PARTIR DE 3 SPECTACLES POUR LA MÊME CLASSE	8 €		8 €

COMITÉS D'ENTREPRISES, ASSOCIATIONS

	TARIF ADULTE	TARIF ENFANT	ACC. SUPPLÉMENTAIRE
TOUS LES SPECTACLES	17 €	10 €	10 €
Sauf À poils, Prof. Turing, Goupil et Kosmao	9 €	8 €	8 €
Sauf Sirène 2428	8 €	8 €	8 €

Bulletin de demande de réservation 2023/2024

Ecoles primaires, collèges et associations

Informations sur les réservations :

- Les classes maternelles bénéficient d'UN accompagnateur invité pour 6 élèves. Les classes primaires bénéficient d'UN accompagnateur pour 10 élèves, les collèges et lycées bénéficient d'UN accompagnateur invité pour 12 élèves.
- Renvoyez le bulletin de demande de réservation à votre interlocuteur (cf ci-contre). A réception, nous vous renverrons une facture. Le paiement doit être effectué dans les 15 jours maximum. Toute commande non confirmée par un paiement pourra être annulée.
- Les règlements via PASS CULTURE sont possibles et doivent être précisés dans ce bulletin. Nous créerons alors une offre collective que vous retrouverez sur l'interface ADAGE.
En cas d'annulation :
- en cas d'annulation du fait de l'établissement, aucun remboursement ne pourra être effectué .
Merci, dans la mesure du possible, de remplir un bulletin par enseignant.

TNG/CDN
23 rue de Bourgogne
CP 518
69257 LYON CEDEX 09

TONY MOALIC
tony.moalic@tng-lyon.fr
04 72 53 15 11

Nom de l'établissement :

Adresse :

Tél :

Nom et E-mail de l'enseignant :

(Pour envoi de confirmation, informations diverses, dossier pédagogique)

Nom et E-mail du correspondant pour le paiement :

Fonction :

Tél portable joignable le jour de la séance :

SPECTACLES	NIVEAU CLASSE	SEANCE (préciser l'heure)		NOMBRE DE PLACES Merci de faire le détail des classes			N ° DE COMMANDE Ne rien inscrire dans cette colonne
		Date prioritaire	Date de repli	ELEVES	ACCOMPAGNATEURS		
					PAYANTS	GRATUITS	
TOTAL DES PLACES/CATEGORIE							
PLEIN TARIF COLLEGES ET ECOLES 7 euros pour un spectacle						Présence de fauteuils roulants (!) oui ☐ non ☐ Ne pas joindre de règlement, vous recevrez une facture.	
TARIF ABONNEMENT A PARTIR DE 2 SPECTACLES POUR UNE MEME CLASSE Maternelle, Primaire, Collège, Collectivité de Jeunes : x 6 €							
MONTANT TOTAL							
Commentaires 							
Date :		Signature :					

Demande de réservation 2023/2024

Lycéens, apprentis, enseignement supérieur

Pour valider votre réservation :

- Les classes de lycées bénéficient d'1 accompagnateur invité pour 12 élèves.
- Renvoyer le bulletin de réservation à votre interlocuteur (cf ci-contre)
- Répondre dans les 15 jours à la demande de paiement (facture non acquittée) qui vous sera envoyée ou nous faire parvenir un bon de commande. Toutes vos places seront à régler en une fois au moins 3 mois avant la représentation. Toute commande non confirmée par un paiement pourra être annulée.
- Les paiements en Pass Région se feront au guichet du théâtre ou sur la plateforme de La Région 3 mois avant la première représentation. Paiement possible avec le Pass Culture. **Contacter le service RP pour la mise en ligne de l'offre collective.**

En cas d'annulation :

En cas d'annulation du fait de l'établissement, aucun remboursement ne pourra être effectué

TNG/CDN

23 rue de Bourgogne
CP 518
69257 LYON CEDEX 09

Vanina CHAIZE

vanina.chaize@tng-lyon.fr

04 72 53 15 28

06 75 25 35 90

NOM DE L'ETABLISSEMENT :

Adresse :

Tél : Nom et E-mail de l'enseignant :

(Pour envoi de confirmation, demande d'arrhes, dossier pédagogique)

Nom et mail du correspondant pour le paiement :

Tél portable joignable le jour de la séance :

SPECTACLES	NIVEAU CLASSE	SEANCE (préciser l'heure)		NOMBRE DE PLACES			N ° DE COMMANDE Ne rien inscrire dans cette colonne
		Date prioritaire	Date de repli	ELEVES	ACCOMPAGNATEURS		
					PAYANTS	GRATUITS	
TOTAL DES PLACES/CATEGORIE							
PLEIN TARIF Lycée/ Université : x 10 € Sauf Spectacles Sens Interdits : X 9€ Sauf Sirène 2428: X 5€ / Prof. Turing : X 8€						Attention, les spectacles programmés aux ateliers ne permettent pas l'accès aux PMR. Ne pas joindre de règlement, vous recevrez une facture .	
TARIF ABONNEMENT A PARTIR DE 2 SPECTACLES POUR 1 MEME CLASSE x 9 € (à partir de 2 spectacles) ou X 8€ (à partir de 3 spectacles)							
MONTANT TOTAL							
Espace réservé à votre correspondance							
Date :				Signature :			

Saison 2023-2024

Hors-les-murs !

Au TNG

Ateliers Presqu'île
5 rue Petit-David, Lyon 2

TNG - Vaise
23 rue de Bourgogne, Lyon 9
Accès administration uniquement

Hors-les-murs

Pôle Pixel
24-26-36 rue Emile Decorps, Villeurbanne

Les SUBS
8 bis Quai Saint-Vincent, Lyon 1

le Ciel
22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8

MJC Duchère
237 rue des Érables, Lyon 9

Pôle 9 Saint Rambert
4 rue Sylvain Simondan, Lyon 9

Cité scolaire Elie Vignal
18 rue de Margnolles, Caluire-et-Cuire

INFORMATIONS PRATIQUES

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 30 AOÛT 2023 À 13H

PAR TÉLÉPHONE

Du mardi au vendredi de 13h à 18h30 au 04.72.53.15.15

PAR MAIL OU EN LIGNE

billetterie@tng-lyon.fr ou www.tng-lyon.fr

SUR PLACE

AUX ATELIERS - PRESQU'ÎLE

5 rue Petit David, Lyon 2

Ouverture de la billetterie du mardi au vendredi / 13h00 - 18h30

Et sur le lieu des représentations, 1h avant le début du spectacle.

JUSQU'À L'AUTOMNE 2024

**Le TNG vous accueille aux Ateliers Presqu'île
et Hors-les-murs !**

**Le TNG-Vaise restera fermé au public
pendant cette période pour cause de travaux.**

*L'accès administration au 23 rue de Bourgogne, Lyon 9
reste ouvert aux horaires de bureau.*

CONTACTS

Delphine DREVON / delphine.drevon@tng-lyon.fr / 04.72.53.15.18

Directrice du service des publics, coordination du PRÉAC Théâtre et Arts de la Scène

Vanina CHAIZE / vanina.chaize@tng-lyon.fr / 04.72.53.15.28

Responsable des publics : enseignement secondaire, supérieur et comités d'entreprise

Tony MOALIC / tony.moalic@tng-lyon.fr / 04.72.53.15.11

Chargé des relations avec les publics : crèches, écoles élémentaires, collèges, relais associatifs et sociaux

Lucile DURY / lucile.dury@tng-lyon.fr

Assistante relations avec les publics et communication

Consultez la rubrique Enseignants du site et retrouvez des informations sur les spectacles et les modalités d'accompagnement des publics : <http://www.tng-lyon.fr/rp/>

-

Mot de passe sur demande à rp@tng-lyon.fr

Soutenu
par



Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la métropole de Lyon. Avec le soutien du ministère de l'Éducation Nationale.