



# DOSSIER ENSEIGNANTS ET PARTENAIRES

SAISON 2022 -2023



NATIONAL - LYON

# Saison 2022 -2023

# **AUX ATELIERS PRESQU'ÎLE**

Le TNG-Vaise sera fermé pour travaux jusqu'en septembre 2024

LES ATELIERS-PRESQU'ÎLE - 5 rue Petit David, Lyon 2 (non accessible aux PMR)

# **ET HORS LES MURS**

Le TNG va également rayonner à Lyon et en métropole avec des spectacles programmés au MAM - Gadagne, à la MJC Duchère, au Pôle Pixel, au parc de Parilly sous un chapiteau dans le cadre du festival utoPistes et sur le territoire de Vaise et du département de l'Ain.

Retrouvez la programmation sur <u>tng-lyon.fr</u> dès le mois de juillet 2022

# CE DOSSIER EST CONÇU COMME UN GUIDE POUR LES ENSEIGNANTS

Vous y trouverez la présentation des spectacles de la saison 22-23 accessibles aux groupes scolaires, ainsi que des ressources et les modalités d'accompagnement permettant de préparer votre venue.

Les écoles maternelles et élémentaires sont accueillies pour des représentations scolaires, en journée.

Les collégiens et lycéens peuvent être accueillis à ces représentations, mais aussi, et nous l'encourageons, pendant les représentations tout public en soirée, hors temps scolaire, afin de vivre pleinement l'expérience de spectateur.

**Autour des spectacles**, diverses actions d'accompagnement peuvent s'élaborer, afin de préparer et / ou prolonger la venue au Théâtre. Toute l'équipe des relations avec les publics sera ravie de construire ce programme sur mesure avec vous.

Le TNG-Vaise (Lyon 9) sera fermé pour travaux jusqu'en septembre 2024. Certains spectacles seront donc présentés aux Ateliers Presqu'île (Lyon 2) et hors les murs. Vous aurez la chance de découvrir ou redécouvrir ce théâtre situé dans l'ancienne chapelle du couvent des Antonins et d'explorer d'autres lieux culturels de la Ville de Lyon et de la métropole.

# **VOS CONTACTS**

# **Delphine DREVON**

Directrice du service des publics, coordination du PRÉAC Théâtre et Arts de la Scène <u>delphine.drevon@tnq-lyon.fr</u> / 04.72.53.15.18

# Vanina CHAIZE

Responsable des publics : enseignement secondaire, supérieur et comités d'entreprise <u>vanina.chaize@tng-lyon.fr</u> / 04.72.53.15.28

# **Tony MOALIC**

Chargé des relations avec les publics : crèches, écoles primaires, collèges, relais associatifs et sociaux, publics en situation de handicap <a href="mailto:tony.moalic@tng-lyon.fr">tony.moalic@tng-lyon.fr</a> / 04.72.53.15.11

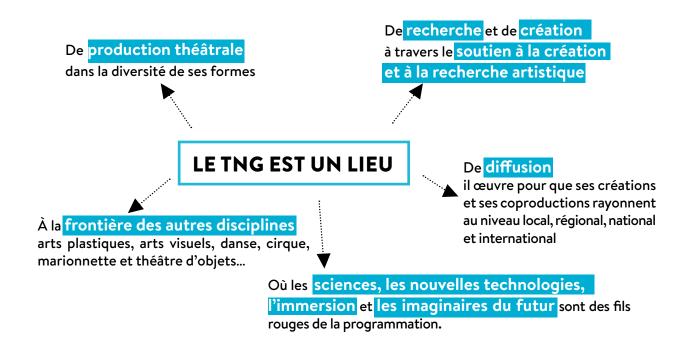
# Deux professeurs relais sont à nos côtés :

**Edwige PERROT**, professeur relais pour le PRÉAC THÉÂTRE - <u>edwige.perrot@ac-lyon.fr</u>: **Pierre SCHINDELÉ**, professeur relais pour le TNG - <u>pierre.schindele@ac-lyon.fr</u>

# Le Théâtre Nouvelle Génération

Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon, dirigé par le metteur en scène Joris Mathieu depuis 2015, développe un projet artistique tourné vers un théâtre des imaginaires, ouvert aux innovations scéniques, qui s'aventure aux frontières des autres disciplines.

La programmation s'adresse à tous les publics, de la toute petite enfance à l'âge adulte, autour de spectacles qui offrent différents niveaux de lecture et s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Des spectacles à voir en famille qui allient le plaisir d'être ensemble et la sensation d'être chacun face à une œuvre qui lui est destinée.



# NOS FUTURS - Interroger le réel et imaginer demain

Une sélection de spectacles qui nous invitent à observer le monde tel qu'il est, en prise avec la réalité et nous confrontent à des visions prospectives et anticipatrices de l'avenir. La programmation abordera entre autres, nos avenirs possibles, dont certains inéluctables et d'autres négociables, mettant en avant le fait que l'humanité est confrontée à des choix et non à une fatalité.



# Éducation artistique et culturelle

L'équipe des relations avec les publics du théâtre vous accompagne dans la découverte de la programmation et peut construire avec vous et vos élèves :

- des projets personnalisés autour des spectacles de la saison,
- des rencontres avec les artistes,
- des ateliers de pratique artistique : atelier d'écriture, atelier théâtre...
- des sessions de découverte des processus de création.

Ces projets visent à rendre le jeune public autonome, critique, et à même de développer une perception personnelle de l'œuvre d'art et de ses représentations.

Ces propositions sont construites avec les compagnies artistiques en résidence au TNG, en fonction de la disponibilité des artistes et de l'équipe de médiation.

Toute l'équipe des relations avec les publics du TNG se réjouit de collaborer avec vous, enseignants, partenaires et associations pour imaginer des projets adaptés à vos envies, vos besoins et votre calendrier.

L'équipe vous conseillera sur le choix des spectacles ou ateliers, vous accompagnera dans la conception et la mise en œuvre du projet artistique en classe et vous aidera à préparer au mieux votre sortie au TNG, en temps scolaire et/ou en soirée, ou à accueillir des projets dans votre établissement.

N'hésitez pas à nous faire part de vos projets au plus tôt.

Le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon est le partenaire culturel de nombreux projets d'Éducation Artistique et Culturelle soutenus par la DRAC, la Délégation Académique aux Arts et à la Culture de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la métropole et la Ville de Lyon. Il est notamment l'un des partenaires culturels du REP de Vaise, du lycée Parc Chabrières d'Oullins pour l'option de spécialité théâtre, des lycées Lacassagne (Lyon 3e) et Édouard-Herriot (Lyon 6e) pour les options facultatives.

Plus d'informations sur le site internet du Théâtre Nouvelle Génération : www.tng-lyon.fr

# Préparer votre sortie au TNG

Le TNG n'est pas un théâtre comme les autres, car un centre dramatique national est avant tout un lieu de création où l'on découvre des spectacles tout nouvellement créés, qui sont joués parfois pour la première fois. Les élèves doivent être préparés dans cette découverte qui bouscule parfois leur propre représentation de ce qu'est un spectacle et de l'idée qu'ils se font d'un théâtre!

Par ailleurs, outre la préparation des élèves à assister à un spectacle en particulier, il nous semble important de les préparer plus généralement à venir au théâtre.

Le service des publics du Théâtre Nouvelle Génération, le professeur-relais et les artistes prépareront avec vous cette sortie pour que les élèves et le jeune public soient accompagnés au mieux dans cette découverte. Ils vous proposent :

- des visites des Ateliers Presqu'île (Lyon 2). des dossiers complets sur les spectacles. ······· sur certains spectacles, des dossiers pédagogiques réalisés par des professeurs-relais missionnés auprès des théâtres. des interventions dans vos classes animées par l'équipe des relations avec les publics du TNG et/ou les artistes associés pour préparer les élèves avant le spectacle. ······· des présentations de saison : pour un enseignant, une équipe pédagogique, une classe, les adhérents d'une association, afin de découvrir la saison ou une sélection
- de spectacles, vidéos et textes à l'appui.

# **PRÉAC Théâtre et Arts de la scène** Pôle de Ressources Éducation Artistique et Culturelle

Placés sous l'égide du ministère de la Culture et du ministère de l'Éducation nationale, les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) ont pour objectif d'assurer la liaison entre les arts et la pédagogie. Le PRÉAC Théâtre et Arts de la scène en Auvergne-Rhône-Alpes est coordonné par le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon. Il mobilise les forces de Canopé, de l'ESPÉ, des DAAC de Clermont-Ferrand, Grenoble, Lyon et des structures culturelles labellisées de la région Auvergne-Rhône-Alpes, avec le soutien financier de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Il propose en alternance un séminaire et des journées de formation en « résonance » à ce séminaire en région. Il favorise la structuration et la diffusion de ressources pédagogiques par l'édition d'ouvrages de référence : livres et DVD mêlant apports artistiques et pédagogiques.

# SÉMINAIRE NATIONAL DU PRÉAC

Théâtre à vif : les limites de la représentation

29 et 30 mars 2023 – Théâtre des llets, Centre dramatique national de Montluçon Direction : Carole Thibault

Informations : preac@tng-lyon.fr

Pour le TNG - Coordination du PRÉAC Théâtre et Arts de la scène Delphine DREVON - <u>preac@tng-lyon.fr</u> - 04.72.53.15.18 <u>www.preac.crdp-lyon.fr/theatre/</u>

Une professeure relais en charge du PRÉAC Théâtre est missionnée par la DAAC de Lyon Edwige PERROT - <u>edwige.perrot@ac-lyon.fr</u>

# Programme de la saison 22-23

# LES RECOMMANDATIONS DU SERVICE DES PUBLICS

Le Petit Chaperon rouge DAS PLATEAU  Pénélopes DAS PLATEAU  Bordeline(s) Investigation #2 FRÉDÉRIC FERRER FRÉDÉRIC FERRER Histoires de fouilles DAVID WAHL Le Sale Discours DAVID WAHL  Nos cœurs en terre DAVID WAHL  Cécile MARION DUVAL  Le Petit Chaperon rouge Théâtre optique Hors-les-murs Hors-les-murs Hors-les-murs Frédence et performance Théâtre Frédence et performance Théâtre Performance Théâtrele et plastique Théâtrale et plastique Théâtrale MARION DUVAL Théâtrale	Cyc	Cycle 1		Cycle 2	e 2		Cycle 3	ه ع		Cycle 4	4		Lycée			
Théâtre optique Théâtre Hors-les-murs Cheâtre Performance Performance Théâtre Théâtre Théâtre Théâtrale et plastic théâtrale et plastic théâtrale		WS G	GS CP	P CE1	EI CE2	2 CM1	41 CM2	2 6 èме	Б Б В В	E 4ÈME	3ÈME	2NDE	ацę	TERM	LIEN AVEC LES DISCIPLINES SCOLAIRES	THÉMATIQUES
Théâtre Hors-les-murs Théâtre exposition, sor de résidence performance performance Théâtre Théâtre Performance théâtrale et plastic théâtrale et plastic théâtrale															Français, éducation musicale, arts visuels	Récit initiatique alliant cinéma, théâtre et dispositif plastique et sonore. Rêverie poé- tique et visuelle. Conte émancipateur au dénouement heureux (version de Grimm)
Théâtre exposition, sor de résidence performance Théâtre Théâtre théâtrale et plastic Performance théâtrale et plastic théâtrale															Philosophie, Français, Histoire des Arts, LCA, EMC, Humanités, SES, SVT, ST2S	Figure de Pénélope. Droit des femmes au célibat, à la solitude. Rapport des femmes à l'amour, au couple, aux hommes de leur vie, à la liberté, à la ruse.
exposition, sor de résidence performance Théâtre Théâtre théâtrale et plastic Performance théâtrale et plastic théâtrale															SVT, Philosophie, Géographie, Français, Grand Oral, Biologie-Ecologie, SES, Culture scientifique	Anthropocène, effrondrement, analyse critique de la situation géopolitique, limitologie (description et explication des limites des systèmes). Eloquence et art de la persuasion.
re															Histoire -Géographie, Sciences politiques, humanités	Carte blanche à des artistes afghans exilés en France.
<u> </u>															SVT, histoire, arts plastiques, culture scientifique (développement durable)	Histoire du plastique, écologie et recyclage, économie circulaire. Solutions pour la gestion des déchets.
erre e															SVT - Philosophie des idées et des sciences - Eloquence - Culture scientifique (développement durable)	Causerie théâtrale et poétique sur le rapport de l'homme aux déchets, réflexion sur le sale et le propre. L'homme et ses déchets à travers l'histoire. Un récit poétique et documenté, mêlant sciences, histoire et littérature.
															Histoire des arts - Philosophie - SVT, arts plastiques	Performance philosophique et poétique sur les relations entre l'Homme et le minéral.
															Histoire des arts - Théâtre - Eloquence	Récit intime. One woman show. Performance entre réalité et fiction.
<b>Claptrap</b> MARION DUVAL théâtrale															Histoire des arts - Théâtre - Eloquence	Spectacle électrique et inclassable voire dadaïste. Performance théâtrale et clownesque sur le couple, l'amour, les rapports de domination, mais aussi sur le spectacle vivant, les faux-semblants. Un stand-up truculent, drôle, parfois malaisant où le duo d'artistes expérimente pendant 3h l'art de jouer et déjouer les attentes du spectateur. un spectacle hommage à l'acteur-rice

		ΰ	Cycle 1		Cycle 2	7	U	Cycle 3		Cycle 4	4	Lycée		
SPECTACLES	DISPOSITIF	PS A	MS G	c sb	CP CE1	CE2	CM1	CM2 6	6 EME 51	5èме 4èме	ЗЁМЕ	2 <sup>NDE</sup> 1ÈRE <b>TE</b>	TERM DISCIPLINES SCOLAIRES	THÉMATIQUES
<b>Auréliens</b> FRANÇOIS GREMAUD	Conférence théâtralisée												SVT, Philosophie, Humanités, Eloquence, Culture scientifique	"Le plus grand défi de l'histoire de l'hu- manité", conférence d'Aurélien Barrau, interprétée par le comédien Aurélien Patouillard. Jeu sur le décalage entre le discours et son émetteur, mise en voix sensible d'un discours sur l'anthropocène et la 6ème exctinction de masse.
<b>La Germination</b> JORIS MATHIEU EN CIE DE HAUT ET COURT	théâtre et réalité augmentée												Philosophie, Sciences Politiques et humanités, arts et technologies, Education aux médias et à l'information	Quelles utopies pour demain? Transhumanisme, antispécisme, cosmopolitisme, d'autres mondes sont-ils possibles? Comment peut-on dessiner un futur désirable? Avec la technique des images flottantes et de la réalité augmentée, Joris Mathieu et les Haut et Court essaiment les graines de mondes à venir possibles.
<b>TWIST</b> YAN DUYVENDAK	Jeu performé												EMC. Sciences politiques et humanités.	Jeu grandeur nature performatif et collaboratif. Expérience de réalitée dé- sirée (shifting) : création collective d'un monde collectivement désiré entre jeu de rôle et jeu de plateau grandeur nature.
<b>Milieu / Quelque chose s'attendrit</b> RENAUD HERBIN	marionnettes / performance optique et marionnettes												Arts visuels. Sciences physiques. SVT. Poésie	MILIEU: Rapport de l'homme à son environnement et à sa transformation. Interdépendance de l'homme et son milieu. Une expérience esthétique entre matière et marionnettes à fils. QUELQUE CHOSE SATTENDRIT: poème visuel et sonore pour une marionnette à fils aux prises avec un dispositif d'optique jouant sur l'infiniment petit et infiniment grand.
Les Petites Géométries JUSTINE MACADOUX	Marionnettes												Arts visuels et graphiques. Corps et langage. Découverte du Monde	Entre jeu masqué et théâtre d'objets, un voyage poétique pour les tout-petits. Langage non verbal, émotions, découverte du monde.
<b>La vie des formes</b> RENAUD HERBIN	Marionnettes et littérature												Littérature, poésie, danse, arts visuels	Court poème visuel et littéraire, fruit de la rencontre entre Célia Houdard et Renaud Herbin. Comment le marionnettiste donne -t-il vie à l'inanimé? Comment l'auteur fait-il surgir des personnages?

		ΰ	Cycle 1		Ç	Cycle 2	Cycle 3		Cycle 4	-	Lycée	41		
SPECTACLES	DISPOSITIF	Sd	WS	GS C	CP C	CEI CE2	CM1 CM2 6 ÈME	же 5 еме	4 ÈME	Зёме	2NDE 1ÈRE	TERM	LIEN AVEC LES DISCIPLINES SCOLAIRES	ТНÉМАТIQUES
<b>Atomic Alert</b> FRÉDÉRIC SONNTAG	Performance filmique postsynchronisée en direct												Education aux médias et à l'information, Cinéma, EMC, Histoire	Mensonge et vérité. Manipulation, désinformation, détournement d'images. Films de série B "catastrophe". Rôle de l'image et de la parole dans la manipulation des masses
Nous étions jeunes alors FRÉDÉRIC SONNTAG	Lecture-concert												Littérature, Pièce d(é)montée, Education aux médias et à l'information.	Récit initiatique d'anticipation.
<b>Sócrates</b> FRÉDÉRIC SONNTAG	Théâtre												Philosophie. EPS. Education à la citoyenneté	Foot et philosophie. Importance de la démocratie dans le football et la politique. Organisation collective et créativité. Ethique du sport.
<b>Transformé</b> FANNY DE CHAILLÉ	Concert												Musique	Concert spectacle-hommage à l'album Transformer de Lou Reed.
Une autre histoire du théâtre FANNY DE CHAILLÉ	Théâtre												Théâtre. Histoire des arts. Français.	Histoire intime du théâtre proposée par 4 acteurs. Cartographie sensible de ce qu'est le théâtre d'aujourd'hui.
<b>Terces</b> JOHANN LE GUILLERM	Spectacle sous chapiteau												Culture scientifique, Sciences Physiques, EPS, Histoire des arts, arts du cirque	Funambule, jongleur, cavalier, acrobate ou dompteur, Johann Le Guillerm s'entoure de machines ou objets qu'il a créés, pour dompter les turbulences atmosphériques, provoquer des équilibres instables, démontrer par l'absurde des effets aux propriétés physiques inattendues.

# PROGRAMME DE LA SAISON 2022 - 2023

Ateliers Presqu'île Hors-les-murs!

# **SOMMAIRE - SAISON 2022-2023**

# OUVERTURE DE SAISON Samedi 17 septembre

Programmation en cours

Le Petit Chaperon rouge CÉLESTE GERME - DAS PLATEAU Octobre 2022 p.12





Pénélopes CÉLESTE GERME - DAS PLATEAU Octobre 2022 p.15

Borderline(s) Investigation #2 FRÉDÉRIC FERRER - VERTICAL DÉTOUR Novembre 2022 p.16





Focus Afghanistan
AFGHAN GIRLS THEATER GROUP
KUBRA KADHEMI
Novembre 2022
p.18

Histoires de fouilles DAVID WAHL Décembre 2022 p.20





**Le Sale Discours**DAVID WAHL ET PIERRE GUILLOIS
Décembre 2022
p.23

Nos cœurs en Terre
DAVID WAHL, OLIVIER DE SAGAZAN
ET GAËLLE HAUSERMANN
Décembre 2022
p.24





**Cécile**MARION DUVAL - CHRIS CADILLAC
Janvier 2023
p.27

Claptrap MARION DUVAL - CHRIS CADILLAC Janvier 2023 p.28





**Auréliens**FRANÇOIS GREMAUD
2B COMPAGNY
Janvier 2023
p.31

**TWIST** D. ABRECHT, C. COUTANT, CIE YAN DUYVENDAK, KAEDAMA ET J-D. PIGUET

Février 2023 p.32





La Germination -D'autres mondes possibles (épisode 1) JORIS MATHIEU

EN COMPAGNIE DE HAUT ET COURT Février - mars 2023 p.35

Milieu RENAUD HERBIN L'ÉTENDUE Mars 2023 p.36





Quelque chose s'attendrit RENAUD HERBIN - L'ÉTENDUE Mars 2023 p.37

Les Petites Géométries JUSTINE MACADOUX ET CORALIE MANIEZ - JUSCOMAMA Mars 2023





La vie des formes RENAUD HERBIN ET CÉLIA HOUDART - L'ÉTENDUE Mars 2023 p.43

**Atomic Alert** FRÉDÉRIC SONNTAG ET THOMAS RATHIER ASANISIMASA Avril 2023 p.44

p.40





Nous étions jeunes alors FRÉDÉRIC SONNTAG **ASANISIMASA** Avril 2023 p.47

Sócrates (Gagner ou perdre mais toujours en démocratie) FRÉDÉRIC SONNTAG - ASANISIMASA Avril 2023 p.48





Transformé FANNY DE CHAILLÉ ET SARAH MURCIA - DISPLAY Mai 2023 p.51

**Boum Boum Boum** FANNY DE CHAILLÉ - DISPLAY Mai 2023 p.52





Une autre histoire du théâtre FANNY DE CHAILLÉ - DISPLAY Mai 2023 p.55

**Terces** JOHANN LE GUILLERM Mai - juin 2023 p.56



Lyon 2

sam. 8 ...... 17h dim. 9 ...... 16h mer. 12 ..... 15h sam. 15 ..... 17h

Séances scolaires : mar. 4 ....... 10h · 14h30 jeu. 6 ....... 10h · 14h30

ven. 7 ...... 10h · 14h30

mar. 11 ...... 10h · 14h30 jeu. 13 ...... 10h · 14h30 ven. 14 ..... 10h · 14h30

**OCTOBRE** 

50 min

Dès 4 ans

CRÉATION 2022



# Le Petit Chaperon rouge

# **CÉLESTE GERME - DAS PLATEAU**

D'après les frères Grimm

Conte parmi les contes... Et si *Le Petit Chaperon rouge* était avant tout une bonne histoire, qui fait un peu peur et qui donne du courage en même temps ? À vivre dans une scénographie sensorielle aux multiples facettes.

On connaît l'histoire, une petite fille de rouge vêtue, un petit pot de beurre, une grand-mère sous la couette et un loup retors. Enfin, on pensait la connaître. Car Le Petit Chaperon rouge, star des contes, a connu plusieurs versions et mille interprétations. Le collectif Das Plateau a choisi celle des frères Grimm, avec le chasseur. Une vision qui ne pointe pas la naïveté de l'héroïne, mais l'impose comme une vaillante et combative jeune fille, féministe en puissance bien armée contre les méchants. Toutefois, au-delà des différents niveaux de lecture, on reste ici à hauteur du récit envoûtant, qu'on ait 4 ou 104 ans, car c'est en se confrontant à ses peurs qu'on finit par les apprivoiser. La scénographie magique joue ce rôle : elle emmène les spectateurs arpenter un sentier familier, pénétrer une forêt de tous les dangers, tirer la chevillette d'une maison plus si accueillante...

Jeu de miroirs et de transparence, décor mouvant, voix qui susurre toute proche ou qui s'envole parmi les arbres, ces tableaux-paysages convoquent les dioramas, le cinéma et les effets spéciaux d'antan pour mieux faire résonner les mots du conte dans les rêves de chacun. Alors, promenons-nous dans les bois ?

# **DISTRIBUTION**

Conception Das Plateau Mise en scène Céleste Germe Avec Maëlys Ricordeau et Antoine Oppenheim Collaboration artistique Maëlys Ricordeau Composition musicale Jacob Stambach Scénographie James Brandily Création vidéo Flavie Trichet-Lespagnol Dispositifs son et vidéo Jérome Tuncer Création lumière Sébastien Lefèvre Dramaturgie Marion Stoufflet Costumes Sabine Schlemmer Sculptures Julia Morlot et Jérémy Page Assistanat à la mise en scène Mathilde Wind Régie générale Pablo Simonet et Benjamin Bertrand Régie son et vidéo Emilie Denize Régie lumière Lila Burdet.

#### CRÉDITS

**Production** Das Plateau **Coproduction et résidence** Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Nanterre-Amandiers - CDN, La Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, Comédie - CDN de Reims, Théâtre Brétigny - Scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, La Grande Halle de la Villette - Paris, Festival Momix - CRÉA, Scène conventionnée d'intérêt national « Art Enfance Jeunesse » - Kingersheim, Théâtre National de Bretagne - Rennes, Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse - Lille, Festival d'Avignon **Résidence** La Ferme du Buisson - Scène nationale - Noisiel **Soutiens** Fonds de production de la DGCA et le Département du Val-de-Marne (en cours).



Coproduction Théâtre Nouvelle Génération









# Du 17 au 21 octobre

Calendrier à venir

Lvon 9 Maison d'arrêt

**MJC Duchère** 

Pôle 9 - Saint Rambert

Cité scolaire Élie Vignal



1h

Dès 15 ans

**OCTOBRE** 



# Pénélopes

# CÉLESTE GERME - DAS PLATEAU

Avec Pénélopes, le collectif Das Plateau se saisit de cette figure mythologique. Dans une création nourrie d'échanges avec des habitantes du territoire, l'équipe nous raconte les nombreux moyens mis en place par les femmes pour résister aux oppressions, qu'elles soient quotidiennes ou plus singulières.

Lorsqu'on évoque Pénélope, c'est toujours sa fidélité indéfectible qui est mise en avant. Dans le texte d'Homère L'Odyssée, la femme d'Ulysse ruse pour éviter le remariage auguel elle devrait se soumettre en raison de l'absence de son époux donné pour mort. Ayant accepté de l'épouser une fois la tapisserie sur laquelle elle travaille achevée, elle décide de tisser quotidiennement un ouvrage et de le détisser patiemment chaque nuit. Mais plus que de la fidélité ou de la tromperie, il y a dans ce geste une manière de construire son indépendance. C'est tout ce potentiel de lutte et de persévérance qu'explore le collectif Das Plateau. Interprété par une seule comédienne, Pénélopes déplie dans un récit une pluralité de voix de femmes. Dans ce théâtre à la simplicité formelle revendiquée, les paroles récoltées lors d'entretiens se succèdent, dessinant les contournements des injonctions et des contraintes, comme des lieux de résistance, même parfois très modestes. De la maternité à la religion, de l'éducation des enfants à l'homosexualité et jusqu'aux rapports à la famille, l'ensemble donne à voir les mille et unes manières gu'ont les femmes de s'émanciper et d'inventer leur espace de libertés.

#### DISTRIBUTION

Conception et écriture du projet Das Plateau Mise en scène Céleste Germe Avec Maëlys Ricordeau Voix Habitantes du territoire Composition musicale et direction du travail sonore Jacob Stambach **Régie générale et son** Émile Denize ou Arthur de Bary **Assistante à la mise en** scène Mathilde Wind Interviews menées par Céleste Germe et Maëlys Ricordeau.

Production Das Plateau Coproductions et soutiens de la version initiale Espace Culturel Boris Vian - Ville des Ulis - Département de L'Essonne, Région Île-de-France, DRAC Île-de-France, Le Parvis - Scène nationale - Tarbes-Pyrénées, Nanterre-Amandiers - CDN, Théâtre Jean Vilar -Vitry-sur-Seine Coproduction de la version lyonnaise Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon **Résidences et soutiens** T2G - Théâtre de Gennevilliers, Odéon - Théâtre de l'Europe, Tréteaux de France - CDN, Le Carreau du Temple, Théâtre Paris-Villette, Maison Daniel Féry -Ville de Nanterre, Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette.



Coproduction Théâtre Nouvelle Génération

# Pôle Pixel

Villeurbanne

mar. 15 ...... 20h mer. 16 ...... 20h o jeu. 17 ...... 20h

O BORD DE SCÈNE



NOVEMBRE 1h40 Dès 14 ans CRÉATION 2022

# Borderline(s) Investigation #2

# FRÉDÉRIC FERRER - VERTICAL DÉTOUR

Explorer les frontières du cosmos ou du corps humain : c'est le programme de cette conférence mi-sérieuse mi-fantasque, qui prône le rire pour sauver la planète.

Limitologie: nom féminin, science qui a pour objet la description et l'explication des limites des systèmes (solaire, scolaire ou électrique, par exemple).

*Idiot* : adjectif qui, selon le philosophe Clément Rosset, signifie « simple, particulier, unique ».

Dès lors, si on accole « idiot » avec « colloque », et qu'on fait assurer ce dernier par le fameux Groupe de recherches et d'actions en limitologie (GRAL), on s'assoit, on attache sa ceinture, et on se laisse emporter dans une conférence scientifique qui use de l'absurde comme du Powerpoint : avec humour et espoir. Après avoir abordé, dans l'épisode 1, la thématique de l'effondrement à travers la disparition des Vikings, Frédéric Ferrer et son GRAL changent d'échelle et interrogent le vivant et ses limites. Nourris de travaux de biologie, de microgéographie ou de médecine, ils scrutent la transpiration de la feuille d'épinard ou une grosse pierre dans un champ, le fonctionnement d'une société qui contrôle et influence les masses, ou le sentiment d'un enflement du cerveau. *Problème* : nom masculin, caillou métaphysique dans la chaussure du spectateur, qui trouvera sa solution à l'issue d'une *Borderline(s) Investigation*.

#### **DISTRIBUTION**

Écriture et mise en scène Frédéric Ferrer Dramaturgie et recherches Clarice Boyriven Avec Karina Beuthe Orr, Guarani Feitosa, Frédéric Ferrer, Hélène Schwartz, Clarice Boyriven ou Militza Gorbatchevsky Régie générale, lumières et construction Paco Galán Accessoires, scénographie Margaux Folléa Costumes Anne Buguet Dispositif son et vidéo Vivian Demars et Laurent Fontaine Czaczkes Prise de vue Militza Gorbatchevsky Assistanat à la mise en scène Linda Souakria.

# **CRÉDITS**

Production Vertical Détour Coproduction La Villette - Paris, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort, La Halle aux Grains - Scène nationale de Blois, Points communs - Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise - Cergy, Scène nationale Carré-Colonnes - Bordeaux Métropole, Les Scènes conventionnées d'intérêt national art et création ; Théâtre Durance et Le Gallia Théâtre Cinéma - Saintes Soutien Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert Conventionnée par la région et la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture Résidence Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGECAM Île-de-France.



Coproduction Théâtre Nouvelle Génération





Lyon 2

mer. 23 ..... 19h jeu. 24 ..... 19h ven. 25 ..... 19h



NOVEMBRE Dès 15 ans CRÉATION 2022

# Focus Afghanistan

Le mois de novembre sera consacré au soutien à la création afghane avec la troupe de l'Afghan Girls Theater Group, arrivée en France l'été dernier\* pour fuir le régime des talibans et Kubra Khademi, artiste pluridisciplinaire internationalement reconnue, qui présentera en avant-première sa nouvelle performance. Une exposition, réunissant le travail d'artistes photographes, vidéastes et plasticiens, complètera le programme de ces soirées.



# Le rêve perdu

# **AFGHAN GIRLS THEATER GROUP**

Décembre 2014, un adolescent commet un attentat suicide sur la scène de l'Institut français de Kaboul. Pour Naim Karimi, présent ce jour-là, c'est un traumatisme. Il va alors consacrer son temps à l'animation d'ateliers de pratiques artistiques qui conduiront à la fondation de l'Afghan Girls Theater Group, compagnie exclusivement féminine, représentative des rêves et des espoirs d'une génération qui aime son pays et veut porter sa mutation. Et puis vient le temps précipité du retour au pouvoir des talibans, les choix à faire dans l'urgence, la fuite du régime liberticide, les tentatives d'évacuation multiples et enfin l'arrivée en France. Ce rêve perdu, mais que l'on poursuit. Ce rêve qui n'est plus tout à fait le même ici que là-bas. Comment reprendre l'histoire interrompue ? Peut-être tout simplement par la prise de parole directe de ces jeunes femmes afghanes modernes, leurs récits, leurs visions et leurs combats.

<sup>\*</sup>L'Afghan Girls Theater Group est accueilli depuis un an à Lyon et Villeurbanne par le TNG et le TNP avec le soutien des deux municipalités.



# **Assembly of remembering - forgetting**

# **KUBRA KHADEMI**

Gilets par balles, bottes, casques, pneus, sacs de ciment, jonchent le sol et entourent l'artiste plasticienne et performeuse Kubra Khademi. Invitée du festival d'Avignon en 2022, elle s'inspire pour cette nouvelle création, de la manière dont les talibans ont pris le contrôle de Kaboul, à la surprise générale des habitants de ce pays. Une image produite par la simultanéité du retrait de la plus grande puissance militaire et la prise de contrôle du pays par la milice la plus radicale. De quelle nature est cette image ? Opaque ou scandaleuse ? Et comment réussir à passer de cette image à une autre ? Transformer cet espace pour que ces objets n'aient plus le même sens, ni la même utilisation. Ce tableau vivant choc traduit la transformation politique éclair de l'Afghanistan.



Coproduction Théâtre Nouvelle Génération

#### DISTRIBUTION

Mise en scène et vidéo Naim Karimi en étroite collaboration avec les interprètes Freshta Akbari, Shegofa Ibrahimi, Atifa Azizpor, Hussnia Ahmadi, Shakila Ibrahimi, Sohila Sakhizada, Sediqa Hussaini, Tahera Jafari, Marzia Jafari.

Lyon 2

sam. 10 ...... 18h o dim. 11 ...... 16h o BORD DE SCÈNE

Séances scolaires :

mar. 6 ....... 10h · 14h30 jeu. 8 ....... 10h · 14h30 ven. 9 ...... 10h · 14h30



**DÉCEMBRE** 

45 min

Dès 6 ans





# Histoires de fouilles

# **DAVID WAHL**

Que se passerait-il si des archéologues étudiaient le contenu de nos poubelles ? Ils reconstitueraient – entre autres! – le lien entre le plastique et les dinosaures, comme le fait David Wahl dans cette création avec vivacité et humour.

Ce n'est pas courant de se retrouver dans une salle de théâtre face à... un bac à sable. C'est pourtant cet objet renvoyant à l'enfance et à tous les possibles de construction et de jeu qui constitue la scénographie d'Histoires de fouilles. L'auteur et interprète David Wahl, imagine un récit ludique à partir de la question de nos déchets. Guidés par deux personnages, scientifiques passionnés et drolatiques, nous plongeons dans une enquête qui s'amuse à remonter le fil du plastique. Omniprésente dans nos vies, cette matière au recyclage limité devient l'occasion d'une échappée aussi fantasque que fondée. Car si dans Histoires de fouilles tout est possible, la transformation étant perpétuelle et les objets comme les hommes pouvant sortir d'un bac à sable, les faits énoncés sont tous véridiques. Fable nourrie de sciences et évidemment traversée de la conscience de l'urgence environnementale, ce spectacle se révèle, surtout, une pérégrination à travers les échelles et les lieux, et une invitation stimulante à ré-émerveiller son regard sur ce qui nous entoure.

# **DISTRIBUTION**

Texte David Wahl Collaboration artistique Gaëlle Hausermann Interprétation Maxime Dubreuil et Laëtitia Le Mesle Régisseur général Anthony Henrot en alternance avec Anne Wagner Conception, réalisation scénographique, accessoires Valentin Martineau Lumière Jérôme Delporte.

#### **CRÉDITS**

Production Incipit Coproduction Le Quartz - Scène nationale de Brest, À la Faïencerie - Théâtre de Creil, Agora Desnos - Scène nationale de l'Essonne, Théâtre Jean Arp - Scène conventionnée Art et Création - Clamart dans le cadre de la reprise en septembre 2021 Soutiens (dans le cadre d'accueil en résidence dans les écoles) À la Faïencerie Scène conventionnée Art en territoire - Creil, L'Onde Théâtre Centre d'Art - Scène conventionnée Art et création pour la danse - Vélizy Villacoublay Aide à la création ministère de la Culture - DRAC de Bretagne, Ville de Brest Remerciements Techshop d'Ivry-sur-Seine, Ateliers Leroy-Merlin David Wahl est artiste associé à Océanopolis - Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan - Brest.











mar. 13 ...... 20h mer. 14 ..... 20h

1h15

Ateliers Presqu'île

Lyon 2

Adapté aux déficients visuels

Dès 15 ans

**DÉCEMBRE** 



# Le Sale Discours

# DAVID WAHL ET PIERRE GUILLOIS

Des porcheries aux déchets radioactifs, David Wahl met les pieds dans les rebuts des Terriens, avec force anecdotes historiques et faits scientifiques. Mais aussi humour et un brin de provocation.

Quand il prépare un de ses monologues qu'il nomme « causerie », David Wahl s'immerge dans la matière de ses recherches. Littéraire, historique ou scientifique. Il récolte des histoires, s'intéresse à des découvertes méconnues, se confronte à des concepts ardus. Puis il tisse des liens entre sciences et arts, qui sont souvent distendus alors que ces deux domaines de recherche ont de nombreux points d'accroche. De là naît alors un discours qui ne se veut pas une simple vulgarisation de faits complexes, mais plutôt un poème philosophique ou un conte érudit. Cette fois-ci, le discours sera « sale ».

Car David Wahl, artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'océan, se penche sur la question des déchets, des ordures, des excréments. Il y sera question de cochons, d'urine, d'odeurs nauséabondes. Mais aussi de déchets radioactifs, ces reliquats symboliques du progrès humain, qui vont pourrir la planète pour des milliers d'années. Au fil de cette petite Histoire des poubelles de l'Homme, racontée depuis les arrières-cuisines des laboratoires, David Wahl suscite une prise de conscience écologique aiguë, avec humour mais grand sérieux.

#### DISTRIBUTION

**Auteur et interprète** David Wahl **Mise en scène** Pierre Guillois **Régisseur général** Jérôme Delporte en alternance avec Jean-Yves Marion **Collaboration artistique, accessoires** Anne Wagner **Lumière** Maël Guiblin **Création sonore** Nicolas Coulon.

#### **CRÉDITS**

**Production** Incipit **Coproduction** Le Quartz - Scène nationale de Brest, À la Faïencerie - Théâtre de Creil - Scène conventionnée Art en territoire, Châteauvallon - Liberté - Scène nationale - Toulon, Maison de la Poésie - scène littéraire - Paris **En immersion** à L'Andra, L'institut Curie - Musée Curie, au Quartz - Scène nationale de Brest **Soutiens** de L'Andra, Big Bennes - Soignolles-en-Brie et de Spectacle Vivant Bretagne dans le cadre de la reprise en mai 2021.

**David Wahl est artiste associé** à Océanopolis - Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan - Brest.

Lyon 2

jeu. 15 ...... 20h ven. 16 ..... 20h sam. 17 .... 20h



DÉCEMBRE

45min

Dès 16 ans



# Nos cœurs en Terre

# DAVID WAHL, OLIVIER DE SAGAZAN ET GAËLLE HAUSERMANN

Et s'il existait une sexualité minérale? David Wahl et Olivier de Sagazan se plongent dans cette théorie tout habillés, pour une performance mêlant philo et argile.

On connaissait la sexualité des plantes, bien pratique pour évoquer celle des humains auprès des jeunes enfants, mais qui soupçonnait l'existence d'une sexualité des pierres ?

L'anatomiste de Louis XIV, Pierre Borel, la pressentait dans un siècle où s'opposaient ceux qui considéraient la Terre comme inerte, et ceux qui la voyaient comme un organisme vivant. Fort d'une démarche mêlant recherches scientifiques et écriture dramaturgique, David Wahl conte sur scène toutes ces théories fascinantes. Mais il ne vient pas seul. Olivier de Sagazan, formé à la biologie et aux arts, à la fois plasticien et performeur, se poste à ses côtés, avec ses seaux de glaise et ses paniers d'herbes folles.

« Si tu parviens à mêler les mots à la terre, il peut alors se produire des choses extraordinaires », susurre David à Olivier. Ce dernier, ivre d'histoires et de boue, se met à façonner des masques visqueux et un habit d'argile et de feuillage. Tels deux Golems fusionnant, les artistes incarnent alors une nouvelle forme de vie, minérale et cérébrale, chantant un hymne à une Terre plus que jamais féconde. Créé au Festival d'Avignon en 2021, ce spectacle n'a pas fini de semer des graines derrière lui.

#### DISTRIBUTION

Conception et réalisation David Wahl et Olivier de Sagazan Texte David Wahl Mise en scène Gaëlle Hausermann Avec Olivier de Sagazan et David Wahl Lumières Jérôme Delporte Régie générale Anne Wagner Régie son Sébastien Villeroy.

#### CRÉDIT

**Production** Incipit **Coproduction** SACD, Festival d'Avignon, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Théâtre du Champ au Roy - Ville de Guingamp **Aides** Ville de Brest, Région Bretagne, Conseil départemental du Finistère **Soutien** CENTQUATRE-PARIS.

David Wahl est artiste associé à Océanopolis - Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan - Brest.









jeu. 12 ...... 19h ven. 13 ..... 19h sam. 14 ..... 19h Ateliers
Presqu'île
Lyon 2

3h avec entracte Dès 18 ans **JANVIER** 

FOCUS C



# MARION DUVAL - CHRIS CADILLAC

Voici Cécile. Une personnalité aux mille vies doublée d'une narratrice hors pair. Héroïne de ses propres histoires, elle est invitée à les raconter sur scène, et elle le fait avec une simplicité voire une humilité confondante. Une forme de charisme qui, à bien y regarder, pourrait bien être accidentel.

Le dispositif est à première vue dépouillé. Si l'idée du spectacle, venir écouter quelqu'un raconter et rejouer sa vie, nous a d'abord semblé banale, peu à peu, on tombe des nues. Peut-être parce que, comme le dit Marion Duval dans son introduction, « Cécile fait fleurir les gens autour d'elle ». Parce que certes, elle a des choses à raconter et elle a un vrai don pour raconter, Cécile, mais ça ne s'arrête pas là. On a tous un bon copain qui regorge d'anecdotes cocasses, grotesques, sidérantes, qui viennent de sa jeunesse ou de la veille au soir. Cécile, c'est une autre histoire.

Chevelure rousse, épaules larges et regard malicieux, Cécile hypnotise sans en avoir l'air et on l'écoute détailler les aventures de sa vie : encadrante de séjour pour handicapés, clown d'hôpital, porno-écolo-activiste, ou réincarnation de Bob Marley, entre autres. Touchante, hilarante, inspirante, avec une incroyable capacité à renverser la situation, à faire basculer le moment dans le royaume de la surprise, du grotesque, et de l'aventure. Alors quand on la voit soudain se mettre à jouer son propre rôle, lors de la reconstitution de ses moments de bravoure, on a beau avoir été prévenu, le trouble est à son comble. On l'aime.

### **DISTRIBUTION**

Conception Marion Duval et Luca Depietri (KKuK) Mise en scène Marion Duval Performance Cécile Laporte Dramaturgie Adina Secretan Costumes et marionnettes Severine Besson Son et musique Olivier Gabus Scénographie et Iumières Florian Leduc Collaboration, chant et régie plateau Louis Bonard Vidéo, régie générale et régie plateau Diane Blondeau Collaboration à la scénographie Djonam Saltani, Iommy Sanchez Animation 3D Iommy Sanchez, Lauren Sanchez Calero.

CENTRE 7 CULTUREL SUISSE 2 ON TOUR

fondation suisse pour la culture
prohelvetia

#### **CRÉDITS**

**Production** Chris Cadillac **Coproduction** Arsenic - Centre d'art scénique contemporain - Lausanne, Théâtre Saint-Gervais - Genève **Soutiens** Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Loterie romande, Pour-cent culturel Migros, Fondation Ernst Göhner, Fondation Engelberts **Aide à la recherche** Manufacture - HES-SO, Recherche et Développement, Fondation Erbprozent, KKuK.

Lyon 2

mer. 18 ...... 19h jeu. 19 ...... 19h

**JANVIER** 

3h avec entracte

Dès 16 ans



# Claptrap

# MARION DUVAL - CHRIS CADILLAC

On peut traduire *Claptrap* par boniment, baratin ou série de gags. Cette confession jubilatoire d'une comédienne qui donne tout à son public, même ce qu'il n'ose imaginer est le dernier spectacle de la comédienne Marion Duval. Elle renonce à la scène et a choisi le chorégraphe Marco Berrettini pour l'accompagner dans ce feu d'artifice final.

Qu'attendons-nous d'un acteur ? Est-ce que l'on peut tout dire sur une scène ? Peut-on vraiment faire tomber les masques ? Marion Duval est décidée à répondre à ces questions. Claptrap est un piège dont l'actrice – sa vie et son art – serait l'appât inattendu et imprévisible. Claptrap est aussi un duo dont les contours n'ont pas été tout à fait déterminés. On passe de l'aveu à la provocation, du clown à la diva, du jeu exquis à la prise de risque incontrôlée, de la complicité à la trahison. Et les frontières entre la réalité de ce qui a lieu sur scène et la fiction théâtrale deviennent incertaines. En exposant ses doutes et ses fragilités autant que sa détermination à ne pas être le jouet mignon d'un système de domination, Marion Duval, avec la troublante et facétieuse complicité de Marco Berrettini, fait passer les spectateurs de l'empathie à la gêne, du trouble à l'exaltation, ramenant finalement le spectacle à ce qu'il est : une rencontre, avec ses parts de prévu et d'imprévu, ici et maintenant.

CENTRE 7 CULTUREL SUISSE 2 ON TOUR

fondation suisse pour la culture prohelvetia

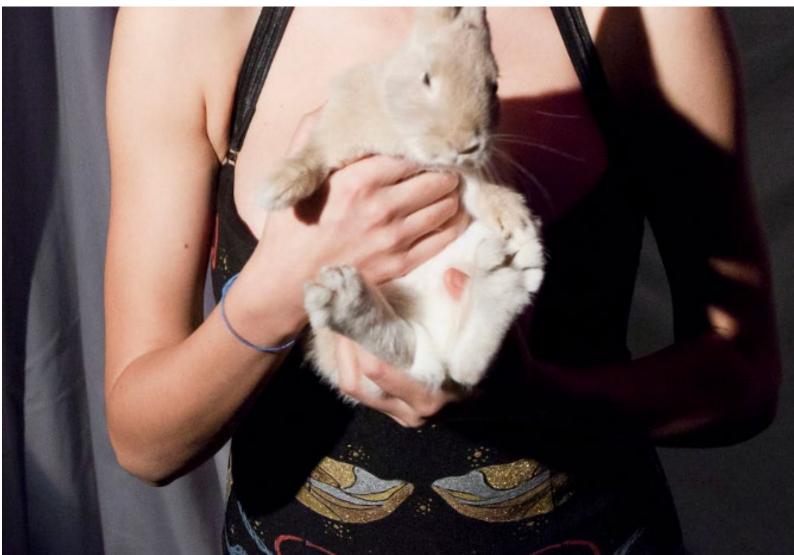
### **DISTRIBUTION**

Conception Marion Duval Interprétation Marion Duval, Marco Berrettini Collaboration artistique Louis Bonard Dramaturgie Adina Secretan Costume Severine Besson Scénographie Florian Leduc Dragons Djonam Saltani Lumières et régie Antoine Frammery Son et composition Olivier Gabus Régie générale et régie plateau Diane Blondeau.

#### **CRÉDITS**

**Production** Chris Cadillac **Coproduction et soutiens** TU - Théâtre de l'Usine - Genève, Centre de culture ABC - TPR - La Chaux-de-Fonds, Ville de Genève, Canton de Genève, Loterie Romande, Corodis, Ernst Göhner Stiftung, Pro Helvetia, SIS - Fondation Suisse des artistes interprètes.











mar. 24 ...... 20h mer. 25 ...... 20h jeu. 26 ..... 20h o ven. 27 ..... 20h o BORD DE SCÈNE Ateliers Presqu'île

Lyon 2

1h Dès 14 ans **JANVIER** 

# Auréliens

# FRANÇOIS GREMAUD - 2B COMPANY

Se saisissant du propos de l'astrophysicien français Aurélien Barrau, François Gremaud le porte au plateau dans un seul en scène. Cela donne *Auréliens*, spectacle dont la modestie n'obère pas l'efficacité. Une création qui interpelle autant par la puissance de son propos que par son intelligence sensible.

D'abord, il y a une conférence. Donnée par Aurélien Barrau en octobre 2019 à l'Université de Lausanne, elle porte sur ce que ce dernier désigne comme « le plus grand défi de l'histoire de l'humanité » : la catastrophe écologique en cours. Au printemps 2022, le rapport du GIEC\* a confirmé l'urgence climatique en donnant trois ans à l'humanité pour inverser la courbe des émissions de gaz à effet de serre.

Puis, il y a un spectacle. Reprenant l'intervention du scientifique, François Gremaud la confie à l'acteur Aurélien Patouillard. D'un Aurélien à l'autre, le propos reste inchangé : après l'évocation des chiffres – rappelant l'extermination massive des espèces en cours – et la liste des causes et mécanismes de destruction à l'œuvre, le discours évoque des pistes d'action. Mais d'un Aurélien à l'autre, c'est toute la puissance du théâtre qui se déploie : avec son jeu direct et spontané, son allure parfois enfantine, son insolence salvatrice, le comédien déplace le discours de Barrau. Il lui donne par une sensibilité subtile une autre ampleur et nous rappelle que ces questions, loin d'être l'affaire que de spécialistes, nous concernent tous.

# DISTRIBUTION

Conception et mise en scène François Gremaud Texte Conférence d'Aurélien Barrau adaptation de François Gremaud Avec Aurélien Patouillard Avec les équipes de production, technique, communication & publics et administration du Théâtre Vidy-Lausanne.

CENTRE 7 CULTUREL SUISSE & ON TOUR

fondation suisse pour la culture
prohetvetia

#### CRÉDITS

Production Théâtre Vidy - Lausanne, 2b company.

La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint Ville de Lausanne et Canton de Baud. Spectacle créé dans le cadre du *Théâtre des futurs possibles*, un projet conçu et produit par le Théâtre Vidy-Lausanne, l'Université de Lausanne et la Fondation Zoein.

<sup>\*</sup> Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat

# Espace Jean Couty Lyon 9

mer. 22 ...... 15h sam. 25 ...... 15h · 19h Séances scolaires : mar. 21 ...... 14h jeu. 23 ...... 9h30 · 14h ven. 24 ..... 9h30 · 14h



FÉVRIER2hDès 11 ansCRÉATION 2022

# **TWIST**

# D. ABRECHT, C. COUTANT, CIE YAN DUYVENDAK, KAEDAMA ET J-D. PIGUET

TWIST n'est pas un spectacle mais plutôt un jeu. Imaginé dans les remous de la pandémie, ce projet propose, de manière ludique, d'éprouver le bouleversement temporel que cette crise mondiale a suscité.

Notre perception du temps s'est à la fois contractée et dilatée : nos repères sont modifiés, nos modes de vie sont affectés. Dans *TWIST*, nous sommes invités à jouer avec le temps, à vivre une expérience aux multiples retournements dont la fin peut être à chaque fois différente. Créé en collaboration avec des auteurs de jeu et une spécialiste de la science-fiction, *TWIST* oscille entre escape game et jeu de plateau. On y expérimente comment prendre soin de soi et du groupe, comment inventer d'autres possibles, et comment réparer notre rapport au temps et à soi à travers le plaisir du jeu.



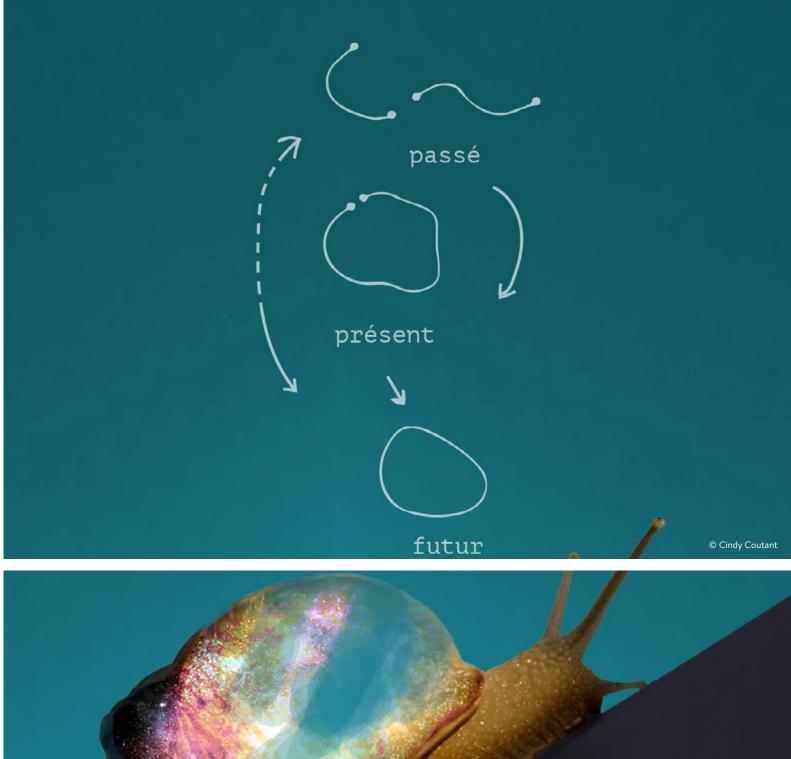
Coproduction Théâtre Nouvelle Génération

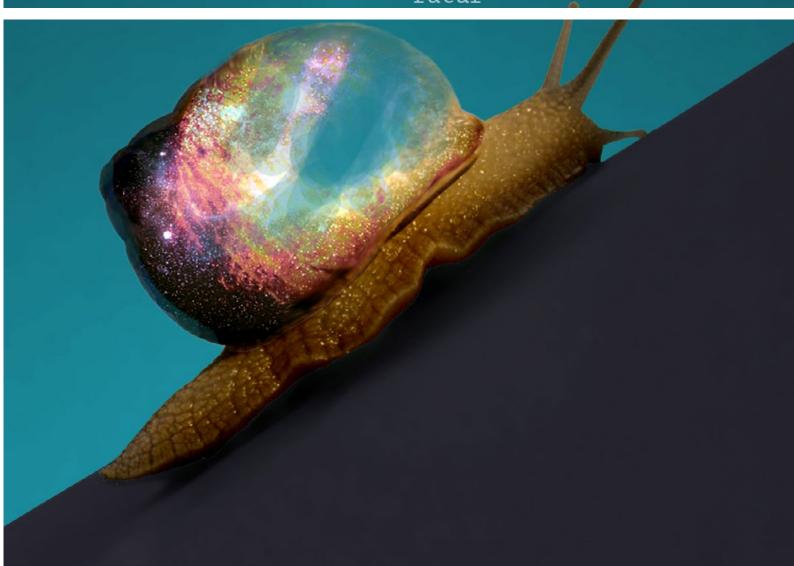
# **DISTRIBUTION**

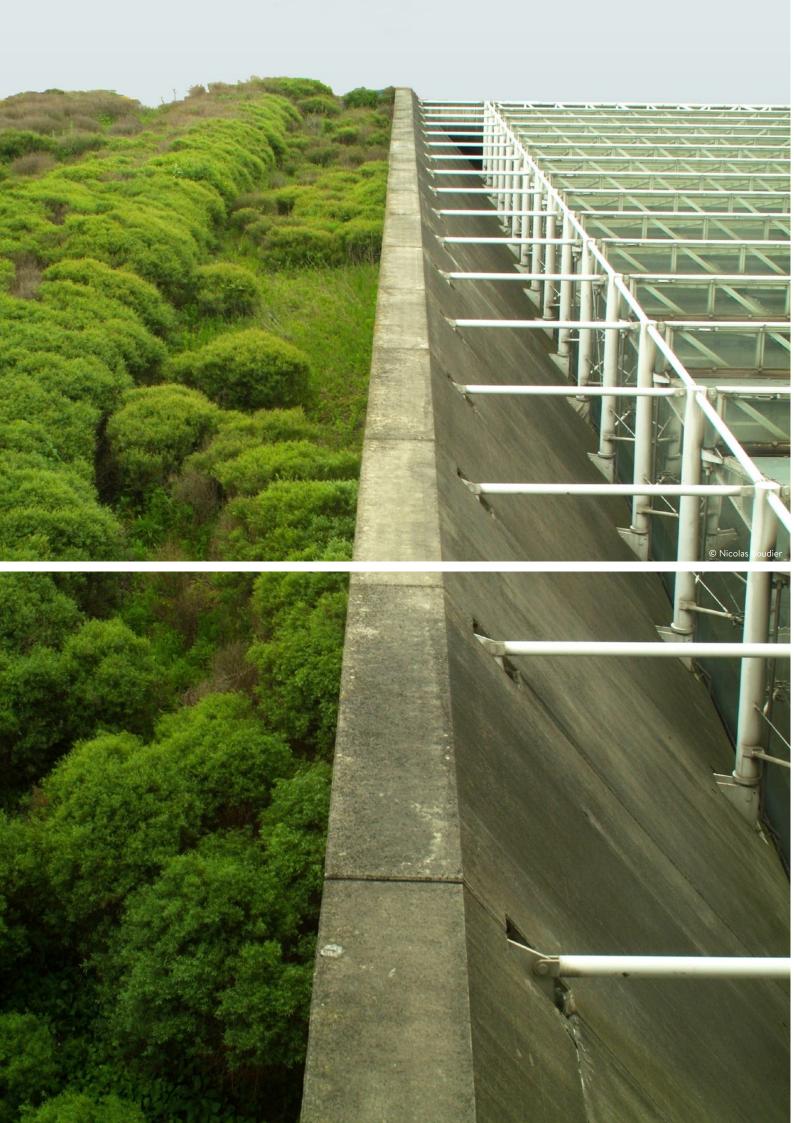
Directeur artistique Yan Duyvendak Développeurs de jeu Corentin Lebrat, Théo Rivière - Kaedama Spécialiste des récits spéculatifs Cindy Coutant Meneur-euse-s de jeu Delphine Abrecht, Jean-Daniel Piguet et 2 adolescent-es en alternance (en cours) Consultante adolescente Teresa Ferrari Créateur bande son tbc Créateur lumière tbc Direction technique Luca Kasper, Stéphane Leclercq Direction administrative Marine Magnin Production créative, communication et diffusion Charlotte Terrapon Chargée de production des tournées Colette Raess.

#### CPÉDITS

**Production** Dreams Come True - Genève **Coproduction** Théâtre Am Stram Gram - Genève, Théâtre Vidy - Lausanne, La Rose des vents - Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, le lieu unique - Scène nationale de Nantes **Résidence** Théâtre Paris Villette - Grand Parquet, le lieu unique - Scène nationale de Nantes, Théâtre du Grütli - Genève, Familistère Godin - Guise, Théâtre Am Stram Gram - Genève, Théâtre Forum Meyrin **Remerciements** Laura Ben Ali, Alexandre Chevrier, famille Rapisarda, Karine Raynaud et les autres participant es au workshop aux SUBS Lyon, Caroline Barneaud **Soutiens** Pro Helvetia - fondation suisse pour la culture, Office fédéral de la culture, République et Canton de Genève, Ville de Genève, Fondation Leenaards, Pourcent culturel Migros (en cours).









mar. 21 ..... 20h

FÉVRIFR

mer. 22 ..... 20h jeu. 23 ..... 20h o

ven. 24 ..... 14h30\* · 20h

sam. 25 ..... 20h

mar. 28 ..... 14h30\* · 20h

MARS

mer. 1er ...... 20h

jeu. 2 ....... 14h30\* · 20h o ven. 3 ...... 14h30\* · 20h

sam 4 ...... 20h

O BORD DE SCÈNE \*séances scolaires Presqu'île
Lvon 2

Ateliers

FÉVRIER & MARS

CRÉATION 2023

1h30

Dès 14 ans

# La Germination - D'autres mondes possibles (épisode 1)

#### JORIS MATHIEU EN COMPAGNIE DE HAUT ET COURT

Quelle voie choisir pour rendre possible l'éclosion d'un monde plus désirable ? Une interrogation vertigineuse mise en scène à travers un dispositif immersif de réalité augmentée, une utopie dont vous êtes le héros.

Et si, autour de vous, portées par l'air du temps, flottaient des utopies en germe? Et si, ces autres mondes possibles, invisibles à l'œil nu, tentaient d'entrer dans vos esprits pour avoir une opportunité de se développer? Dans La Germination, vous serez les acteurs d'une performance qui engagera toutes vos ressources afin de déterminer le chemin que vous souhaitez faire emprunter à la société, dans un futur proche. Munis de lunettes de réalité augmentée, vous deviendrez maîtres du destin de vos congénères. Immergés dans une société qui, pour survivre, ne peut plus se contenter de l'immobilisme, vous rencontrerez des militants qui tenteront de vous convaincre de suivre leurs idéaux. Dans cette fiction immersive, construite comme un « jeu de société », trois chemins utopiques s'offriront à vous. Choisirez-vous le transhumanisme, qui mise sur l'évolution de l'homme par sa fusion avec les technologies? Ou l'antispécisme, qui voit l'humain survivre par de nouvelles relations avec d'autres espèces vivantes? Ou bien préférerez-vous le cosmopolitisme, qui s'appuie sur un nouveau partage des ressources par-delà des frontières actuelles?



#### **DISTRIBUTION**

Mise en scène et écriture Joris Mathieu Dispositif scénique et dramaturgie Joris Mathieu et Nicolas Boudier Mise en espace, scénographie et création lumière Nicolas Boudier Interprètes Philippe Chareyron, Vincent Hermano, Marion Talotti Création musicale Nicolas Thévenet Création vidéo Siegfried Marque Régie générale des productions et plateau Stephen Vernay Équipe technique de création Raphaël Bertholin, Théo Gagnon, Jean-Yves Petit, Mathieu Vallet, Thibault Villalta et Gaëtan Wirsum (distribution en cours).

#### CRÉDITS

**Production** Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon **Coproduction** lieu unique - Scène nationale de Nantes, L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, LUX - Scène nationale de Valence, Le Manège de Maubeuge - Scène nationale **Avec la participation** du DICRéAM ministère de la Culture, CNC, CNL (crédit en cours).



Production Théâtre Nouvelle Génération

#### Ateliers Presqu'île

Lyon 2

ven. 10 ...... 19h sam. 11 ...... 17h · 19h

dim. 12 ...... 14h30 · 16h30

Séances scolaires :

mar. 7 ..... 10h30 · 14h30 jeu. 9 ...... 10h30 · 14h30

ven. 10 ..... 14h30

**MARS** 

30 min · Parcours obligatoire avec "Quelque chose s'attendrit"

Dès 10 ans





#### **RENAUD HERBIN - L'ÉTENDUE**

Explorant dans son travail les multiples possibilités de la métamorphose, Renaud Herbin signe avec *Milieu* un spectacle aussi concis qu'intense. Le marionnettiste y met en scène la relation d'une marionnette à son espace, autant que les liens fertiles la liant à son manipulateur. Mais qui sait qui manipule qui ?

En haut, une ouverture circulaire. Dans ce puits de lumière, un homme. En bas, un sol surélevé jonché de gravier. Là, très proche de nous, on observe une marionnette à l'allure humaine. La taille démesurée des pieds et des mains signale son étrangeté. S'inspirant de la pièce *Le Dépeupleur* de Samuel Beckett, qui soumet dans un univers concentrationnaire cylindrique des êtres à des lois et à des changements incessants de température, *Milieu* joue de l'ambiguïté de la relation entre manipulateur et manipulé. Dans le petit carré situé entre terre et lumière, ce pantin évolue, relié par de longs fils au marionnettiste. C'est lui qui le guide, l'anime, lui donne vie, amenant ce personnage à se confronter à l'espace qui l'entoure. La marionnette, en relation avec son milieu, tente de le circonscrire, modifiant ses mouvements au gré des bouleversements qui affectent cet espace. Et tandis que les lumières, les sons et l'environnement ne cessent de se transformer, le pantin révèle sa pugnacité et sa capacité à sans cesse s'adapter. Un spectacle fascinant, sorte de petite métaphysique du quotidien!

#### **DISTRIBUTION**

Conception et jeu Renaud Herbin Espace Mathias Baudry Marionnettes Paulo Duarte Son Morgan Daguenet Collaborations artistiques Aïtor Sanz Juanes, Julika Mayer et Christophe Le Blay Lumière Fanny Bruschi Avec le regard de Fabien Bossard Construction Christian Rachner Régie générale Thomas Fehr Régie en tournée Suzon Michat.

#### **CRÉDITS**

**Production** TJP - CDN de Strasbourg - Grand Est **Coproduction** Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières **Création mars 2016** dans le cadre des Giboulées - Biennale Internationale Corps-Objet-Image.

ven. 10 ...... 18h30 · 19h30

sam. 11 ...... 16h30 · 17h30 · 18h30 · 19h30

**dim. 12** ...... 14h · 15h · 16h · 17h

Séances scolaires :

mar. 7 ....... 10h · 11h · 14h · 15h jeu. 9 ....... 10h · 11h · 14h · 15h

ven. 10 ...... 14h · 15h

Ateliers Presqu'île

Lyon 2

35 min · Parcours obligatoire avec "Milieu"

Dès 10 ans

**MARS** 



# Quelque chose s'attendrit

#### **RENAUD HERBIN - L'ÉTENDUE**

Entre manipulation optique et marionnette à fil, Renaud Herbin imagine un poème sonore et visuel tout en délicatesse. Comme un songe étrange dans lequel on chuterait vers le haut, ou bien l'inverse.

Un être minuscule, oscillant au moindre souffle mais sans doute moins fragile qu'il en a l'air, part explorer un monde étrange, où tout semble renversé. Le haut, le bas, la chute, l'envol. Le long de la feuille translucide d'un écran, frêle miroir inversé de nous autres humains, il navigue à la recherche d'un ailleurs, ou de lui-même. Ou alors, pourquoi pas, des origines de la vie. Renaud Herbin, spécialiste des arts de la marionnette, compose ici une forme originale entre performance d'optique et marionnette à fil, « un poème visuel et sonore chuchoté à l'oreille et aux yeux des spectateurs, comme une caresse ou un rêve éveillé ». Dans ce songe éthéré, construit autour d'un jeu de lumière, de transparence, voire d'apesanteur - le petit personnage tombe-t-il ? S'élève-t-il ? - on se laisse aspirer et renverser : le flou est de mise, la mise au point est l'exception qui saute aux yeux. Et quand la petite créature aux doigts noueux et aux articulations délicates rencontre son alter ego de chair et d'os, serait-ce déjà l'heure du réveil ?

#### DISTRIBUTION

Conception et texte Renaud Herbin Jeu Bruno Amnar Marionnette Hélène Barreau Musique Sir Alice Recherches et constructions Sophie Prietz, Anthony Latuner, Éric Fabacher, Fabienne Delude et Maxime Lance Régie générale Thomas Fehr.

#### CRÉDITS

Production TJP - CDN de Strasbourg - Grand Est, La maison des Métallos - Paris.









**MJC Duchère**Lvon 9

\_

**MAM Gadagne** Lyon 5 MJC Duchère mer. 15 ...... 10h30

Séances scolaires : mar. 14 ...... 10h · 14h30

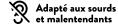
MAM - Gadagne sam. 18 ...... 11h · 16h

Séances scolaires :

jeu. 16 ...... 10h · 14h30 ven. 17 ...... 10h · 14h30

MARS 35 min

Dès 3 ans



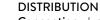
# Les Petites Géométries

#### JUSTINE MACADOUX ET CORALIE MANIEZ - JUSCOMAMA

Au croisement du mime, du théâtre d'objets et de l'image animée, ce duo muet ouvre la porte aux imaginaires en dialoguant par le corps et le dessin, sur deux cubes d'ardoise en guise de tête.

Un trait, deux points, une bouche, deux yeux. Un embrouillamini de lignes énervées, qui s'éclaircit d'un coup d'éponge. Quand la craie virevolte sur le tableau, c'est toute une galerie de personnages et une palette d'émotions qui naissent du dessin. Alors imaginons que deux silhouettes portant un véritable cube d'ardoise à la place de la tête, se croisent. Un dialogue muet se noue alors : le mouvement des corps, les sons étranges qui sortent des boîtes crâniennes cubiques et surtout les illustrations qui y sont apposées, sans cesse renouvelées, engendrent une relation inattendue, un océan de possibilités narratives.

Par ce dispositif d'une apparente simplicité, mais d'une complexité toute mystérieuse, les deux comédiennes interrogent, à travers ces « inter-faces » d'ardoise, les relations entre humains, souvent bien trop coincés sur leurs écrans. S'adressant aux plus petits, elles construisent une forme de spectacle aux confins du mime, du théâtre d'objets, du jeu de masque, de l'image animée, du bricolage. Afin d'ouvrir en grand, si ce n'est les boîtes, la porte de l'imagination.



**Conception** Justine Macadoux et Coralie Maniez **Interprétation** Justine Macadoux et Coralie Maniez / Elisabetta Spaggiari et Jessica Hinds (en alternance) **Création son** Antoine Aubry **Création lumière** Mickaël Philis et Jean-Luc Chanonat **Regard extérieur** Benjamin Villemagne **Régie** Antoine Aubry, Jean-Baptiste Aubonnet et Fanny Lacour (en alternance).



**Production** Ballet Cosmique **Production déléguée** Théâtre Paris-Villette **Soutiens** TJP - CDN de Strasbourg - Grand-Est, la BatYsse - Arts de la marionnette - Pélussin, Espace Périphérique - Ville de Paris et Parc de la Villette.













mer. 29 ...... 20h jeu. 30 ...... 20h Ateliers Presqu'île

Lyon 2

30 min Dès 14 ans MARS



# La vie des formes

#### RENAUD HERBIN ET CÉLIA HOUDART - L'ÉTENDUE

En nous baladant à travers leurs univers artistiques et littéraires, l'autrice Célia Houdart et le marionnettiste Renaud Herbin nouent un dialogue stimulant. Modestement, ils dessinent avec une infinie délicatesse un vibrant portrait de la relation intime qu'induit toute création entre l'auteur et son ou ses personnages.

C'est un spectacle à l'apparence élémentaire : tandis que Renaud Herbin manipule une marionnette à taille humaine, l'écrivaine Célia Houdart lit un texte. Au récit fragmentaire de l'une répond les multiples positions que l'autre va imprimer au pantin. Ce troublant alter-ego ne fait plus qu'un avec le visage et le corps du marionnettiste. Dans cet enchaînement d'idées et de gestes, patiemment, des résonances émergent, des frictions naissent. Sont évoqués pêle-mêle la beauté de pierres et autres minéraux, celle de sculptures ou de marionnettes, et d'autres souvenirs épars. L'ensemble compose un même paysage. Il se dit dans l'aléatoire inévitable, les accidents minuscules, le travail de la matière, les gestes répétés, le lent et patient labeur dans l'atelier, l'attention à la beauté, la façon dont les formes s'inventent et retiennent notre attention. Avec poésie, le trio donne à voir, à entendre, à ressentir la manière dont l'artiste, quel qu'il soit, invente ses personnages. Comment, également, ces derniers l'influencent, le surprennent, le déplacent.

#### **DISTRIBUTION**

**Conception et interprétation** Renaud Herbin et Célia Houdart **Mannequin** Paulo Duarte **Assistants** Arnaud Louski Pane et Michel Ozeray **Musique** Sébastien Roux, Naseer Shamma **Collaboration artistique** Julika Mayer, Aïtor Sanz Juanes, Nino Laisne et Mathias Baudry.

#### **CRÉDITS**

**Production déléguée** TJP - CDN Strasbourg - Grand Est **Coproduction** SACD - Festival d'Avignon 2016 dans le cadre des « Sujets à vif ».

### Ateliers Presqu'île

Lyon 2

mar. 4 ...... 20h mer. 5 ...... 20h jeu. 6 ...... 20h30



**AVRIL** 

1h

Dès 15 ans



### **Atomic Alert**

#### FRÉDÉRIC SONNTAG ET THOMAS RATHIER ASANISIMASA

Cinq comédiens doublent en direct un remix de films américains des années 1950, pour mieux tordre le sens des images et démonter les mythes qu'elles véhiculent sur la société occidentale. Un grand détournement dont vous serez peut-être le héros!

Amour! Passion! Terreur! Venez vibrer devant le nouveau chef d'œuvre made in Hollywood, avec ses héros charismatiques, ses actrices aux tenues magnifiques et ses effets spéciaux hors du commun! La population de cette charmante petite ville survivra-t-elle à l'explosion accidentelle d'une bombe atomique dans le désert qui la borde? Le maire trouvera-t-il un traitement pour soigner les irradiés? Daisy cédera-t-elle aux avances de Bill? Et la presse cessera-t-elle enfin de paniquer tout le monde? Vous le saurez en venant voir Atomic Alert, une superproduction unique en son genre!

Couper le son et faire dire n'importe quoi aux acteurs, tout le monde l'a fait un jour devant sa télévision. Frédéric Sonntag, lui, pousse le curseur. Il choisit des bribes de fictions et de documentaires américains des années 1950, qui diffusaient une iconographie fière et clinquante du pays, encore bien présente dans l'imaginaire collectif actuel. Puis il les transforme en film catastrophe en les faisant doubler en direct par cinq comédiens. Il sème alors le trouble dans le rapport entre le texte et les images, et interroge la puissance de manipulation de celles-ci. Troublant, hilarant, terrifiant!



#### **DISTRIBUTION**

**Conception** Frédéric Sonntag et Thomas Rathier **Avec** Amandine Dewasmes, Claire Dumas, Jérémie Sonntag, Alain Carbonnel, Thomas Rathier et Frédéric Sonntag (en alternance) **Régie son** Bertrand Faure.

#### **CRÉDITS**

Production déléguée AsaNIsiMAsa.











jeu. 6 ...... 19h

Ateliers Presqu'île

Lyon 2

Lecture - concert

1h

Dès 15 ans

**AVRIL** 



# Nous étions jeunes alors

#### FRÉDÉRIC SONNTAG - ASANISIMASA

Entre théâtre, récit de SF post-apocalyptique, musique et projection vidéo, trois survivants d'un monde en crise emmènent les spectateurs dans leur fuite. Serez-vous prêts à les suivre ?

Deux filles et un garçon se souviennent d'un passé indéterminé, pas si lointain, mais pas moins effrayant que leur présent. Ils racontent que ça n'allait pas bien pour eux, pour leurs proches, pour leur planète, qu'il fallait partir. « La faute à une épidémie étrange qui s'abattait sur nous. Un virus avançait, il valait mieux ne pas s'éterniser », glisse le jeune homme, auteur lui-même d'un récit d'anticipation intitulé Nous étions jeunes alors...



Entre passé et présent, théâtre et récit, réalité, fiction et science-fiction, Frédéric Sonntag joue sur l'idée d'aller-retour, de choralité et de mise en abyme, sans oublier d'inclure les spectateurs dans la description de ce monde en crise. Car si la narration s'appuie sur des événements passés, les comédiens sont bien là, vivant leur histoire, non pas devant, mais avec le public sous la forme d'une lecture-concert. Une hybridation mouvante, entre voix, images projetées et sons, qui invite chacun à se dresser contre l'insupportable absurdité du monde.

#### **DISTRIBUTION**

**Texte et mise en scène** Frédéric Sonntag **Avec** Fleur Sulmont, Mounir Margoum, Amandine Dewasmes **Musicien** Gonzague Octaville **Création musicale** Paul Levis **Création et régie vidéo** Thomas Rathier **Régie générale et son** Bertrand Faure.

#### CRÉDITS

**Production** AsaNIsiMAsa.

#### Ateliers Presqu'île

Lyon 2

mar. 25 ...... 20h mer. 26 ..... 20h jeu. 27 ..... 20h

ven. 28 ..... 20h

**AVRIL** 1h10 Dès 15 ans CRÉATION 2022



## Sócrates (Gagner ou perdre mais toujours en démocratie)

#### FRÉDÉRIC SONNTAG - ASANISIMASA

Entre passion du football et de la philosophie, pratique centrée pour l'une sur le corps, pour l'autre sur l'esprit, Sócrates noue avec humour un dialogue entre ces disciplines. Fiction structurée comme un match, ce biopic offre une réjouissante réflexion sur le sens de la vie à travers le ballon rond.

C'est par l'une des figures mythiques du football que la compagnie AsaNlsiMAsa nous invite à plonger dans ce sport : le joueur brésilien Sócrates Brasileiro, capitaine de l'équipe nationale brésilienne entre 1979 et 1986 et leader emblématique du Sport Club Corinthians Paulist de São Paulo. Mais un Sócrates pouvant en cacher un autre, l'auteur et metteur en scène Frédéric Sonntag imagine un échange avec le philosophe grec Socrate. Débutant avec le récit du match perdu face à l'Italie lors de la coupe du monde de 1982 en Espagne, Sócrates embrasse l'histoire et la vie du joueur. De son initiation à son éveil politique, de ses études de médecine jusqu'à son addiction à l'alcool, l'ensemble évoque l'aventure unique d'autogestion du club Corinthians. Rapidement dénommée la « démocratie corinthiane », cette expérience de démocratie directe et participative fut menée en pleine dictature militaire brésilienne. À travers cette histoire, les deux hommes interrogent la nécessité et le rôle de la démocratie sur le terrain comme en politique ; les enjeux du sport, de la victoire et de la défaite ; ainsi que la quête du bonheur.





Coproduction Théâtre Nouvelle Génération

#### **DISTRIBUTION**

Texte et mise en scène Frédéric Sonntag Avec Marc Berman et Matthieu Marie Création vidéo Thomas Rathier Création musicale Paul Levis Création lumière Manuel Desfeux Scénographie Anouk Maugein Création costumes Hanna Sjödin Maquilleuse, coiffeuse Pauline Bry.

#### **CRÉDITS**

**Production** AsaNIsiMAsa **Coproduction et résidence** Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Scène nationale 61 - Alençon-Flers-Mortagne-au-Perche, Théâtre municipal d'Aurillac, L'Échalier à Saint-Agil (en cours).









mer. 10 ...... 20h jeu. 11 ...... 20h ven. 12 ...... 20h Ateliers Presqu'île

Lyon 2

CRÉATION 2021 50 min Dès 15 ans MAI

FANNY
DE CHAILLÉ

### Transformé

#### FANNY DE CHAILLÉ ET SARAH MURCIA - DISPLAY

1972 : cette année-là sort *Transformer*, deuxième opus solo de l'auteur, compositeur et musicien américain Lou Reed. Se saisissant de cet album emblématique du glam rock, mouvement précurseur du punk, Fanny de Chaillé et Sarah Murcia en livrent leur version. Une vision « transformée » qui rend hommage à cet album comme à ce qu'il est devenu.

« - Bonsoir, je suis David Bowie, le producteur de Lou Reed » ; « - Salut ». Voilà comment se présentent Fanny de Chaillé et Sarah Murcia. Pour autant, la comédienne et la musicienne ne vont pas incarner respectivement David Bowie et Lou Reed mais bien, plutôt, se réapproprier leur univers. Jouant, adaptant, transformant Transformer, Fanny de Chaillé et Sarah Murcia s'amusent avec toutes les possibilités de métamorphoses. Si l'on connaît potentiellement celle de Lou Reed, qui après la fin du Velvet Underground évolue en signant cet album solo autant physiquement qu'artistiquement, elles nous donnent à voir d'autres transformations. Il y a celle de la musique, taillée ici à l'os et interprétée uniquement à la contrebasse (adjointe d'une loop box) et à la voix. Il y a celle de la forme concert, qui glisse volontiers vers le théâtre et la performance avec les décalages suscités par les passages de l'anglais au français, les commentaires désinvoltes de Bowie, comme un insert d'interview donnant à voir un Lou Reed laconique. L'ensemble nous permet de (ré)entendre cet album mythique où des histoires de sexe, de drogues comme d'identités de genre sont abordées avec une intensité musicale rarement égalée.

#### DISTRIBUTION

Conception Fanny de Chaillé et Sarah Murcia Son François-Xavier Vilaverde.

#### **CRÉDITS**

**Production** Association Display **Coproduction** Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie, Festival Discotake - Bordeaux - Ouvre le Chien **Soutiens** Centre national de la danse.

**Display est conventionnée** par le ministère de la Culture, DRAC AURA **et labellisée** "compagnie AURA" par la région.

Fanny de Chaillé est artiste associée à Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie.

#### Ateliers Presqu'île

Lyon 2

sam. 13 ...... 18h

MAI

Soirée exceptionnelle

Dès 10 ans



### **Boum Boum Boum**

#### **FANNY DE CHAILLÉ - DISPLAY**

Entre un cabaret « best of » et un DJ'Set, Fanny de Chaillé bouscule les genres et s'amuse des conventions. Avec des séquences cultes de ses spectacles qui se mêlent à des musiques et une boum où des DJs de trois générations différentes se succèdent aux platines, elle nous fera danser toute la soirée.

Dialogue entre deux spectateurs du TNG à ce sujet :

- Mais c'est quoi, alors, cette soirée : un cabaret, une boum ou un DJ set ?
- Tout ça à la fois! Ça débute par un cabaret et ça continue par une boum. Enfin, une Boum Boum avec trois DJs d'âge différent. En premier, c'est un enfant qui balance sa playlist, suivi d'un ado et pour finir, d'un adulte.
- Ben pourquoi?
- Pour permettre aux enfants, aux ados, puis aux adultes de danser. Et puis, aussi, pour entendre des musiques différentes.
- De PNL à Lou Reed?
- Voilà! Faut pas oublier que si les musiques populaires, que ce soit la pop, le rock, le rap, le R'n'B ou la variété, sont facilement rassembleuses, elles sont aussi assez souvent générationnelles...
- Ok. Et le cabaret, alors, il parle de quoi ?
- Fanny de Chaillé invite des acteurs avec lesquels elle a l'habitude de travailler...
- Bon, bah c'est un spectacle, non?
- Non non. Ensemble ils imaginent un cabaret, avec là aussi des musiques qu'ils aiment, qu'ils écoutent, qui peuvent faire danser... et qu'on a entendues dans des pièces de Fanny de Chaillé...
- Bah donc c'est un concert ?
- Non, je te dis! Avec les musiques il y a des textes qui peuvent être donnés à entendre de plein de manières. Mais l'idée, c'est une succession de séquences, un peu comme dans un music-hall, avec des atmosphères qui changent à chaque fois.

#### DISTRIBUTION

**Conception** Fanny de Chaillé **Avec** Margot Alexandre, Jérôme Andrieu, Guillaume Bailliart, Christine Bombal, Christophe Ives, Grégoire Monsaingeon.

#### **CRÉDITS**

**Production** Display avec La Maison des métallos à Paris.

**Display est conventionnée** par le ministère de la Culture, DRAC AURA **et labellisée** "compagnie AURA" par la Région. **Fanny de Chaillé est artiste associée** à Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie.









mer. 24 ...... 15h sam. 27 ...... 18h

Séances scolaires : mar. 23 ....... 14h30 jeu. 25 ...... 10h · 14h30 ven. 26 ..... 10h · 14h30 Ateliers Presqu'île

Lyon 2

CRÉATION 2022 1h Dès 10 ans MAI



# Une autre histoire du théâtre

#### **FANNY DE CHAILLÉ - DISPLAY**

Si le théâtre est toujours traversé par des enjeux sociaux, politiques et intimes de son époque, *Une autre histoire du théâtre* invite à découvrir un autre récit possible. Un univers pluriel, sensible et sincère, où de jeunes acteurs transmettent la richesse de leur art et sa capacité de transformation.

C'est quoi, le théâtre ? Un texte, un lieu, un décor avec des costumes, des lumières, des accessoires et tutti quanti ? Des personnes venant en regarder d'autres leur raconter une histoire ? La métaphore de notre rapport à la politique ? Avec une équipe de jeunes comédiens, Fanny de Chaillé donne à voir la richesse et la diversité de cet art en imaginant une « autre » histoire du théâtre. Pas celle qu'on lit dans les livres mais plutôt, une histoire dont les racines plongent dans les expériences intimes et sensibles des interprètes. L'art dramatique comme illusion, la place du spectateur, la pluridisciplinarité, entre autres, définissent la démarche de célèbres artistes dont les comédiens reprennent des extraits de pièces classiques ou contemporaines. En s'amusant avec la pratique du jeu d'acteur, le décalage et l'humour, le spectacle nous rappelle que l'art dramatique s'inscrit dans une histoire plus vaste : celle de la société dans laquelle il émerge. Et que si le théâtre parle de théâtre, il nous raconte, aussi, un état du monde, autant qu'il désigne des voies possibles pour sa réinvention.

#### **DISTRIBUTION**

Conception et mise en scène Fanny de Chaillé Interprètes Malo Martin, Tom Verschueren, Margot Viala, Valentine Vittoz Assistant Christophe Ives Création Iumières Willy Cessa Régie Iumières Jean-Marc L'Hostis Son Manuel Coursin.



Coproduction Théâtre Nouvelle Génération

#### **CRÉDITS**

**Production** Association Display **Coproduction** Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie, Festival d'Automne - Paris, Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN, Chaillot - Théâtre National de la danse, Points communs - Nouvelle Scène nationale - Cergy-Pontoise Val-d'Oise, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Le Quartz - Scène nationale de Brest, le lieu unique - Scène nationale de Nantes, Théâtre Garonne - scène européenne - Toulouse, Théâtre Molière Sète - Scène nationale archipel de Thau, La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale. **Display est conventionnée** par le ministère de la Culture, DRAC AURA **et labellisée** "compagnie AURA" par la Région **Fanny de Chaillé est artiste associée** à Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie.

#### Chapiteau Parc de Parilly

MAI

mar. 30 ...... 20h30

mer. 31 ...... 20h30

JUIN

ven. 2 ...... 20h30 sam. 3 ...... 18h

dim. 4 ...... 16h

MAI & JUIN

1h30

Dès 7 ans

### **Terces**

#### JOHANN LE GUILLERM

Figure majeure du cirque contemporain, Johann Le Guillerm est aussi un explorateur inclassable et insatiable. Ce personnage hors norme déjoue les lois de la physique et construit sous chapiteau des machines à rêver, autant de rébus inventés dans une approche poétique de la matière et du mouvement. Plongez dans la magie copernicienne!

Johann Le Guillerm affronte à mains nues les éléments et érige, fait défiler et tournebouler ses créations d'objets-mutants épris d'infini. Architecte de ses songes, toutes ses œuvres s'inscrivent dans un vaste chantier intitulé Attraction. Ce laboratoire de cirque fascine et se déploie sous diverses formes : spectacles, sculptures, performances ou installations, qui correspond à des recherches mathématiques sur l'équilibre, la répétition, la forme parfaite! Terces creuse ce sillon et explore en les entremêlant les notions d'équilibre, de points de vue et de mouvements. Mais si tout est chez cet artiste savamment articulé et pensé, son travail produit chez le spectateur des émotions intenses. Dans ce cirque de l'étrange, on découvre une ménagerie réunissant de singulières machines à la poésie folle et des modules en transformation perpétuelle. Tous ces objets, dont lui seul maîtrise la secrète animation et métamorphose, bousculent nos perceptions. Entre mécanique poétique et ingénierie fine, Le Guillerm échafaude, dompte et façonne un univers où l'on balance entre gravité et humour, légèreté et mystère, exploit et vulnérabilité.

Dans une ambiance nocturne, caressée de sons végétaux et électro, la magie opère et plonge les spectateurs dans une douce féérie, un véritable mirage.



Une programmation du Théâtre Nouvelle Génération et du festival utoPistes

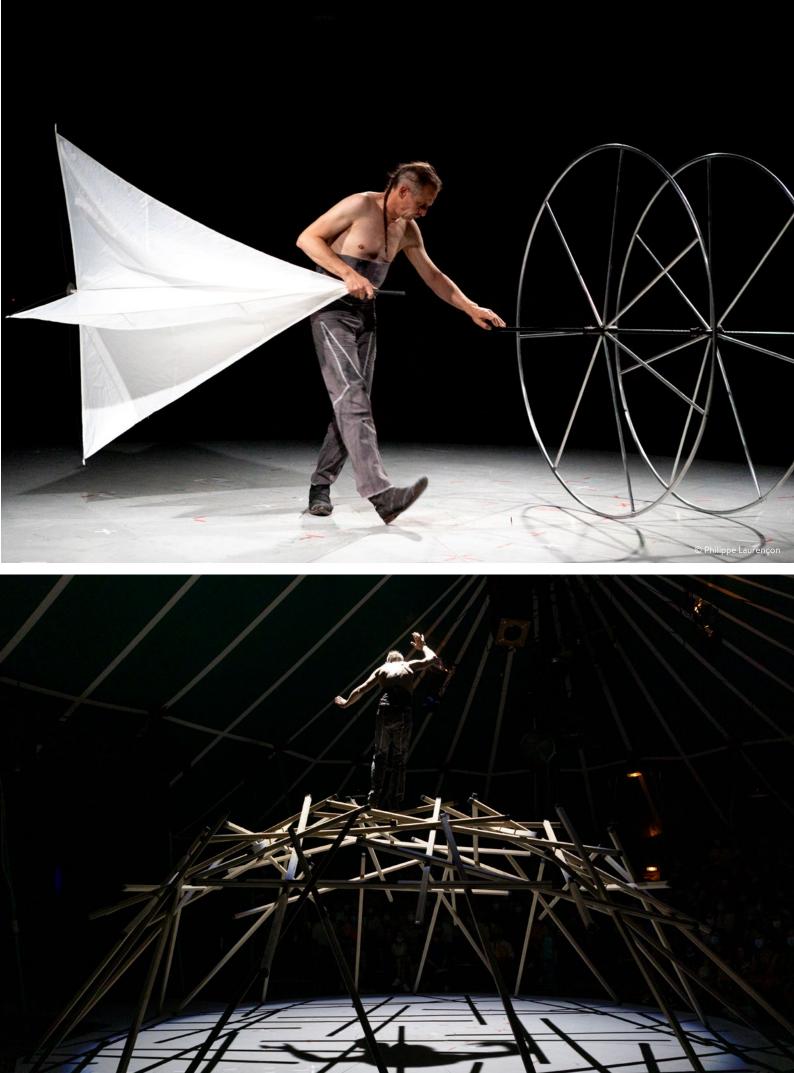
Avec le soutien du Polaris de Corbas -Scène régionale et de la Ville de Vénissieux

#### DISTRIBUTION

Conception, mise en piste et interprétation Johann Le Guillerm Création et interprétation musicale Alexandre Piques Création lumière Hervé Gary Régie lumière Lucien Yakoubsohn Régie piste Anaëlle Husein, Sharif Khalil, Julie Lesas, Franck Bonnot en alternance avec Paul-Emile Perreau Régie générale Alexandre Laffitte Costume Paul Andriamanana Rasoamiaramanana assisté de Mathilde Giraudeau Constructeurs Silvain Ohl, Jean-Marc Bernard Assistante construction Pauline Lamache.

#### CRÉDITS

Production Cirque ici Coproduction Cirque-Théâtre Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque Normandie, La Brèche - Cherbourg, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie, L' Agora - Pôle National Cirque Boulazac - Aquitaine, Le Channel - Scène nationale de Calais, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre de Sénart - Scène nationale, Théâtre de l'Agora - Scène nationale de l'Essonne, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Le Carré Magique - Pôle national des Arts du Cirque en Bretagne, Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens, Archaos -Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, La Ville du Mans, Les Quinconces L'Espal - Scène nationale du Mans, Tandem - Scène nationale d'Arras - Douai, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon **Résidences** Jardin d'Agronomie Tropicale - Paris, La Fonderie - Le Mans.



#### Ressources pédagogiques

#### DAAC DE LYON

Ressources, contacts utiles en conseil et montage de projets, dispositifs EAC de l'académie, exemples de projet...

DAAC éducation artistique et culturelle Délégation Académique aux Arts et à la Culture de Lyon (ac-lyon.fr)

#### CANOPÉ LYON

Atelier Canopé 69 - Lyon - Réseau Canopé <u>reseau-canope.fr</u>

#### CANOPÉ ARTS VIVANTS

Retrouvez des ressources pour accompagner vos élèves au spectacle Arts vivants - Réseau Canopé https://www.reseau-canope.fr/arts-vivants.html

#### MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Retrouvez la collection spécialisée Arts Vivants de la médiathèque et toute l'actualité littéraire:

Arts vivants Archives - L'influx

#### EN SCÈNES

Les archives de l'INA dédiées au spectacle vivant : captations, extraits, interviews, dossiers thématiques...

https://www.ina.fr/themes/art-et-culture/ arts-du-spectacle

#### NUMÉRIDANSE

Vidéothèque de danse en ligne, avec de nombreux extraits et captations intégrales de spectacles, des ressources pédagogiques... https://www.numeridanse.tv/

La partie Tadaam! est consacrée aux enseignants et jeunes spectateurs: serious game, vidéos, plateforme interactive Datadanse, grille de lecture d'après spectacle.

#### THÉÂTRE CONTEMPORAIN.NET

Site de ressources sur le théâtre des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles : biographies, vidéos, articles de presse, entretiens, ressources pédagogiques (onglet Educ), captations.

www.theatre-contemporain.net

#### ÉDUTHÈQUE

Ressources pédagogiques, culturelles et scientifiques pour les enseignants. Voir notamment Théâtre en Acte: autour de textes du répertoire théâtral, extraits vidéos présentant différents choix de mise en scène

https://www.reseau-canope.fr/eduthequetheatre-en-acte/

#### PORTAIL DE LA MARIONNETTE

Ressources en ligne et documentation sur l'historique de la marionnette, les différentes techniques de construction et de manipulation...

https://www.artsdelamarionnette.eu/

#### ATELIER ARTS SCIENCES DE GRENOBLE

Découvrez les cahiers de l'atelier arts sciences ou comment scientifiques et artistes cohabitent dans des projets de recherche-création.

atelier-arts-sciences.eu

#### Inventer un projet avec le Théâtre Nouvelle Génération

Vous souhaitez développer un projet alliant spectacles et pratiques autour de votre venue au théâtre ?

Il suffit de prendre contact avec notre équipe.

### POUR LES ÉCOLES ET LES COLLÈGES, LES ASSOCIATIONS, CENTRES DE LOISIRS :

Contact: tony.moalic@tng-lyon.fr - 04 72 53 15 11

#### POUR LES LYCÉES, L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, LES ENTREPRISES

Contact: vanina.chaize@tng-lyon.fr - 04 72 53 15 28

- > Appel à projets de la métropole de Lyon pour les collèges **du 17 mai au 17 septembre 2022** <u>https://actionseducs.blogs.laclasse.com/tng/</u>
- > Appel à projets de la DAAC de Lyon pour les collèges **jusqu'au 17 juin 2022** https://www.ac-lyon.fr/appel-a-projets-en-education-artistique-et-culturelle-122510
- > Pass culture national : https://www.ac-lyon.fr/pass-culture-details-et-documents-d-accompagnement-123397

Un professeur relais est missionné par la DAAC de Lyon pour vous accompagner : Pierre SCHINDELÉ - pierre.schindele@ac-lyon.fr

#### **CALENDRIER 2022**

#### Samedi 17 septembre

#### **OUVERTURE DE SAISON**

Programmation en cours

#### **OCTOBRE** Mar. 4 ..... Le Petit Chaperon rouge Ateliers Presqu'île 10h · 14h30 Jeu. 6 ...... Le Petit Chaperon rouge 10h · 14h30 Ateliers Presqu'île Ven. 7 ..... Le Petit Chaperon rouge Ateliers Presqu'île 10h · 14h30 Sam. 8 ..... Le Petit Chaperon rouge Ateliers Presqu'île Dim. 9 ..... Le Petit Chaperon rouge Ateliers Presqu'île Mar. 11 .... Le Petit Chaperon rouge 10h · 14h30 Ateliers Presqu'île Mer. 12 .... Le Petit Chaperon rouge Ateliers Presqu'île Jeu. 13 .... Le Petit Chaperon rouge 10h · 14h30 Ateliers Presqu'île Ven. 14 .... Le Petit Chaperon rouge 10h · 14h30 Ateliers Presqu'île Sam. 15 ... Le Petit Chaperon rouge Ateliers Presqu'île 17h Lun. 17 ... Pénélopes Calendrier à venir Mar. 18 ... Pénélopes Calendrier à venir Mer. 19 ... Pénélopes Maison d'arrêt - Corbas, Cité scolaire Elie Vignal, Calendrier à venir Pôle 9 - Saint Rambert (en cours) Jeu. 20 ... Pénélopes Calendrier à venir Ven. 21 ... Pénélopes Calendrier à venir

NOV	EMBRE	
Mar. 15	Borderline(s) Investigation :	# 2 Pôle Pixel
Mer. 16 .	Borderline(s) Investigation : 20h O	# 2 Pôle Pixel
Jeu. 17	Borderline(s) Investigation a	# 2 Pôle Pixel
Mer. 23 .	Focus Afghanistan 19h	Ateliers Presqu'île
Jeu. 24	Focus Afghanistan 19h	Ateliers Presqu'île
Ven. 25	Focus Afghanistan 19h	Ateliers Presqu'île

DÉC	EMBRE	
Mar. 6	<b>Histoires de fouilles</b> 10h · 14h30	Ateliers Presqu'ile
Jeu. 8	<b>Histoires de fouilles</b> 10h · 14h30	Ateliers Presqu'ile
Ven. 9	<b>Histoires de fouilles</b> 10h · 14h30	Ateliers Presqu'ile
Sam. 10	Histoires de fouilles 18h O	Ateliers Presqu'ile
Dim. 11	Histoires de fouilles 16h	Ateliers Presqu'ile
Mar. 13	Le Sale Discours 20h	Ateliers Presqu'ile
Mer. 14	Le Sale Discours 20h	Ateliers Presqu'ile
Jeu. 15	Nos cœurs en Terre 20h	Ateliers Presqu'ile
Ven. 16	Nos cœurs en Terre 20h	Ateliers Presqu'ile
Sam. 17	Nos cœurs en Terre 20h	Ateliers Presqu'ile

#### **CALENDRIER 2023**

JAN	VIER	
Jeu. 12	<b>Cécile</b> 19h	Ateliers Presqu'ile
Ven. 13	<b>Cécile</b> 19h	Ateliers Presqu'ile
Sam. 14 .	<b>Cécile</b> 19h	Ateliers Presqu'ile
Mer. 18	<b>Claptrap</b> 19h	Ateliers Presqu'ile
Jeu <b>.</b> 19	<b>Claptrap</b> 19h	Ateliers Presqu'ile
Mar. 24	<b>Auréliens</b> 20h	Ateliers Presqu'ile
Mer. 25	<b>Auréliens</b> 20h	Ateliers Presqu'ile
Jeu. 26	Auréliens 20h O	Ateliers Presqu'ile
Ven. 27	<b>Auréliens</b> 20h	Ateliers Presqu'ile

FÉVRI	ER	
<b>Mar. 21 TWI</b> 14h	ST	Espace Jean Couty
Mar. 21 <b>La G</b> 20h	ermination	Ateliers Presqu'ile
Mer. 22 <b>TWI</b> 15h	ST	Espace Jean Couty
Mer. 22 <b>La G</b> 20h	ermination	Ateliers Presqu'ile
<b>Jeu. 23 TWI</b> 9h30		Espace Jean Couty
Jeu. 23 <b>La G</b> 20h G		Ateliers Presqu'ile
<b>Ven. 24 TWI</b> 9h30		Espace Jean Couty
<b>Ven. 24 La G</b>	ermination 0 · 20h	Ateliers Presqu'ile
Sam. 25 <b>TWI</b>		Espace Jean Couty
Sam. 25 <b>La G</b> 20h	ermination	Ateliers Presqu'ile
Mar. 28 La G	ermination 0 · <b>20</b> h	Ateliers Presqu'ile
İ		

MAI	RS	
Mer. 1er	La Germination	Ateliers Presqu'ile
Jeu. 2	La Germination 14h30·20h O	Ateliers Presqu'ile
Ven. 3	. <b>La Germination</b> 14h30 · <b>20h</b>	Ateliers Presqu'ile
Sam. 4	. La Germination 20h	Ateliers Presqu'ile
Mar. 7	Milieu 10h30 · 14h30	Ateliers Presqu'ile
Mar. 7	<b>Quelque chose s'attendrit</b> 10h · 11h · 14h · 15h	Ateliers Presqu'ile
Jeu. 9	Milieu 10h30 · 14h30	Ateliers Presqu'ile
Jeu. 9	Quelque chose s'attendrit 10h · 11h · 14h · 15h	Ateliers Presqu'ile
Ven. 10	. Milieu 14h30 · 19h	Ateliers Presqu'ile
	. <b>Quelque chose s'attendrit</b> 14h · 15h · <b>18h30 · 19h30</b>	Ateliers Presqu'ile
Sam. 11	Milieu 17h • 19h	Ateliers Presqu'ile
	Quelque chose s'attendrit 16h30 · 17h30 · 18h30 · 19h30	Ateliers Presqu'ile
Dim. 12	Milieu 14h30 • 16h30	Ateliers Presqu'ile
Dim. 12	Quelque chose s'attendrit 14h · 15h · 16h · 17h	Ateliers Presqu'ile
Mar. 14	Les Petites Géométries 10h·14h30	MJC Duchère
	Les Petites Géométries 10h30	MJC Duchère
	Les Petites Géométries 10h · 14h30	MAM - Gadagne
	Les Petites Géométries 10h · 14h30	MAM - Gadagne
	Les Petites Géométries  11h · 16h	MAM - Gadagne
	<b>La vie des formes</b> 20h	Ateliers Presqu'ile
Jeu. 30	La vie des formes 20h	Ateliers Presqu'ile

#### **CALENDRIER 2023**

AVRIL				
Mar. 4 Atomic Alert 20h	Ateliers Presqu'ile			
Mer. 5 Atomic Alert 20h	Ateliers Presqu'ile			
Jeu. 6 <b>Nous étions jeunes alors</b> 19h	Ateliers Presqu'île			
Jeu. 6 <b>Atomic Alert</b> 20h30	Ateliers Presqu'île			
Mar. 25 <b>Sócrates</b> 20h	Ateliers Presqu'île			
Mer. 26 <b>Sócrates</b> 20h	Ateliers Presqu'ile			
Jeu. 27 <b>Sócrates</b> 20h	Ateliers Presqu'ile			
Ven. 28 <b>Sócrates</b> 20h	Ateliers Presqu'ile			

MA	I	
Mer. 10	<b>Transformé</b> 20h	Ateliers Presqu'ile
Jeu. 11	<b>Transformé</b> 20h	Ateliers Presqu'ile
Ven. 12	<b>Transformé</b> 20h	Ateliers Presqu'ile
Sam. 13	Boum Boum Boun 18h	Ateliers Presqu'ile
Mar. 23	<b>Une autre histoire</b> 14h30	du théâtre <mark>Ateliers Presqu'ile</mark>
Mer. 24	Une autre histoire 15h	du théâtre Ateliers Presqu'ile
Jeu. 25 .	<b>Une autre histoire</b> 10h · 14h30	du théâtre Ateliers Presqu'ile
Ven. 26	<b>Une autre histoire</b> 10h · 14h30	du théâtre Ateliers Presqu'ile
Sam. 27	Une autre histoire 18h	du théâtre Ateliers Presqu'ile
Mar. 30	<b>Terces</b> 20h30	Chapiteau - Parc de Parilly
Mer. 31	<b>Terces</b> 20h30	Chapiteau - Parc de Parilly

JUIN			
Ven. 2 <b>Terces</b> 20h30	Chapiteau - Parc de Parilly		
Sam. 3 <b>Terces</b> 18h	Chapiteau - Parc de Parilly		
Dim. 4 <b>Terces</b> 16h	Chapiteau - Parc de Parilly		

#### **Au TNG**

#### **Ateliers Presqu'île**

5 rue Petit-David, Lyon 2

#### **TNG - Vaise**

En septembre uniquement

23 rue de Bourgogne, Lyon 9

#### **Hors-les-murs**

#### Pôle 9 - Saint-Rambert

4 Rue Sylvain Simondan, Lyon 9

#### **MJC Duchère**

237 Rue des Érables, Lyon 9

#### Cité scolaire Élie Vignal

18 rue de Margnolles, Caluire

#### **Pôle Pixel**

24-26-36 rue Emile Decorps, Villeurbanne

#### **Espace Jean Couty**

Rue de la Pépinière Royale, Lyon 9

#### MAM - Musée Gadagne

1 Place du Petit Collège, Lyon 5

#### Chapiteau - Parc de Parilly

Bron · Vénissieux · Saint-Priest

#### Modalités de réservation

#### COMMENT FAIRE VOTRE CHOIX DE SPECTACLE?

Le TNG vous propose une présentation de la saison en visio-conférence ou en présentiel. Nous connaissons le travail des compagnies et nous serons ravis de vous accompagner dans l'intégration du spectacle dans votre parcours pédagogique, en créant des passerelles entre les arts vivants, les pratiques artistiques et de nombreuses matières enseignées dans les établissements scolaires : français, EPS, langues vivantes, histoire des arts ou histoire-géographie et enseignement moral et civique.

Durée 1h - merci de bien nous transmettre votre email et téléphone.

Réservation par email. Cf contacts en dernière page.

#### **VOUS AVEZ FAIT VOTRE CHOIX ET VOUS SOUHAITEZ RÉSERVER?**

- > Remplissez le formulaire de réservation écoles, collèges ou lycées :
- Téléchargement en ligne sur notre site internet : espace « enseignants »
- Version papier dans ce dossier
- > Renvoyez-le par email ou courrier au correspondant indiqué en haut de la fiche choisie

Les bulletins sont traités par ordre d'arrivée à compter du 07 juin 2022.

En raison du grand nombre de demandes, nous traitons les inscriptions par ordre d'arrivée. N'hésitez pas à faire plusieurs choix afin que nous puissions répondre au mieux à vos envies. Notre équipe travaillera avec vous pour organiser votre programme.

Il est également possible toute l'année de prendre date sur un ou plusieurs spectacles.

#### RÉCEPTION DE VOTRE CONFIRMATION

Une fois votre demande de réservation envoyée, nous reviendrons vers vous dès que possible.

- Dans un premier temps, il vous sera envoyé un devis par courriel.
- Ce devis, valable 4 semaines, devra nous être retourné, signé au plus tôt (avec le cachet de votre établissement) en nous confirmant l'effectif exact de votre classe. Sans le retour de ce devis, la réservation sera annulée.

Ce document a valeur d'engagement mutuel.

- À réception du devis signé, nous validerons la réservation.

Attention, le devis signé a valeur de règlement anticipé. Une fois celui-ci signé, il nous sera impossible de revenir sur l'effectif. Les places notées sur le devis ne seront pas remboursées en cas d'absence des élèves le jour de la représentation.

#### LE RÈGLEMENT

Étant donnée la situation sanitaire incertaine, aucune demande de paiement anticipée ne sera demandée jusqu'au retour à une situation normalisée.

Les devis ont valeur d'engagement. Néanmoins, le paiement effectif ne vous sera demandé que dans le cas où la représentation a bien lieu et si le rectorat autorise les sorties.

Renseignements: billetterie@tng-lyon.fr - 04.72.53.15.15

#### **Tarifs**

#### CRÈCHES ET MATERNELLES

	TARIF PAR ENFANT	ACCOMPAGNATEUR	ACC. SUPPLÉMENTAIRE
UN SPECTACLE	7€	1 ACCOMPAGNATEUR GRATUIT POUR 6 ÉLÈVES	7€
À PARTIR DE 2 SPECTACLES POUI LA MÊME CLASSE	6€	1 ACCOMPAGNATEUR GRATUIT POUR 6 ÉLÈVES	6€

#### ÉLÉMENTAIRE

	TARIF PAR ENFANT	ACCOMPAGNATEUR	ACC. SUPPLÉMENTAIRE
UN SPECTACLE*	7€		7€
ABONNEMENT À PARTIR DE 2 SPECTACLES POUR LA MÊME CLASSE	6 €	1 ACCOMPAGNATEUR GRATUIT POUR 10 ÉLÈVES	6€

<sup>\*</sup> Tarif DUO Renaud Herbin: Milieu et Quelque Chose s'attendrit = 1 spectacle

#### COLLÈGE

	TARIF PAR ENFANT	ACCOMPAGNATEUR	ACC. SUPPLÉMENTAIRE
UN SPECTACLE*	7€		7€
ABONNEMENT À PARTIR DE 2 SPECTACLES POUR LA MÊME CLASSE	6€	1 ACCOMPAGNATEUR GRATUIT POUR 12 ÉLÈVES	6€

<sup>\*</sup> Tarif DUO Renaud Herbin : Milieu et Quelque Chose s'attendrit = 1 spectacle

#### LYCÉENS, APPRENTIS ET ÉTUDIANTS

	TARIF PAR ÉLÈVES	ACCOMPAGNATEUR	ACC. SUPPLÉMENTAIRE
UN SPECTACLE	10 €		10 €
TWIST / LA VIE DE FORMES	9€		9€
ABONNEMENT À PARTIR DE 2 SPECTACLES POUR LA MÊME CLASSE	9 €	1 ACCOMPAGNATEUR GRATUIT POUR 12 ÉLÈVES	9€
ABONNEMENT À PARTIR DE 3 SPECTACLES POUR LA MÊME CLASSE	8€		8€

Offre privilège : les lycéens, apprentis et étudiants abonnés peuvent bénéficier de tarifs exceptionnels sur Pénélopes, Nous étions jeunes alors, TWIST et La vie des formes. Contactez-nous !

#### COMITÉS D'ENTREPRISES, ASSOCIATIONS

	TARIF ADULTE	TARIF ENFANT	ACC. SUPPLÉMENTAIRE
TOUS LES SPECTACLES	17 €	10 €	10 €
Sauf TWIST, Pénélopes, Les Petites Géométries, La vie des formes, Nous étions jeunes alors	9€	8 €	8€

#### Bulletin de demande de réservation 2022/2023 Ecoles primaires, collèges et associations

#### Informations sur les réservations :

- Les classes maternelles bénéficient d'UN accompagnateur invité pour 6 élèves. Les classes primaires bénéficient d'UN accompagnateur pour 10 élèves, les collèges et lycées bénéficient d'UN accompagnateur invité pour 12 élèves.
- Renvoyez le bulletin de réservation à votre interlocuteur (cf ci-contre). A réception, nous vous renverrons un devis à nous  $retourner\ sign\'e\ \underline{dans}\ les\ \underline{4}\ semaines.\ Et ant\ donn\'e\ la\ situation\ sanitaire,\ la\ facturation\ sera\ effectu\'ee\ une\ fois\ la\ repr\'esentation$

#### En cas d'annulation :

- En cas d'annulation du fait de l'établissement, la facturation sera maintenue.
- L'annulation de notre fait ou l'interdiction des sorties scolaires par le Rectorat suspendront la facturation Merci, dans la mesure du possible, de remplir un bulletin par enseignant.

TNG/CDN 23 rue de Bourgogne CP 518 **69257 LYON CEDEX 09** 

**TONY MOALIC** tony.moalic@tng-lyon.fr

04 72 53 15 11

Nom de l'établissement :	
Adresse :	Tél :
Nom et E-mail de l'enseignant : (Pour envoi de confirmation, informations diverses, dossier pédagogique)	
Nom et E-mail du correspondant pour le paiement :	Fonction :

SPECTACLES	NIVEAU	SEANCE (préciser l'heure)		NOMBRE DE PLACES  Merci de faire le détail des classes			N°DE COMMANDE
	CLASSE	Date		ELEVES	ACCOMPAGNATEURS		Ne rien inscrire dans
		prioritaire		222720	PAYANTS	GRATUITS	cette colonne
TOTAL DES PLACES/CATEGO	RIE						
PLEIN TARIF COLLEGES ET EC 7 euros pour un spectacle	COLES						
TARIF ABONNEMENT A PARTIR DE <u>2 SPECTACLES POUR UNE MEME</u> CLASSE					<u>Présence</u> <u>de fauteuils roulants</u> (!		
						<u>iils roulants</u> (!) ☑ non ☑	
Maternelle, Primaire, Collège	e, Collectivité de	Jeunes : <b>x 6 €</b>					
							lre de règlement,
						vous recev	rez une facture.
MONTANT TOTAL							
Commentaires							
Date :	Signature :						

#### Demande de réservation 2022/2023 Lycéens, apprentis, enseignement supérieur

#### Pour valider votre réservation :

- Les classes de lycées bénéficient d'1 accompagnateur invité pour 12 élèves.
- Répondre <u>dans les 15 jours à la demande de paiement</u> qui vous sera envoyée **ou** nous faire parvenir un <u>bon de commande</u>. Toutes vos places seront à régler en une fois au moins 3 mois avant la représentation. Toute commande non confirmée par un paiement sera annulée.
- Les paiements en Pass Région se feront au guichet du théâtre ou sur la plateforme de La Région 2 mois avant la première représentation. Paiement possible avec le Pass Culture (contacter le service RP pour plus de précisions)

#### En cas d'annulation :

En cas d'annulation du fait de l'établissement, aucun remboursement ne pourra être effectué

TNG/CDN 23 rue de Bourgogne CP 518 69257 LYON CEDEX 09

Vanina CHAIZE vanina.chaize@tng-lyon.fr 04 72 53 15 28 06 75 25 35 90

Adresse :							
Tél :		Nom et E-mail (!) de l'enseignant : (Pour envoi de confirmation, demande d'arrhes, dossier pédagogique)					
Nom et mail du correspon	ıdant(!) pour le	paiement :					
Tél portable (!) joignable l	e jour de la séa	ance :				(I) à ronsoin	was absolumen
	NIVEAU	SEANCE (préciser l'heure)		NOMBRE DE PLACES		N° DE	
SPECTACLES	CLASSE	Date prioritaire	Date de repli	ELEVES	ACCOMPA PAYANTS	GNATEURS GRATUITS	Ne rien inscrire dans cette colonne
TOTAL DES PLACES/CATEGO	RIE						
<b>PLEIN TARIF</b> Lycée/ Université : <b>x 10 €</b>					Présence de fauteuils roulants (!) oui □ non □		
TARIF ABONNEMENT A PAR x 9 € (à partir de 2 spectacle						Ne pas joind	dre de règlement,
MONTANT TOTAL					demande d'arrhes ou une facture.		
MONTANT TOTAL  Espace réservé à votre correspo	ondance					demar	nde d'arrhes

Signature:

#### **INFORMATIONS PRATIQUES**

#### OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 30 AOÛT 2022 À 13H

#### PAR TÉLÉPHONE

Du mardi au vendredi de 13h à 18h30 au 04 72 53 15 15

#### PAR MAIL OU EN LIGNE

billetterie@tng-lyon.fr ou www.tng-lyon.fr

#### **SUR PLACE**

Ouverture de la billetterie du mardi au vendredi / 13h00 - 18h30 Et sur le lieu des représentations, 1h avant le début du spectacle.

#### DU 30 AOÛT AU 30 SEPTEMBRE 2022

AU TNG-VAISE, 23 rue de Bourgogne, Lyon 9

#### À PARTIR DU 1<sup>ER</sup> OCTOBRE

AUX ATELIERS PRESQU'ÎLE, 5 rue Petit David, Lyon 2

#### OCTOBRE 2022 > SEPTEMBRE 2024

# Le TNG vous accueille aux Ateliers Presqu'île et Hors-les-murs!

# Le TNG-Vaise restera fermé au public pendant cette période pour cause de travaux.

L'accès administration au 23 rue de Bourgogne, Lyon 9 reste ouvert aux horaires de bureau.

Couverture: © Flavie Trichet-Lespagnol, Mathilde Delahaye, Thomas Ratier, Mathilda Olmi, D.R., Erwan Floc'h, Nicolas Boudier, Benoît Schupp, Antoine Aubry, Naim Karimi, Christophe Raynaud de Lage, Jérémie Sonntag, Gazeta Press, Cindy Coutant, Philippe Laurençon, Marc Domage.

Textes: Caroline Châtelet, Benjamin Roure, Joris Mathieu, Céline Le Roux, Virginie Pailler, Delphine Drevon, Éric Vautrin et l'équipe

du théâtre pour les relectures.

Maquette : France Corbel - Jeudi Midi et Chloé Bouchet Liou

#### **CONTACTS**

**Delphine DREVON /** <u>delphine.drevon@tng-lyon.fr</u> / 04.72.53.15.18 Directrice du service des publics, coordination du PRÉAC Théâtre et Arts de la Scène

**Vanina CHAIZE /** <u>vanina.chaize@tng-lyon.fr</u> / 04.72.53.15.28 Responsable des publics : enseignement secondaire, supérieur et comités d'entreprise

**Tony MOALIC** / tony.moalic@tng-lyon.fr / 04.72.53.15.11 Chargé des relations avec les publics : crèches, écoles élémentaires, collèges, relais associatifs et sociaux, publics en situation de handicap

Consultez la rubrique Enseignants du site et retrouvez des informations sur les spectacles et les modalités d'accompagnement des publics : <a href="http://www.tng-lyon.fr/rp/">http://www.tng-lyon.fr/rp/</a>

Mot de passe sur demande à rp@tng-lyon.fr







