



© Fränck



THÉÂTRE  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION

CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL - LYON

WWW.TNG-LYON.FR

## WE CAN BE HEROES

Arnaud Pirault  
Groupenfonction

SAMEDI 14 SEPTEMBRE

DURÉE  
35 MIN

📍 PLACE CARNOT

## DOSSIER DE PRESSE



© Nicolas Joubard

# WE CAN BE HEROES

Arnaud Pirault - Groupenfonction

Vous êtes plutôt chanteur de salle de bain ? Et si vous deveniez la star de demain ? *We can be heroes* est un appel, une invitation à échanger votre pommeau de douche contre un micro sur pied et l'assurance d'une star. Avec le Groupenfonction, devenez le héros d'un jour le temps d'un « air concert » en place publique.

C'est parti pour le show ! Avec *We can be heroes*, entonnez vos morceaux préférés et autres tubes intersidéraux de la pop music tel l'artiste que vous avez toujours rêvé d'être. Dans cette performance urbaine, c'est une trentaine de micros sur pied posés au sol et autant de chanteurs concentrés qui se partagent un espace de quelques mètres carrés, pour un concert inattendu, une percée rock et insolite au milieu du flux de la rue.

Ici, aucun risque de fausse note ni voix de crécelle, tant le playback est érigé au statut de grand art. Restent le fun et le flow, la gestuelle étudiée au détail près, faisant de vous l'étoile d'un jour. Pour cela, rien de plus simple: inscrivez-vous aux ateliers dirigés\* par la compagnie pour tout apprendre des codes et autres secrets dignes des plus grandes idoles.

## DISTRIBUTION

**Conception et réalisation** Arnaud Pirault **Héros formateurs** Charlotte Barbier, Steve Brohon, Arnaud Pirault, Christelle Zubillaga **Régisseur** François Blet.

## CRÉDITS

**Production** Groupenfonction **Coproduction** POLAU - Pôle arts & urbanisme - Tours **Soutien** Festival Les Tombées de la Nuit - Rennes **Avec la complicité** du Volapük - Tours.

QUI SOMMES-NOUS ?



## SEPTEMBRE

**SAM. 14** 14H - 17H  
OUVERTURE DE SAISON

DURÉE : 35 MIN

**PLACE CARNOT**  
Lyon 2<sup>ème</sup>

**APPEL À PARTICIPATION  
ET SI LA STAR C'ÉTAIT VOUS ?**  
Ateliers dirigés par les artistes de  
la compagnie

**LES 7 ET 8 SEPTEMBRE**  
10H > 18H

**LES 12 ET 13 SEPTEMBRE**  
18H30 > 22H30

Infos et inscriptions  
jusqu'au 02-09-2019  
sur [www.tng-lyon.fr](http://www.tng-lyon.fr)  
ou [rp@tng-lyon.fr](mailto:rp@tng-lyon.fr)

# UNE PERFORMANCE PARTICIPATIVE

*We can be heroes* est un geste, un acte réalisé par un groupe de personnes qui ont le désir de se rassembler et de célébrer ce rassemblement.

Une action commune, aux regards de tous.

Un geste généreux, ironique et joyeux, un acte fédérateur.

*We can be heroes* est une tentative d'individuation collective, elle tente de répondre aux questions : Comment être ensemble en étant soi-même, sans concession ? Comment peut-on constituer une communauté non-masse ?

Elle tente de donner à voir la force de l'individu dans une pluralité, en additionnant les «je» pour créer un «nous».

«Nous vivons dans une époque de grande souffrance narcissique, caractérisée notamment par la souffrance d'un narcissisme du «nous», par une sorte de maladie du «nous». Un «je» et un «nous» sont des processus d'individuation. Cela étant, le «je» et le «nous», en tant que processus d'individuation, ont une histoire.»  
Bernard Stiegler, *Aimer, s'aimer, nous aimer*

Les workshops de *We can be heroes* (24h, répartis entre 3 et 4 jours) sont des processus d'individuation. Autant de processus que de personnes/héroïnes volontaires. Ils constituent l'histoire et les histoires que nous voulons vivre.

*We can be heroes* n'est pas un acte unique et isolé. Il manifeste l'unicité de la personne, il est le dévoilement du qui. Paradoxalement, cette unicité se manifeste au sein de la pluralité, dans le rassemblement de toutes ces personnes. Cet acte a deux conséquences importantes : l'irréversibilité et l'imprévisibilité. L'action a ainsi une dimension de fragilité.

*We can be heroes* dénonce les tentatives de fuir cette fragilité.

Plutôt que de la fuir, agir suppose le courage de s'exposer en public. L'action a vocation à apparaître dans le domaine public, elle est ce qui peut laisser une trace, ce sans quoi il n'est pas possible d'espérer atteindre l'immortalité.

*We can be heroes* fait d'abord l'objet d'une installation dans l'espace public : entre 20 et 80 pieds de micro dans un carré dessiné au sol au ruban adhésif noir. Le même nombre de personnes entrent dans le carré. Ces personnes sont les héros participants aux workshops, en amont.

# LE PLAYBACK

Une playlist de 7 chansons. Celles-ci ne constituent pas un récit, mais une dramaturgie. Chantées en playback.

GET WELL SOON - *5 Steps/7 Swords*

JAMIE T - *368*

BJÖRK - *Jóga*

MGMT - *Kids*

EMINEM - *Lose Yourself*

SHIRLEY BASSEY - *This Is My Life*

ARCADE FIRE - *Rebellion (Lies)*

« Contrairement aux autres cultures, la culture occidentale s'est éloignée du chant de groupe. Le chant fait toujours référence à une dimension rituelle. Par rapport à la parole, il est une autre forme d'échange d'énergie, et il crée une autre communication avec le public. Il relève de la fête et de la célébration. J'aimerais que le rituel du théâtre, ça devienne cela : des gens qui se rassemblent pour chanter. »

Jan Lauwers, à propos de la Chambre d'Isabella

Le playback, ici, comme dans tous les projets du Groupenfuction, n'est ni une tentative d'imitation ni un travail de parodie. C'est un exercice d'interprétation qui révèle au présent les émotions et le plaisir traversées par les interprètes. A défaut de donner de la voix, les Héroïnes donnent du souffle.

L'esthétique pop du playback nous renvoie à l'ironie du jeu, du faire-semblant, du théâtre.

«L'ironie est pouvoir de jouer, de voler dans les airs, de jongler avec les contenus soit pour les nier, soit pour les recréer.»

Vladimir Jankélévitch, *L'Ironie*

# GROUPENFONCTION

Le Groupenfuction est un groupe de création indisciplinaire qui depuis 2004, travaille autour d'un projet artistique, politique et culturel. Il travaille particulièrement sur l'idée de communauté, comme état de ce qui nous est commun, et comme groupe constituant une société. Ainsi, par ses créations, il interroge les salles de spectacles et les espaces publics, non pas comme un territoire à défendre, et donc à isoler, mais comme un espace de partage à nourrir. Il multiplie les gestes et tente de rapprocher l'art et la vie, de redonner des forces vives, celles de l'épique et du spectacle, celles du désir, de la pensée, celles qui font que le plateau peut laisser entrevoir d'autres possibles. Il cohabite dans le temps et l'espace avec la multitude, ne s'extrait et ne se méfie pas du monde pour le décrire.

En quelques années, plusieurs performances, spectacles et vidéos ont été conçus.

Depuis 2008, le Groupenfuction développe également une pratique amateur exigeante et fédératrice, qui cultive un rapport au temps qui fonde un rapport à des oeuvres. La pratique amateur du Groupenfuction, tend à reconfigurer les comportements culturels et à inventer de nouveaux modèles industriels et relationnels, post-consuméristes, une autre forme de société, une nouvelle avant-garde.



© Nicolas Joubard

# ARNAUD PIRAULT



Metteur en scène pluridisciplinaire, il commence la danse à l'âge de 5 ans, puis rencontre dix ans plus tard la pratique du théâtre et de la vidéo. Parallèlement à ses études de Lettres, il étudie au Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Tours.

Il fonde le Groupenfuction en 2004, groupe interdisciplinaire qui travaille particulièrement sur l'idée de communauté. Entre 2005 et 2008, il effectuera divers travaux et créera plusieurs pièces qui l'amèneront à inventer *We Can Be Heroes* (2008), puis *The Playground* (2012), *Pride* (2014) ; des créations qui interrogent les salles de spectacles et les espaces publics, non pas comme des territoires à défendre, et donc à isoler, mais comme des espaces de partage à nourrir.

Groupenfuction, tend à reconfigurer les comportements culturels et à inventer de nouveaux modèles industriels et relationnels, post-consuméristes, une autre forme de société, une nouvelle avant-garde.



© Nicolas Joubard

# INFORMATIONS ET CONTACTS

## GRATUIT

### DANS LE CADRE DE L'OUVERTURE DE SAISON

SAMEDI 14 SEPTEMBRE DE 10H À 20H

Tout au long de la journée, que vous soyez entre amis ou en famille, de nombreux rendez-vous et surprises vous seront proposés, sur les deux sites et hors les murs. À vous de composer votre programme !

## PAR TÉLÉPHONE

Du mardi au vendredi de 13h à 19h  
au 04 72 53 15 15.

## PAR MAIL OU EN LIGNE

[billetterie@tng-lyon.fr](mailto:billetterie@tng-lyon.fr)  
[www.tng-lyon.fr](http://www.tng-lyon.fr)

## SUR NOS DEUX LIEUX

### LES ATELIERS - PRESQU'ÎLE

5 rue du Petit-David  
69002 Lyon

Billetterie du mardi au vendredi dans le hall des Ateliers de 16h30 à 19h.

### LE TNG - VAISE

23 rue de Bourgogne  
69009 Lyon

Billetterie le mercredi de 11h30 à 18h dans le hall du TNG et du mardi au vendredi de 13h à 16h30 dans les bureaux administratifs du théâtre (2<sup>ème</sup> étage).

## Directrice de la communication / presse

Elise Ternat, [elise.ternat@tng-lyon.fr](mailto:elise.ternat@tng-lyon.fr) / 04 72 53 15 16.



THÉÂTRE  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL - LYON

LES ATELIERS - Presqu'île  
5 rue du Petit-David  
69002 Lyon

LE TNG - Vaise  
23 rue de Bourgogne  
69009 Lyon

[WWW.TNG-LYON.FR](http://WWW.TNG-LYON.FR)  
04 72 53 15 15

Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole Grand Lyon et le Département du Rhône.

Licences d'entrepreneur du spectacle : Licence 1-1085845 / Licence 2-1085847 / Licence 3-1085844  
SIREN : 307 420 463