



© G. LASSERUSSE



THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON
WWW.TNG-LYON.FR

ID +/-

Silvano Voltolina, Compagnie SPINA

CRÉATION 2018

DU 5 AU 9 MARS | DURÉE : 1H | POUR TOUS DÈS 7 ANS

📍 TNG - VAISE
23 rue de Borugogne, Lyon 9^{ème}

DOSSIER DE PRESSE



© Matteo Mangherini

ID +/-

Silvano Voltolina, Compagnie SPINA

CRÉATION 2018

Que serait la vie, sans un brin d'impertinence ? Avec ID +/-, laissons-nous entraîner avec la compagnie SPINA dans les pas d'une danse libre, au rythme d'un mouvement de vie aussi léger qu'un vent de liberté.

ID +/- ? Quelle drôle d'idée ! Derrière ce mystérieux acronyme, c'est l'enfance de l'art qui se joue. Celle d'Isadora Duncan, femme géniale qui dynamita la danse et son histoire. Le regard pétillant, la voix vive et le corps gracieux de Nanyadji Ka-Gara dessinent les traits d'une Isadora espiègle et attachante. La voilà qui apprend et grandit en compagnie de sympathiques personnages de métal, deus ex-machina, manipulés à vue. Au fil d'une série de fables animées, pareilles aux tableaux d'un théâtre d'ombres en perpétuel mouvement, Isadora voyage de la forêt en bord de mer au jardin botanique, de l'Exposition Universelle aux temples grecs. La légèreté d'un tutu d'aluminium, la finesse des décors, les scintillements d'une boule à facettes composent la singularité d'un univers entièrement métallique sculpté par Francesco Bocchini. Jouant sans cesse de contrastes avec la matière, le décor fait un clin d'œil inattendu et malicieux au mouvement du Bauhaus, contemporain de l'artiste. Bien plus qu'une ode à la jeunesse, ID +/- est une réflexion profonde et poétique qui nous conte par-delà les dangers de l'existence, l'immense valeur de la liberté et de la vie. Ne dit-on pas qu'une journée sans danser est une journée gâchée ?

MARS

MAR. 5	10H - 14H45
MER. 6	10H
JEU. 7	10H - 14H45
VEN. 8	10H - 14H45
SAM. 9	17H

DÈS : 7 ANS | DURÉE : 1H

 **LE TNG - VAISE**
23 rue de Bourgogne, Lyon 9^{ème}

STAGE DE COSTUME ET DE MISE EN MOUVEMENT

Ballet papier - Atelier d'images dansantes
DU 25 FÉVRIER AU 1^{ER} MARS
DE 9H30 À 12H30

Autour de ID +/- de la Compagnie Spina
Avec Silvano Voltolina et Francesco Bocchini

Âge : Pour les enfants de 7 à 10 ans
Lieu : LE TNG - VAISE

Stage gratuit pour l'achat d'une place pour au moins deux spectacles « À voir en famille » à choisir dans la programmation.

Renseignements et inscriptions auprès du service des publics : rp@tng-lyon.fr



Coproduction
Théâtre
Nouvelle
Génération

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène Silvano Voltolina **Texte et dramaturgie** Roberto Fratini Serafide **Avec** Nanyadji Ka-Gara, Francesco Bocchini, Fabrice Ilia Leroy **Conseil littéraire** Jean-Paul Manganaro **Scénographie et mécanismes** Francesco Bocchini **Création costumes-sculpture** Fabrice Ilia Leroy, Francesco Bocchini **Régie générale et éclairage** Basile Verrier

CRÉDITS

Production SPINA Coproduction Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre Molière - Sète, Scène nationale de l'archipel de Thau, Festival Puy de Mômes - Ville de Cournon d'Auvergne **Partenaire de production** Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de Savoie **Soutien en résidence de création** RAMDAM un centre d'art - Sainte-Foy-lès-Lyon Imperfetto Gallery - Gambettola Commune di Comacchio-Fe (It) **Avec la contribution** du mécène pour le métal SIDERMEC Spa-Gatteo (It). **ID +/- est subventionnée par** la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon

PRÉSENTATION DU PROJET

ID +/- est un spectacle sur l'enfant qui grandit, qui voyage, se construit en distillant dans son âme les univers qui l'entourent. La mise en scène de Silvano Voltolina s'inspire des premières années d'Isadora Duncan, elle est alors une petite fille qui s'apprend à danser en quittant le monde des grands pour mieux y revenir et batailler.

Les textes du dramaturge Roberto Fratini Serafide composent une réflexion poétique sur le rapport entre la nature et la danse, mais surtout sur la valeur et les dangers de chaque instant de vie - avec l'humour grinçant propre à cet auteur. Loin de la fascination pour le mythe Duncan, il élabore un discours qui a pour ambition de parler à toutes les générations en les regardant dans les yeux, tel un poète, qui porte l'exemple d'une enfant imparfaite et universelle, comme les autres.

Sur scène, Nanyadji Ka-Gara transmettra cette enfance avec son corps et sa voix, sous forme de petits contes philosophiques et de tableaux visuels en mouvement : cinq épisodes et quatre danses. On la retrouvera dans une forêt au bord de mer, un jardin botanique, une exposition universelle ou encore dans un temple en tant que colonne - toujours accompagnée par deux personnages deus ex-machina manipulés à vue qui interagiront avec elle et l'espace.

Par moment, elle habitera les costumes/sculptures réalisés par Fabrice Illya-Leroy et évoluera dans l'univers plastique réalisé et activé par Francesco Bocchini, une scénographie peuplée de mécanismes métalliques, d'ombres et de machines rudimentaires qui seront animés par deux interprètes manipulateurs sur scène.



NOTE D'INTENTION

Je suis touché par l'enfance vécue par la danseuse Isadora Duncan dans sa tribu familiale (sa mère, ses quatre frères et sœurs, son père fantasque et absent). Il y a chez eux une urgence de découverte et de création qui a amené les enfants Duncan à vouloir voyager à travers le monde en dépit de leur grande pauvreté, partout où il y avait quelque chose qui les passionnait.

J'aime la folie de ces enfants qui entraînent leur mère de l'Amérique à l'Europe entière pour finir en Grèce dans le but de construire un temple et redonner vie à la tragédie classique chantée.

J'aime la folie de leur mère qui accepte de se faire guider dans la vie par l'enthousiasme de ses propres enfants.

Les enfants qui guident leurs parents à travers la vie, c'est une image qui me parle et qui a pu se développer dans le contexte culturel particulièrement fertile des États-Unis entre deux siècles.

En m'éloignant du mythe Isadora Duncan, je souhaite transmettre cette enfance hardie et inspirée sous la forme d'une fable pour la scène et que la danse soit présente à travers des mécanismes dansants (dont certains pourront avoir un côté drôlement macabre...) et des tableaux mobiles qui puissent exister par le biais de costumes-sculptures métalliques limitant et guidant la danse de l'interprète qui les habite.

L'ensemble de la composition travaille la matière d'Isadora par contraste, voire en négatif : les principes de la danse libre seront ainsi reproduits avec l'opposé de la transparence et de la légèreté : avec le fer, la tôle – mais avec le même but : toucher au vrai et au naturel grâce au corps humain. Nous garderons précieusement les interrogations qu'Isadora a pu aborder de son vivant – les corps, la nature, la liberté.

Je voudrais que tout cela soit la base pour la composition d'un discours adressé à l'enfance qui soit profond, concret, direct, urgent. À travers tout un univers ferreux et brinquebalant, je voudrais faire émerger un spectacle qui regarde les enfants dans les yeux et leur parle avec clarté du monde, tel un poète.

Je peux alors m'adresser à des publics d'âges différents à travers l'universalité de la figure de l'enfant, en racontant sa formation et son imaginaire en construction pour susciter une réflexion sur la place de l'enfant dans notre société.

Une ode à la jeunesse, un avertissement pour tous les âges.

Silvano Voltolina



© Matteo Mangherini

POINTS D'ATTACHE

- > Cinq épisodes sous forme de petits contes philosophiques
- > Quatre danses sous forme de tableaux visuels en mouvement, notamment grâce aux costumes/sculptures, véritables créations plastiques conçues pour créer des mouvements inouïs, sur l'exemple des ballets inventés par Oskar Schlemmer pour le Bauhaus dans les années 30.
- > Il s'agit d'un récit théâtral à la manière d'un roman d'apprentissage : chaque passage marque l'avancement dans la vie de l'héroïne et on y découvre ce qu'elle apprend de son expérience grâce à une phrase qui fait office de « morale de l'histoire », comme dans les fables d'Esopé.
- > Une interprète féminine en interaction avec deux figures muettes évoluant dans un espace qui est l'œuvre d'un artiste plasticien s'exprimant essentiellement avec le métal peint, un lieu vivement coloré et peuplé par des petits mécanismes (parmi lesquels bon nombre de créatures auxquelles apprendre à danser) qui s'animeront grâce à leur créateur présent également sur scène pour actionner la scénographie.

ÉLÉMENTS DE SCÉNOGRAPHIE ET OBJETS VIVANTS

Cette scénographie sera à manipuler et interagira avec l'enfant ID.

QUATRE COSTUMES MÉTALLIQUES POUR QUATRE PERSONNIFICATIONS DE L'ENFANT ID

Les costumes sont imaginés par Fabrice Iliia Leroy & Francesco Bocchini. Ils seront essentiellement composés de tôle de fer blanc peinte. Tout le travail de recherche des deux créateurs consiste à trouver comment contraindre le corps tout en permettant le mouvement à la comédienne/danseuse.

- > la ballerine
- > le printemps
- > le paon
- > la colonne du temple

LE THÉÂTRE D'OMBRES

L'ombre ajoute une dimension supplémentaire à l'univers métallique présent sur le plateau. Des formes légères et parfois abstraites vont apparaître, parmi les quelles des figures vivantes prendront forme : des personnages d'ombre.

Une source de lumière apte à la projection d'ombres sera placée derrière la toile de fond. Le plasticien Francesco Bocchini agencera ses silhouettes en direct, en créant des compositions qui seront visibles en arrière-scène. Les silhouettes auront un mouvement qui leur est propre (pendues avec des fils, plantées dans des bases fixes ou bien animées par un mécanisme interne...).

DES UNIVERS DE JEU

À chaque épisode son espace de jeu et son univers d'ombre :

- > la forêt de sequoias
- > le jardin botanique
- > l'exposition universelle de 1900
- > les vases grecs

DES MASQUES

Les masques dépersonnifient les personnes présentes sur scène et laissent libre cours à l'imagination de chaque spectateur. Comme le théâtre d'ombres, c'est la notion de visible/invisible, d'identité qui est présentée ici. Ils seront des éléments de décor et seront utilisés par les interprètes sur scène.

- > animal à cornes
- > visage en or
- > tête de paon
- > tête de chouette

DES PETITES MACHINES DANSANTES

Création d'une série de mécanismes à la forme principalement animale qui peupleront la scène. L'enfant ID devra se rapporter à eux : interagir, jouer, dialoguer, se défendre, leur apprendre la danse.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

SILVANO VOLTOLINA (metteur en scène, pédagogue)

Autodidacte, il commence en 1994 par l'écriture et la mise en scène de son premier spectacle *Il Brodo*. En 1995 il intègre la Societas Raffaello Sanzio auprès de Romeo Castellucci. Depuis 21 ans, il participe aux projets de la compagnie en tant qu'interprète, assistant à la mise en scène ou collaborateur artistique sur quinze productions majeures de *Oresteia - una commedia organica?* (1995) à *Giulio Cesare- Pezzi staccati* (2015).

Parallèlement, il développe ses propres projets artistiques en tant que metteur en scène et pédagogue en France et en Italie au sein de La Nuova Complesso Camerata, Bobby Kent & Margot, Open et enfin SPINA.

En 2009, le TNB-Rennes produit sa mise en scène *MARX (un Conte d'Hiver)* pour le festival Mettre en Scène. Il est régulièrement sollicité pour diriger des ateliers de pratique artistique, notamment des créations in situ pour l'enfance au Festival International Santarcangelo dei Teatri.

Depuis 2013, il est installé à Lyon où il a fondé SPINA. Il réalise différentes créations in situ avec l'enfance en collaboration avec des plasticiens, comme *Art pour Rien* (Théâtre les Ateliers-Lyon, TJP-CDN d'Alsace, Lux-SN de Valence, Le Toboggan- Scène conventionnée de Décines).

En 2017, il prépare notamment plusieurs versions de *MIO (ou le monde appartient au dernier qui est né)* – création avec l'enfance dans l'espace urbain avec le CDN de Besançon et le Festival Bien Urbain, au TJP-CDN de Strasbourg et la production de ID+/-.

Depuis 3 ans il est intervenant en Licence 2 Arts du Spectacle de l'Université Lumière - Lyon 2.

ROBERTO FRATINI SERAFIDE (Écriture dramaturgique)

Après ses études de théorie théâtrale à l'école normale de Pise, il est assistant et co-dramaturge de Micha Van Hoecke (1995-98). Depuis 2002 il enseigne la théorie de la danse à l'Université de Pise, au Conservatoire Supérieur de la Danse de Barcelone ainsi que à l'Universitat de Catalunya. Depuis 2001, il est auteur des textes de scène de Caterina Sagna : *Sorelline, Relation Publique, Heil Tanz, Basso Ostinato* (prix de la critique française), *P.O.M.P.E.I., Nuda Vita. Bal en Chine*.

Il collabore régulièrement avec Germana Civera, Philippe Saire, La Veronal, Roger Bernat (*Domini Public, Pendiente de voto*) et est lauréat du Prix Sebastià Gasch.

Il a récemment publié « *A Contracuento. La danse et les dérives de la narration* », publié par les éditions le Mercat de les Flors, le Centre Chorégraphique Galicien et Institut du Théâtre, dans la série Corps de la lettre.

NANYADJI KA-GARA (jeu)

Comédienne et danseuse d'origine tchadienne. De 2010 à 2013 elle se forme à l'école supérieure d'TNBA, Bordeaux après avoir obtenu une licence d'Arts du spectacle et suit les cours du Conservatoire de Poitiers (2008-2010).

Au théâtre, elle travaille notamment sous la direction de Yann Joël Colin Machine à Feydeau, Marcial Di Fonzo Bo & Elise Vigier Mexico, Aristide Tarnagda Roméo et Juliette, Thierry Bédard « *Un monde idéal* ». En danse, elle se révèle dans « *Mettre en pièce(s)* » de Vincent Dupont (Théâtre de la Ville - Les Abbesses 2016), Cie Auguste-Bienvenue au CDC La Termitière à Ouagadougou.

Le spectacle *ID +/-* a été pensé et écrit pour elle.

FRANCESCO BOCCHINI (plasticien, scénographe & jeu)

Il étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Bologne. Son travail s'imprègne de sa terre natale et des figures excentriques et visionnaires qui y ont vécu comme Fellini et Tonino Guerra. L'univers de Francesco est celui des métaux et des mécanismes, qui dans ses mains voient le jour avec une puissance narrative et poétique.

Il crée des sculptures de petite et grande taille en utilisant de la ferraille allant de la toiture d'une Fiat 500 à des petites boîtes de conserve, qu'il plie, soude, peint en installant des mécanismes à manivelle pour que le visiteur les anime. L'approche semble ludique, divertissante, décontractée mais quand une manivelle est tournée, la sculpture est secouée, elle s'anime dans un mouvement saccadé, déformé, fracturé comme si elle s'éveillait dépouillée de sa gloire d'antan. Elle révèle une vie oxydée mais profite de ce renouveau, de cette nouvelle vibration du désir qui l'anime.

FABRICE ILIA LEROY (création de costumes et jeu)

Formé à l'école des Beaux Arts, il réalise très tôt des costumes et éléments scénographiques pour des compagnies de danse, de théâtre d'objet, et crée des silhouettes pour des défilés. Pendant un an, il est modéliste pour Mugler et chef d'atelier pour la fabrication des prototypes et des collections.

Audacieux, Fabrice réalise des œuvres singulières et inventives pour les créations de Phia Menard (création robes et costumes congelés pour *Belle d'hier*, costumes et figures aériennes à partir de sacs plastiques pour *L'après-midi d'un Foehn*). Il habille également les artistes de la compagnie MPTA-Mathurin Bolze (*Du goudron et des plumes*, *A bas bruit*).





INFORMATIONS ET CONTACTS

PLEIN TARIF

• 20 €

TARIF RÉDUIT

• 17 € (familles nombreuses, + de 65 ans, demandeurs d'emploi groupe de + de 10 personnes).

TARIF JEUNE

• 10 € (- de 28 ans, étudiants).

TARIF SOLIDAIRE

• 5 € (RSA, allocation adulte handicapé, allocation minimum vieillesse, allocation spécifique de solidarité, allocation temporaire d'attente).

Tous les tarifs réduits s'appliquent sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

PAR TÉLÉPHONE

Du mardi au vendredi de 13h à 19h
au 04 72 53 15 15.

PAR MAIL OU EN LIGNE

billetterie@tng-lyon.fr
www.tng-lyon.fr

SUR NOS DEUX LIEUX

LES ATELIERS - PRESQU'ÎLE

5 rue du Petit-David
69002 Lyon

Billetterie du mardi au vendredi dans le hall des Ateliers de 16h30 à 19h.

LE TNG - VAISE

23 rue de Bourgogne
69009 Lyon

Billetterie le mercredi de 11h30 à 18h dans le hall du TNG et du mardi au vendredi de 13h à 16h30 dans les bureaux administratifs du théâtre (2^{ème} étage).

Directrice de la communication / presse

Elise Ternat, elise.ternat@tng-lyon.fr / 04 72 53 15 16.



THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON

LES ATELIERS - Presqu'île
5 rue du Petit-David
69002 Lyon

LE TNG - Vaise
23 rue de Bourgogne
69009 Lyon

WWW.TNG-LYON.FR
04 72 53 15 15

Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole Grand Lyon et le Département du Rhône.

Licences d'entrepreneur du spectacle : Licence 1-1085845 / Licence 2-1085847 / Licence 3-1085844
SIREN : 307 420 463