



# L.I.R. (LIVRE IN ROOM)

INSTALLATION LITTÉRAIRE NUMÉRIQUE

Dispositif de Joris Mathieu et Nicolas Boudier en compagnie de  
Haut et Court

DÈS 10 ANS



THÉÂTRE  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL - LYON



DOSSIER DE PRODUCTION

# SOMMAIRE

<b>DISTRIBUTION ET MENTIONS.....</b>	<b>3</b>
<b>PRÉSENTATION.....</b>	<b>4</b>
<b>NOTE D'INTENTION.....</b>	<b>5</b>
<b>L'ÉQUIPE ARTISTIQUE.....</b>	<b>8</b>

# L.I.R. (LIVRE IN ROOM)

## INSTALLATION LITTÉRAIRE NUMÉRIQUE

Dispositif de Joris Mathieu et Nicolas Boudier en compagnie de Haut et Court

**DÈS 10 ANS**

### Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon

**Conception et scénarisation** Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court

**Conception du dispositif** Nicolas Boudier, Joris Mathieu

**Création vidéo** Siegfried Marque

**Création Lumière** Nicolas Boudier

**Développement** Loïc Bontems

**Création musicale** Nicolas Thévenet

**Distribution française** Line Wiblé, Vincent Hermano, Philippe Chareyron, Marion Talotti, Rémi Rauzier

**Distribution serbe** Nina Mrdja, Nada Macanković, Mirko Jokić, Marko Petrović Pendula, Jean-Baptiste Demarigny

**Distribution roumaine** Razvan Oprea, Valentina Zaharia, Adriana Butoi

**Distribution allemande** Viviane Balsiger, Heiko Buchholz, Blandine Costaz, Martin Prill, Aurélie Rousselet

**Remerciement à** Recep Erel

**Sélection des textes** Alexandra Badea, François Beaune, Frédéric Boyer, Ivana Hadzi-Popovic, Lancelot Hamelin, Lorris Murail, Falk Richter, Antoine Volodine

**Construction** Un Point Trois

**Régie générale** Stephen Vernay / Guillaume Lorchat

**Production** Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon

**Coproduction** Compagnie Haut et Court, Théâtre Les Ateliers, l'Espace Jean Legendre de Compiègne, Le Grand R - Scène Nationale de la Roche-sur-Yon.

**Avec le soutien de** la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre de la politique "Culture et numérique".

**Avec le soutien de** l'Institut français, de l'Institut français d'Allemagne et du Bureau du Théâtre & de la Danse, de l'Institut français de Roumanie, de l'Institut français de Serbie, du réseau Teatroskop, du programme transARTE et du Ministère de la Culture et de la Communication.

**Avec la participation de** l'Institut français, de la Ville de Lyon et du Ministère de la Culture et de la Communication/DGCA et dans le cadre de Francfort en français - France invitée d'honneur à la Foire du Livre de Francfort 2017.

# PRÉSENTATION



Autour de vous, des livres posés sur des étagères.

Vous en choisissez un qui éveille votre curiosité, vous vous installez confortablement. C'est alors que sous vos yeux, celui-ci s'incarne sous la forme d'une séquence visuelle et sonore permettant une véritable immersion littéraire.

L'installation numérique *L.I.R.* est un îlot rêvé offrant le doux privilège de s'échapper quelques instants du réel pour plonger dans les songes des écrivains. L'objet livre est au centre de ce dispositif où il suffit de scanner son code-barres pour déclencher un extrait mis en scène. Parenthèse extraordinaire, cette « bibliothèque de Babel » offre à chaque visiteur une expérience unique de lecture augmentée.

Avec le *L.I.R.*, le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon porté par son équipe artistique Haut et Court défend un projet scénique aux frontières de la littérature et des arts visuels. La démarche de Joris Mathieu est guidée par une dramaturgie dans laquelle la scénographie, l'image et le son sont des moteurs de sens. Avec son équipe, ils défendent une vision de la littérature qui amène à se concentrer sur l'esprit de l'œuvre et à penser le travail d'adaptation comme une traduction scénique, où le spectateur a sa place active d'interprète.

## VIDÉOS

Lien vers le teaser du *L.I.R.*: <https://vimeo.com/163373681>

Le Petit Bulletin - Lyon : [https://www.youtube.com/watch?v=N5exr4\\_PwXc](https://www.youtube.com/watch?v=N5exr4_PwXc)

France 3 au Grand R : <https://www.youtube.com/watch?v=aXEnrw3ukG8>

# NOTE D'INTENTION

DE JORIS MATHIEU

## UNE EXPÉRIENCE SINGULIÈRE DE LA LECTURE AUGMENTÉE

Avec le *L.I.R.* nous souhaitons donner corps à un nouveau type de forme artistique qui convoque une expérience littéraire immersive dans des espaces publics.

Parce que son format est court, parce que son dispositif est ludique, parce que la proposition est interactive, nous espérons que le *L.I.R.* puisse attirer et toucher des publics, notamment les jeunes générations, qui ne se dirigeraient pas spontanément vers la littérature.

Le *L.I.R.* se pense comme un dispositif innovant au service de la découverte et de la promotion de la littérature. Une fois encore, notre recherche est guidée par la volonté d'articuler un dialogue entre une tradition, un héritage (l'objet livre) et l'innovation, ses nouveaux usages et ses nouveaux supports. Le flux numérique ne s'oppose pas au papier, et c'est ce que cherche à mettre en relief le *L.I.R.*, en plaçant au centre du dispositif la question de la lecture et plus précisément du goût pour la lecture que chacun d'entre nous doit savoir cultiver.

Mais ce dispositif n'est pas simplement un médiateur, c'est aussi une machine à produire des plongées immersives dans des univers d'auteurs. En cela, le *L.I.R.* est une forme artistique à part entière, qui offre une réelle lecture des œuvres, c'est-à-dire une interprétation subjective des livres choisis.

Si, je suis d'accord. Elle est déjà un peu plus démodée qu'il y a trois jours.  
Regardez, la compagne d'Élisa lui fait vraiment du bien. Elle vient de la faire rire aux éclats. Je n'avais jamais vu Aurélie rire ainsi.  
Élisa est en train de demander au patron de mettre un peu plus de chantilly sur la gaufre d'Aurélie, je ne sais pas comment elle va faire pour avaler tout ça ! disait Marie-France en mettant sa main devant sa bouche, en un geste de frayeur amusée.  
Aurélie, elle, avait-on appris de sa propre bouche quelques jours plus tôt, est poursuivie depuis deux ans par un homme qui rôde la nuit devant sa maison. Il tourne autour de sa voiture, il caresse le capot, il regarde à l'intérieur, ou bien il laisse des traces de son passage sur la carrosserie, en particulier sur la portière avant gauche — soit des frottements rendus visibles par la saleté, la neige, le givre, soit des mots ou des dessins, soit carrément des rayures. C'est souvent grâce à ces traces qu'elle s'aperçoit qu'il est passé pendant la nuit, elle leur avait raconté son histoire. Elle n'en peut plus, ça dure depuis deux ans, cet homme a fait six mois de prison l'année dernière suite aux plaintes qu'elle avait déposées (son beau-père était parvenu, une nuit, à le prendre en flagrant délit, il était arrivé en moto par surprise et l'avait photographié devant sa maison), mais cette incarcération n'avait pas eu le moindre effet, ah ça non, elle n'avait pas eu le moindre effet, bien au contraire. Il avait été un détenu modèle, il avait juré qu'il ne l'importunerait plus, on l'avait cru, il avait produit une excellente impression sur le personnel pénitentiaire, sur le juge, sur le psychiatre et l'assistante sociale, si bien qu'il avait pu bénéficier d'une remise de peine. C'est tout juste si la situation ne s'était pas retournée contre elle et si toutes

ces personnes n'avaient pas souhaité que ce soit elle qui fasse de la prison, pour la punir de se montrer si réticente. Avait-elle l'outrecuidance d'éconduire un homme comme lui, aussi évolué ! Il s'exprime à la perfection et il est d'une intelligence nettement supérieure à la moyenne, c'est ça qui est horrible, c'est d'être traquée par un homme assez machiavélique pour ne pas se laisser attraper une seconde fois, et qui, dans le cas contraire, sera assez habile pour s'attirer l'indulgence du juge d'instruction : on le percevra comme un amoureux inconsolable, humilié par une garce hystérique.

Aurélie avait besoin, pour obtenir qu'il soit renvoyé en prison, de le prendre de nouveau en flagrant délit : le jugement qui a été rendu lui interdit de pénétrer dans son quartier. Alors, depuis qu'il a été libéré, elle essaie de le prendre en photo, mais il possède un sixième sens, il est un peu comme un animal sauvage, il parvient toujours à se glisser près de sa voiture quand elle n'est pas en faction derrière ses rideaux. En plus, comment faire pour le photographier sans qu'il la voie, de nuit, dans les ténèbres d'une rue mal éclairée (le lampadaire le plus proche est à une dizaine de mètres) ? Imaginons qu'enfin elle le surprenne devant chez elle, elle devrait ouvrir la fenêtre et se présenter dans l'encadrement, de sorte qu'il aurait largement le temps de déguerpir avant qu'elle ne soit en mesure de déclencher l'appareil. Si elle avait un peu d'argent elle recruterait un détective privé, un détective privé parviendrait à recueillir les preuves dont elle a besoin pour obtenir son renvoi en prison, ou son éloignement définitif de la région, mais elle n'a pas les moyens de s'offrir les services d'un détective privé. Bien entendu les policiers font des rondes régulières, elle les voit parfois passer, la nuit, devant sa maison, mais leur passage n'a jamais coïncidé avec la présence de cet homme devant son appartement. En dernier, un soir qu'elle était hyper angoissée parce que



# NOTE D'INTENTION

DE JORIS MATHIEU



© Nicolas Boudier

Quel monde construire pour demain ? Quelle place pour l'art et la littérature dans la société à venir ? Comment entretenir le goût pour la lecture, c'est à dire l'effort de produire du sens, dans un contexte de consommation rapide et de recherche de satisfaction immédiate ? Quelles nouvelles formes de représentations et d'expériences inventer pour une communauté qui connaît une forte mutation ? Comment réussir à maintenir l'existence d'îlots de lecture, de temps perdus et de contemplation, alors que nos pratiques et nos usages des médias sont gouvernés par le temps court et l'accélération des processus d'assimilation des idées ?

Voilà un ensemble de questions qui alimente notre écriture et notre recherche.

Un autre enjeu de la création du *L.I.R.* a été de se projeter dans un scénario concret qui représente une tentative de réponse à ces problématiques. Notre recherche a consisté à projeter l'existence d'un nouvel espace de création multimédia (à la confluence de la littérature, de la mise en scène, de l'image et du son), en phase avec notre époque, nos nouveaux comportements et nos modes de vie. Le *L.I.R.* a vocation à se multiplier, à se reproduire, à être diffusé et à se développer pour offrir ses services, son expérience singulière de la lecture et ses contenus de manière plus large. D'ores et déjà, une deuxième cabine a vu le jour fin 2016.

# NOTE D'INTENTION

DE JORIS MATHIEU

Dans cet objet, la compagnie opère la synthèse d'une recherche artistique et d'un savoir-faire technique qu'elle développe depuis maintenant 10 ans au service d'une écriture de plateau singulière. Ainsi, se croise le travail sur l'illusion (apparition de comédien(s) sur des écrans dits « holographiques »), le fantastique et le merveilleux (la bibliothèque infinie de Babel) dans une dramaturgie construite autour d'une voix narrative et d'une atmosphère musicale (lectures mises en musique), au cœur d'une scénographie immersive pour un seul spectateur, dont le fonctionnement est automatisé et offre une expérience sensorielle interactive...

À l'origine du projet, une première sélection des livres a été éditorialisée par 4 auteurs que l'équipe artistique a invités afin de concevoir leur bibliothèque idéale : Antoine Volodine, François Beaune, Lorris Murail (pour la littérature jeunesse notamment) et Lancelot Hamelin. Au gré des tournées et notamment en partenariat avec le réseau des Instituts français, d'autres auteur(e)s ont collaboré à la sélection des livres : Alexandra Badea (sélection roumaine), Ivana Hadzi Popovic (sélection serbe), Falk Richter (sélection allemande), avec pour certains extraits de nouvelles séquences réalisées en collaboration avec des équipes de chacun des pays.

Chaque code-barres de livre est associé à un extrait de 4 à 6 minutes de l'œuvre qui est mis en images, en voix et en musique. Lorsqu'une séquence est déclenchée (c'est-à-dire qu'un visiteur a scanné le code-barres), il n'est plus possible de scanner un autre livre jusqu'à la fin de l'extrait en cours. Contrairement aux usages habituels des plates-formes de vidéos en ligne (Youtube, Dailymotion...), nous avons fait le choix d'interdire le zapping et d'imposer l'expérience de la durée. En cela, le *L.I.R.* est une machine qui impose son rythme et ne peut pas s'explorer en vitesse, c'est à la fois une œuvre et un espace de service.

Des acteurs de la compagnie et d'ailleurs sont mobilisés pour les tournages, afin de varier un maximum les visages et les voix des apparitions de personnages. Chaque séquence fait l'objet d'une mise en scène particulière, liée à la lecture de l'œuvre.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## HAUT ET COURT UN THÉÂTRE EN COMPAGNIE

J'envisage le Théâtre comme un art qui se pratique en compagnie. À mon sens, le geste artistique puise sa force et sa beauté dans l'agrégation des désirs, des visions et des compétences, de plusieurs individus qui œuvrent ensemble.

C'est ainsi qu'est née en 1998 la compagnie Haut et Court autour d'une envie et d'une énergie partagées avec d'autres artistes. Aujourd'hui, ils sont toujours à mes côtés et ont dynamisé et porté ce projet, affrontant collectivement les échecs et partageant les réussites. Grâce à ce travail collectif de patiente maturation artistique, Haut et Court est aujourd'hui porteur d'une identité singulière. Se revendiquant clairement théâtrales, les formes que nous créons, s'adressent à tous les sens du spectateur et mêlent intimement images, littérature, illusions d'optique, musique, nouvelles technologies et machinerie traditionnelle. L'anticipation, l'imaginaire des sciences, l'innovation scénique et technologique sont des moteurs puissants de notre recherche créative.

La question du vivant est au centre de notre travail et se traduit scéniquement par une recherche sur l'état de présence du corps de l'acteur. Un langage qui s'élabore depuis le début en compagnie des interprètes fondateurs de la compagnie. La dramaturgie des spectacles se construit en étroite collaboration avec Nicolas Boudier dans sa dimension scénographique et le travail de composition musicale de Nicolas Thévenet marque de son empreinte l'univers scénique.

Ensemble, nous nous engageons sur la voie d'un théâtre d'anticipation et poétique, qui renoue avec une tradition politique du spectacle, interrogeant le monde, la place de l'individu mais aussi celle de l'art au cœur de la cité.

Après ces années de travail en compagnie indépendante, c'est tout naturellement que l'équipe de Haut et Court s'est engagée à mes côtés en 2015 et habite désormais les murs et anime le projet artistique du Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon. Par l'agrégation de leurs visions, désirs et compétences, ils œuvrent désormais pour nourrir les projets de création du CDN dans ses murs à Lyon, en tournée en France et à l'étranger, et dans la transmission auprès des publics.

**Joris Mathieu**

### LES CRÉATEURS

**Joris Mathieu**

metteur en scène, auteur, concepteur  
des dispositifs scéniques

**Nicolas Boudier**

concepteur des dispositifs scéniques,  
éclairagiste, photographe

**Nicolas Thévenet**

compositeur

**Philippe Chareyron**

comédien

**Vincent Hermano**

comédien

**Marion Talotti**

comédienne, conceptrice de masques

**Loïc Bontems**

créateur vidéo, programmeur

**Siegfried Marque**

créateur vidéo, photographe



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## JORIS MATHIEU

Metteur en scène et directeur artistique

Après des études supérieures en arts du spectacle, Joris Mathieu fonde en 1998, avec plusieurs compagnons artistes interprètes et créateurs techniques, la Compagnie Haut et Court à Lyon.

Féru de littérature comme d'arts plastiques, il privilégie l'adaptation de romans ou de nouvelles qui lui permettent de s'exprimer en tant qu'auteur scénique. Très vite, la compagnie est repérée sur la scène régionale et par les institutions. Elle est en résidence au Polaris de Corbas puis au Théâtre de Vénissieux. Elle rencontre son public aussi bien dans des CDN, Scènes nationales, Scènes régionales, que dans des lieux dits de recherche.

Au cours de ces années, l'identité artistique de Haut et Court devient très claire et permet à Joris Mathieu d'affirmer des projets ambitieux dans leurs dimensions poétiques et littéraires comme dans leurs développements technologiques.

Avec *Des anges mineurs* puis *le Bardo*, il entame un compagnonnage avec l'auteur Antoine Volodine, une des figures centrales de l'écriture contemporaine en France. La Compagnie développe également un intérêt tout particulier pour le jeune public avec des adaptations de nouvelles.

Depuis le 1er janvier 2015, Joris Mathieu est directeur du Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon.

C'est dans le prolongement du projet artistique développé par la Compagnie Haut et Court, que Joris Mathieu a construit celui du Centre dramatique national de Lyon, en plaçant la création et l'acte poétique dans une perspective intergénérationnelle. Trouver des voies d'accès à l'art pour toutes les générations de public, inventer des dispositifs innovants pour aller à la rencontre des publics et en particulier des plus jeunes spectateurs, est au cœur de son projet.



### SPECTACLES CRÉÉS :

- **2018** *Frères Sorcières* de Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court
- *Moi, les mammouths* de Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court
- **2017** *Artefact* de Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court
- **2016** *Hikikomori - Le refuge* de Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court
- **2013** *Un jour je vous raconterai une autre aventure extraordinaire... Cosmos* d'après le roman de Witold Gombrowicz
- **2011** *Urbik/Orbik* d'après Lorriss Murail inspiré par la vie et l'œuvre de Philip K. Dick
- **2011** *La Sphère d'Or* d'après Barjavel et Erle Cox
- *Sarapis* d'après Philip K. Dick
- **2010** *Le Bardo* écrit en collaboration avec Antoine Volodine
- **2006-2010** *Des anges mineurs* d'après Antoine Volodine
- **2005** *Microclimats* d'après Maïakovski, Cortazar et Botho Strauss
- **2004** *Notices, manuels techniques et modes d'emploi* d'après Laurent Gautier
- **2003** *Matin brun* (jeune public) d'après Franck Pavloff
- **2003** *Préambule à une déclaration mondiale de guerre à l'ordre* d'après Alain Turgeon
- **2002** *Gorges déployées* écriture collective
- **2002** *Le palais des claques* (jeune public) d'après Pascal Brückner
- **2001** *pH neutre* de Joris Mathieu
- **1999** *La méthode albanaise* d'après Lorriss Murail
- **1998** *Kernok le pirate* (jeune public) d'après Eugène Sue

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## **NICOLAS BOUDIER**

Créateur lumière, scénographe et photographe

Après avoir suivi des études d'automation et de robotique, il se tourne vers le spectacle vivant.

En 1992, il est diplômé de l'ENSATT et du GRIM en tant que concepteur lumière. Par la suite, il est sollicité pour concevoir des scénographies pour la danse et le théâtre. Depuis 1992, il conçoit et réalise la lumière et / ou la scénographie pour les spectacles de Joris Mathieu, Lia Rodrigues, Yuval Pick, Gilles Pastor, Olivier Meyrou, Stéphane Ricordel, João Saldanha, Astrid Takche de Toledo, Carole Lorang, Shantala Shivalingappa, Ushio Amagatsu, Pina Bausch, Savitry Nair, projet Namasya dirigé par Shantala Shivalingappa, Enzo Cormann, Le Nordik Balck Theatre, Christian Giriat, Nathalie Royer, Denis Plassard, Philippe Pellen Baldini, Sylvie Mongin Algan.

Dernièrement, il a réalisé des dispositifs optiques, lumière et vidéo en collaboration avec Enki Bilal pour l'exposition *Mécanhumanimal* au Musée des arts et métiers à Paris. Il développe en parallèle son travail photographique, ainsi que des performances et installations en collaboration avec Astrid Takche de Toledo.

Au sein du Théâtre Nouvelle Génération, il poursuit sa collaboration étroite avec Joris Mathieu pour développer le projet de recherche scénographique des productions du Centre dramatique national.

## **NICOLAS THÉVENET**

Artiste Compositeur

Après le CNR de Lyon en classe de musique acousmatique, il compose tous les univers sonores de la compagnie Haut et Court depuis ses débuts. Il collabore aussi avec la Cie Traction Avant, Jean Christophe Hembert, Jean Lambert-Wild, Nicolas Ramond, la Cie la hors de, le Musée des Confluences. En parallèle des productions scéniques, il développe au sein du Centre dramatique national un projet de production de fictions audiophoniques.

## **LOÏC BONTEMS**

Artiste plasticien et vidéaste

Il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Saint-Étienne en 2004 et du Fresnoy Studio national d'arts contemporains en 2005-2006.

Auteur de plusieurs films et installations multimédia, son travail a été présenté notamment au Festival Côté Court de Pantin en 2006, ou dans l'exposition *Dans la nuit, des images* au Grand Palais en 2008. Il a assuré le développement informatique et la régie image temps réel de plusieurs spectacles vivants, notamment lors de collaborations comme celle avec Stéphane Ricordel, Olivier Meyrou, Florent Trochel... Il rejoint l'équipe Haut et Court en 2009. Au Théâtre Nouvelle Génération, il continue d'investir son regard de réalisateur et ses compétences de la réalisation de dispositifs technologiques innovants.

## **SIEGFRIED MARQUE**

Artiste photographe et vidéaste

Photographe indépendant depuis 2003, il rejoint la compagnie Haut et Court en 2008. Au sein du CDN, il réalise des images fixes et animées qui nourrissent les productions.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## (VERSION FRANÇAISE)

### **MARION TALOTTI**

Artiste interprète

Elle participe à toutes les créations de Haut et Court depuis 2001 en tant que comédienne. Elle est également créatrice des masques et prothèses en latex des spectacles de la compagnie. Elle en crée pour d'autres artistes aussi. Dans les murs du Théâtre Nouvelle Génération, elle poursuit cette activité et, en tant que comédienne, elle joue et mène des actions artistiques.

### **PHILIPPE CHAREYRON**

#### **VINCENT HERMANO**

Artistes interprètes

Ils sont depuis l'origine les comédiens principaux des créations de la compagnie Haut et Court. Au sein du CDN, ils participent au déploiement des projets, transmettent auprès du public, animent des rencontres, des lectures et des ateliers. Philippe Chareyron a travaillé avec Hans Peter Cloos et Vincent Hermano avec Wladyslaw Znrko, entre autres.

### **RÉMI RAUZIER**

Artiste interprète

Sa carrière est à son image : fidélité, audace et curiosité. Il a travaillé entre autres avec : Chantal Morel, Jean-Louis Martinelli, Yves Charreton, Claire Truche, Olivier Maurin, Pascale Henry, Laurent Fréchuret, Nicolas Ramond, Jean-Philippe Salério, Pascal Papini, Catherine Hargreaves, Philippe Delaigue, Philippe Vincent, Christophe Perton, Michel Véricel.... Il a également mis en scène huit pièces et écrit plusieurs textes. Au sein de Haut et Court, il a joué le père dans *Un jour je vous raconterai une autre aventure extraordinaire... Cosmos*.

### **LINE WIBLÉ**

Artiste interprète

Line Wiblé, comédienne depuis 30 ans, travaille au théâtre avec Chantal Morel, Bernard Falconnet, Serge Brozille, Brigitte Damiens, Viviane Theophilidès, Philippe Delaigue, Jean-Claude Sachot, Luisa Gaillard, Emilie Valantin, Isabelle Kessler.

Parallèlement, elle tourne au cinéma avec Cédric Klapish, José Alcalá, Patrice Forget, Fabienne Prat, Pierre-Yves Hampartzoumian, Cédric Havenith.

Elle participe aussi depuis plusieurs années à des longs métrages de cinéma d'animation avec Jacques Rémy Girerd de Folimage. Au sein de Haut et Court, elle a joué la mère dans *Un jour je vous raconterai une autre aventure extraordinaire... Cosmos*.

# CONTACTS

**SERVICE PRODUCTION : +33 (0)4 72 53 15 17**

**Claire Lonchamp-Fine | Directrice de production**

[claire.lonchamp-fine@tng-lyon.fr](mailto:claire.lonchamp-fine@tng-lyon.fr)

**Claire Chaize / Anaïs Bourgeois | Chargée de production**

[anais.bourgeois@tng-lyon.fr](mailto:anais.bourgeois@tng-lyon.fr) | +33 (0)4 72 53 15 29

## DIFFUSION INTERNATIONALE

**Bureau Formart**

[info@bureau-formart.org](mailto:info@bureau-formart.org) | +33 (0)9 70 46 78 18

**Bénédicte Goinard**

[benedicte@bureau-formart.org](mailto:benedicte@bureau-formart.org) | +33(0)6 12 25 48 39

## SITE INTERNET

[www.tng-lyon.fr](http://www.tng-lyon.fr)

Photographie couverture : ©Siegfried Marque



**THÉÂTRE  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION**

**CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL - LYON**

**LES ATELIERS**

5 rue Petit David  
69002 Lyon

**LE TNG**

23 rue de Bourgogne  
69009 Lyon

**[WWW.TNG-LYON.FR](http://WWW.TNG-LYON.FR)**

**04 72 53 15 15**

Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole Grand Lyon et le Département du Rhône.

Licences d'entrepreneur du spectacle : Licence 1-1085845 / Licence 2-1085847 / Licence 3-1085844  
SIREN : 307 420 463