



Théâtre

**LES ATELIERS PRESQU'ÎLE**  
5 rue Petit-David, Lyon 2<sup>ème</sup>

# UN CHÊNE

Catherine Hargreaves  
Compagnie Les 7 sœurs

Texte de Tim Crouch

FÉVRIER

**JEU. 8 20H**

AVRIL

**JEU. 26 20H**

POUR TOUS DÈS : **15 ANS** | DURÉE : 1H10



**THÉÂTRE  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION**  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL - LYON

**DOSSIER DE PRESSE**



Théâtre

# UN CHÊNE

Catherine Hargreaves  
Compagnie Les 7 sœurs

Texte de Tim Crouch

FÉVRIER

---

**JEU. 8**      **20H**

AVRIL

---

**JEU. 26**      **20H**

---

POUR TOUS DÈS : **15 ANS** | DURÉE : 1H10

---

 **LES ATELIERS PRESQU'ÎLE**  
5 rue petit-David, Lyon 2<sup>ème</sup>

*Un chêne* n'est pas un spectacle comme les autres, car dans cette pièce de Tim Crouch, la metteuse en scène Catherine Hargreaves nous entraîne à la rencontre d'une forme inédite où tout peut devenir vrai...ou faux...ou vrai...

Sur scène, deux comédiens dont un seul connaît l'histoire. Dans le rôle de l'hypnotiseur, nous découvrons Gilles Chabrier, incroyable maître de cérémonie tandis que le second est un ou une comédienne invité(e) chaque soir. Ignorant tout du texte à jouer, l'interprète découvre en direct chacune de ses répliques. Ensemble ils nous livrent l'histoire à la fois tragique et inattendue d'un père hanté par la mort de sa fille, qui va pour son salut, se confronter à l'hypnose d'un étrange magicien sur le retour.

Drôle, cruel, déstabilisant, *Un chêne* mêle le drame à la performance et inverse sans cesse les rapports entre fiction et réalité. Véritable labyrinthe spatio-temporel, l'intrigue prend peu à peu la forme d'une habile mise en abyme semblable à un jeu de poupées russes. Intelligence et émotion ne font plus qu'un et nous montrent que la puissance de l'imagination appartient autant à celui qui regarde qu'à celui qui est regardé. Un chêne affirme ainsi le pouvoir du fictionnel sur le réel et nous rappelle que la capacité de croire et d'interpréter une histoire est un privilège réservé à tous.

## DISTRIBUTION

**Texte** Tim Crouch **Traduction** Catherine Hargreaves et Adèle Gascuel **Mise en scène** Catherine Hargreaves **Avec** Gilles Chabrier et un(e) comédien(ne) invité(e) chaque soir **Création son** Louis Dulac

## CRÉDITS

**Production** Cie Les 7 sœurs

L'Auteur est représenté dans les pays francophones européens par Renauld & Richardson, Paris, en accord avec l'Agence United Agents LLP, Londres.

# UN CHÊNE

Une pièce pour 2 comédiens, un seul connaît la pièce. L'autre ne l'a ni vue ni lue.

Tous deux vous invitent à assister à un spectacle d'hypnose où tout peut devenir vrai...ou faux...ou vrai...

Pour écrire cette pièce, Tim Crouch s'inspire de l'oeuvre « *An Oak tree* » de l'artiste Michael Craig- Martin et joue du rapport entre fiction et réel, pour entraîner le spectateur dans une écriture qui mêle le drame à la performance. L'acteur hypnotiseur, maître du jeu, va se révéler acteur en bout de course, magicien qui a perdu tout pouvoir de faire croire. L'autre, à la fois acteur ignorant le texte qu'il s'apprête à réciter et — dans la fiction — père qui n'arrive pas à tourner la page de la mort de sa fille, va se confronter à cet hypnotiseur, mais son pouvoir de croire va bientôt les submerger tous les deux.

Avec une maîtrise hors du commun, l'auteur crée un dispositif tour à tour drôle, cruel et déstabilisant où intelligence et émotion ne font plus qu'un et où le pouvoir de l'imagination appartient autant à ce lui qui regarde qu'à celui qui est regardé. Il nous rappelle que le pouvoir d'interpréter une histoire appartient à tous.

*"Une communauté émancipée est une communauté de conteurs et de traducteurs."*

Jacques Rancière





# TIM CROUCH

Tim Crouch est un artiste de théâtre (il écrit des pièces, les joue et les met en scène). Il explore la forme et rejette toute convention théâtrale, surtout le réalisme et cherche les formes qui ne détruisent pas la part créative du public dans le spectacle auquel il assiste.

*"Dans sa forme la plus pure, le théâtre est un art conceptuel. Il n'y a pas besoin de décors, de costumes, d'accessoires mais il existe à l'intérieur même de la tête des spectateurs."*

Il cherche dans ses pièces, autant dans son écriture que dans ses mises en scène à rendre le public co-auteur de la représentation tout en l'encourageant à faire la différence entre la forme et la réalité et à interroger les mécanismes à l'oeuvre dans la représentation à laquelle il assiste. Ses objectifs sont les mêmes dans les pièces pour jeune public.

Tim Crouch est considéré comme l'un des auteurs les plus importants du théâtre contemporain anglais et ses techniques narratives sont étudiées dans de nombreuses universités à travers le monde.

Il a travaillé pour le National Theatre, le Traverse Theatre à Edimbourg, le Singapore arts Festival, Le Royal Court, la Royal Shakespeare Company... Ses spectacles sont régulièrement joués en Angleterre et à l'international et ses pièces sont également traduites et jouées dans de nombreux pays.

Ses pièces jeune public connaissent autant de succès que ses pièces tout public et il y interroge autant la forme qu'il le fait pour ces dernières. Il travaille régulièrement dans les programmes alliant théâtre et éducation.



# CATHERINE HARGREAVES

Catherine Hargreaves, anglaise et française, est aujourd'hui comédienne, metteuse en scène, traductrice et membre créateur de la compagnie Les 7 sœurs située à Lyon en Rhône-Alpes.

Formée en jeu à l'ENSATT, elle cherche à donner dans son travail de mise en scène, une véritable place d'auteur au spectateur et s'interroge sur le devenir de l'authenticité quand le théâtre se l'approprie. Elle met en scène majoritairement des textes contemporains, certains qu'elle traduit et d'autres qu'elle écrit elle-même (*Un chêne et Moi*, *Malvolio* de Tim Crouch / Théâtre Nouvelle Génération, *Le monde merveilleux de Dissocia* d'Anthony Neilson / Les Célestins Théâtre de Lyon, *La ballade du vieux marin* de Coleridge / Théâtre de la Croix-Rousse, *Dead Woman Laughing* et *Autonomie : la défaite !* / Théâtre de l'Elysée, *Cargo* / Théâtre Théo Argence, *Un grand nombre*, Caryl Churchill / Théâtre Les Ateliers...) et il lui arrive parfois de partir en résidences atypiques pour ses créations (traversée de l'Atlantique en cargo, résidence itinérante dans le Lake District, résidence d'écriture en Argentine...)

Depuis un an, elle travaille en compagnie d'Adèle Gascuel à la réécriture de *Comme il vous plaira*. Son travail sur Shakespeare l'a également conduite à co-mettre en scène avec Julien Fišera trois grands événements shakespeariens, mêlant associations, acteurs amateurs et professionnels dans le cadre du festival Terres de Paroles en Normandie.

Pédagogue, elle enseigne régulièrement à l'ENSATT. En 2017, elle y met en scène *Désaffectés*, l'un des trois ateliers spectacle de la promotion sortante, joué à Lyon et en tournée dans la Drôme. Elle a également enseigné en Tunisie au Théâtre National Tunisien, à Dar Eyquem, Hammamet, et en France, en lycées, en milieu psychiatrique et carcéral, et sous forme de stage (stage AFDAS avec Jean-Pierre Vincent sur l'écriture contemporaine britannique).

Comédienne, elle a joué sous la direction entre autres du Blitz theatre company, de Cyril Cotinaut, Laure Giappiconi, Valérie Marinese, David Mambouch, Baptiste Kubich, Myriam Boudenia, Gilles Chavassieux, Christian Schiaretto, Michel Raskine et Richard Brunel. Au cinéma, elle a joué pour Gérard Mordillat, Emmanuel Finkiel, David Mambouch, Olivier Borle et a tourné pour Arte sous la direction de Stéphane Degoutin et Gwenola Wagon.



Catherine Hargreaves inaugure le dispositif du Vivier pour cette nouvelle saison au Théâtre Nouvelle Génération. Sa recherche est consacrée à l'auteur, comédien et metteur en scène Tim Crouch et à l'écriture d'une nouvelle pièce, *Deuil Blanc*. À cette occasion, plusieurs temps de laboratoires, d'ateliers et d'ouvertures au public sont organisés tout au long de la saison.



# INFORMATIONS ET CONTACTS

## PLEIN TARIF

• **18 €**

## TARIF RÉDUIT

• **15 €** (familles nombreuses, + de 65 ans, demandeurs d'emploi groupe de + de 10 personnes).

## TARIF JEUNE

• **10 €** (- de 28 ans, étudiants).

## TARIF SOLIDAIRE

• **5 €** (RSA, allocation adulte handicapé, allocation minimum vieillesse, allocation spécifique de solidarité, allocation temporaire d'attente).

*Tous les tarifs réduits s'appliquent sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.*

## PAR TÉLÉPHONE

Du mardi au vendredi de 13h à 19h  
au 04 72 53 15 15.

## PAR MAIL OU EN LIGNE

[billetterie@tng-lyon.fr](mailto:billetterie@tng-lyon.fr)  
[www.tng-lyon.fr](http://www.tng-lyon.fr)

## SUR NOS DEUX LIEUX

### LES ATELIERS - PRESQU'ÎLE

5 rue du Petit-David  
69002 Lyon

Billetterie du mardi au vendredi dans le hall des Ateliers de 16h30 à 19h.

### LE TNG - VAISE

23 rue de Bourgogne  
69009 Lyon

Billetterie le mercredi de 11h30 à 18h dans le hall du TNG et du mardi au vendredi de 13h à 16h30 dans les bureaux administratifs du théâtre (2<sup>ème</sup> étage).

## Responsable de la communication / presse

Elise Ternat, [elise.ternat@tng-lyon.fr](mailto:elise.ternat@tng-lyon.fr) / 04 72 53 15 16.



THÉÂTRE  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL - LYON

LES ATELIERS - Presqu'île  
5 rue du Petit David  
69002 Lyon

LE TNG - Vaise  
23 rue de Bourgogne  
69009 Lyon

[WWW.TNG-LYON.FR](http://WWW.TNG-LYON.FR)  
04 72 53 15 15

Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole Grand Lyon et le Département du Rhône.

Licences d'entrepreneur du spectacle : Licence 1-1085845 / Licence 2-1085847 / Licence 3-1085844  
SIREN : 307 420 463