

©Icinori

Théâtre

# LES OS NOIRS

Phia Ménard  
Compagnie Non Nova

Création 2017  
Artiste associée au Théâtre Nouvelle Génération

**LE TNG-VAISE**  
23 rue de Bourgogne, Lyon 9<sup>ème</sup>

## MARS

<b>SAM. 3</b>	<b>20H</b>
<b>DIM. 4</b>	<b>16H</b>
<b>MAR. 6</b>	<b>20H</b> ○
<b>MER. 7</b>	<b>20H</b>
<b>JEU. 8</b>	<b>20H</b>

○ BORD DE SCÈNE

POUR TOUS DÈS : **14 ANS** | DURÉE : 1H15



Adapté aux sourds et malentendants



THÉÂTRE  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL - LYON



# DOSSIER DE PRESSE



Théâtre

# LES OS NOIRS

Phia Ménard  
Compagnie Non Nova

Création 2017

Artiste associée au Théâtre Nouvelle Génération

Après *Vortex* et *L'Après-midi d'un fœhn* accueillis sur le plateau du TNG la saison passée, Phia Ménard présente sa dernière création, *Les Os Noirs*, somptueuse pièce du vent. En grande prêtresse des éléments, l'artiste sait mieux que quiconque sonder ce que nos humeurs recèlent de plus sombre et de plus sensible pour les transcender et les magnifier.

Poème en clair-obscur, *Les Os Noirs* dessine, dans l'intensité des noirs, le velouté des gris et la force des anthracites, une série de tableaux incolores. Au fil de cette œuvre à la beauté sidérale, c'est la tentative pour Phia Ménard de mettre en forme une série de sauts vers la mort. À travers de multiples histoires personnelles, l'artiste développe une approche sensible des humeurs sombres et autres démons tragiques qui habitent l'adolescence. Sur scène, Chloée Sanchez s'empare des multiples pouvoirs de la matière (plastique, tissu, papier ou encore métal) guidée par la puissance d'un souffle ultime qui nous rappelle à la vie, au milieu de marées noires surdimensionnées. Nous la suivons telle une héroïne, épousant le geste des vagues qui s'enroulent autour de son corps. La voici soudain emportée dans les limbes, avant de réapparaître dans un paysage lointain d'où surgissent des formes comme autant d'histoires chargées de bribes, de spectres et de lueurs.

Phia Ménard nous invite, une fois encore, à déceler la richesse des strates superposées au cœur de la matière. Elle incise sa puissance cathartique en profondeur pour mieux l'exorciser. Véritable pièce archéologique, *Les Os Noirs* est une renaissance qui, à la manière d'un tableau de Soulages, fait surgir, de l'ombre, la lumière.

## DISTRIBUTION

**Idee originale, dramaturgie, mise en scène et scénographie** Phia Ménard **Assistant à l'écriture et dramaturgie** Jean-Luc Beaujault **Interprétation** Chloée Sanchez **Composition sonore et régie son** Ivan Roussel **Création lumière et régie lumière** Olivier Tessier **Création costumes** Fabrice Ilia Leroy **Création machinerie et régie générale plateau** Pierre Blanchet assisté de Mateo Provost **Construction décor et accessoires** Philippe Ragot **Photographies** Jean-Luc Beaujault **Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion** Claire Massonet **Régisseur général** Olivier Gicquiaud **Chargée de production** Clarisse Merot **Chargé de communication** Adrien Poulard.

## CRÉDITS

**Production** Compagnie Non Nova **Résidence et coproduction** Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie Coproduction Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie - direction Alban Richard, Théâtre National de Bretagne et Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée Musique(s) - Gradignan **Soutiens** Monfort Théâtre et Théâtre de la Ville - Paris, Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Quai - CDN Angers Pays de la Loire et Théâtre de l'Hôtel de Ville - Saint-Barthélemy d'Anjou, du Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire, du Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Cargo - Segré, Théâtre - Scène conventionnée de Laval, Scène conventionnée Espace Jéliote-Oloron-Sainte-Marie, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, Théâtre d'Orléans - Scène nationale, Théâtre Les Treize Arches - Scène conventionnée de Brive-la-Gaillarde, Équilibre- Nuithonie - Fribourg, Suisse. La Compagnie Non Nova est conventionnée et soutenue par l'État - Préfète de la Région Pays de la Loire - DRAC, le Conseil Régional des Pays de la Loire et la Ville de Nantes. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de Loire-Atlantique, de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas. Depuis 2014, la Compagnie Non Nova / Phia Ménard est artiste associée à l'Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie pour quatre années.

La Compagnie Non Nova est artiste associée au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon et artiste-compagnon au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie pour les années 2016, 2017 et 2018.

MARS

**SAM. 3** 20H  
**DIM. 4** 16H  
**MAR. 6** 20H ○  
**MER. 7** 20H  
**JEU. 8** 20H

○ BORD DE SCÈNE

POUR TOUS DÈS : 14 ANS | DURÉE : 1H15



Adapté aux sourds et malentendants



LE TNG - VAISE

23 rue de Bourgogne, Lyon 9<sup>ème</sup>

# NOTE D'INTENTION

Ma relation à l'art dramatique est intense, c'est un désir animé d'absolu et de nécessité de pertinence qui me coûte mentalement de plus en plus. Je ne me sens pas investie d'une mystique mais par la préoccupation de m'enfoncer dans les failles et fissures de nos mondes.

Pour moi qui suis athée, la mort est une histoire de l'intime et de l'aboutissement de nos vies. Je ne comprends pas le croyant et parfois j'en avoue une jalousie dans la certitude qu'il a à croire en un au-delà, un paradis !

Je me suis offerte une autre vie de mon vivant en changeant d'identité. Ce n'est pas un paradis mais une terre à apaiser. J'ai laissé derrière moi l'impossible acceptation de mon adolescence de mâle pour m'offrir celle d'une femme prête à mûrir ! J'avais les attributs du pouvoir et je m'accrochais à des falaises pour trouver la hauteur du grand saut. C'est l'art qui m'a donné la distance. C'est à 20 ans, par la rencontre des oeuvres que je suis restée au sol et me suis éloignée de la falaise pour la contempler. J'ai commencé à comprendre l'espace, l'horizon et le temps comme une constante à redéfinir. J'ai choisi de pendre les organes, les symboles du pouvoir, comme on castré les testicules d'un animal avec un fil de crin. L'acte du suicide m'accompagne depuis tout temps, comme la cigüe dans la poche du résistant, sans compromis.

Le suicide nous est proche. Il fait route dans nos pas dès l'instant qu'il nous apparaît comme une possible issue. Mais vous qui me lisez, nous qui sommes encore là, nous ne connaissons le suicide que par le manque et la douleur de l'absence. C'est un acte qui nous laisse dans l'interdit...

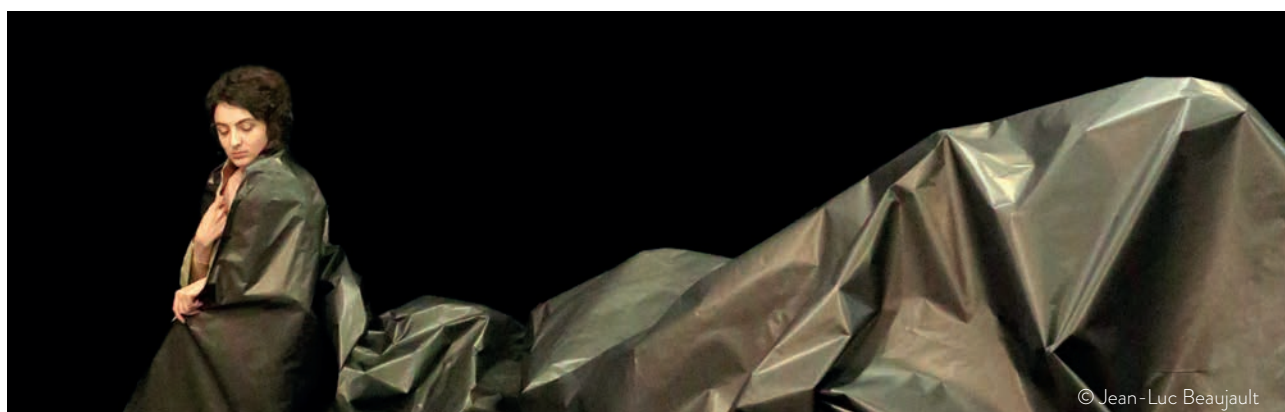
Savoir le pourquoi de cet acte rationnel ne peut trouver de réponse simple. La seule certitude est que l'acte de se suicider est une réflexion longue et intense, qui se fait rarement sur un coup de tête.

J'imagine qu'une fois la décision prise, c'est l'ordre du préparatif qui vient à se construire : un cérémonial, du comment, où et quand, qui vient à primer sur toutes autres considérations.

Se suicider dans le secret d'une chambre, ou sous l'oeil du riverain, tout est affaire de signification. Le suicidé n'a pas besoin de la morale, il est dans la certitude de son geste. La préparation et les traces ou les énigmes qu'elle ou qu'il laisse sont sa signature.

C'est à la préparation de l'acte que je m'intéresse et non à la cause. Pas de mise à mort sans préméditation surtout lorsqu'il s'agit de la sienne. Lorsque l'instant de la décision est déjà lointain, c'est un cérémonial qui s'organise. On peut mourir seul, mais aussi aujourd'hui nous le voyons, mourir en emportant avec soi d'autres, malheureusement, comme une médiatisation de son geste, ou plus terrible encore par vengeance et croyance. Du naufrage au ravage, du geste silencieux d'un proche ou celui d'un pilote d'avion qui emporte avec lui la centaine de passagers, ou d'un kamikaze au volant d'un camion, le sens de l'acte diffère sans commune mesure.

*Phia Ménard*



© Jean-Luc Beaujault

# QUE FAIRE DE DE SUJET BRÛLANT !

De la lumière vers le noir, c'est par ce prisme que je conçois la rupture. Rentrer dans le sombre, se mettre à l'abri de la lumière ou s'extraire du jour, comme prémices à s'extraire du monde des vivants. Ce que j'imagine être d'un sensoriel extrême, un poème sombre.

*Les Os Noirs* est une pièce du vent, une série de tableaux achromes. Noir, Gris, Anthracite, c'est la tonalité de ce poème du clair-obscur. Une tentative de mise en forme d'une série de sauts vers une mort, loin du pathos, pour en nourrir la réflexion.

Une interprète pour de multiples histoires personnelles et des matières noires mouvantes surdimensionnées. Un corps et des matières que j'affectionne tout particulièrement, le plastique, le tissu, le papier, le métal et un vent permanent pour nous rappeler à la vie.

La forme est archéologique. Une superposition de couches dont nous allons assister à la renaissance au gré des fouilles. Elle arrache le sol à la recherche de ce qui l'a précédée. Elle cerne ce que nous sommes devenus par l'exhumation de traces et de mémoires. C'est son corps qui s'abandonne à chaque nouvelle disparition. Nous la suivons dans la réintégration d'un charnel lointain. Des formes réapparaissent, des histoires en bribes, des spectres et des lueurs...

Elle est là, à regarder des vagues s'approcher, s'enrouler autour de son corps, l'emporter vers les limbes. Pas même un geste pour se raccrocher au bord, ni même un cri d'effroi.

Elle n'a pas peur, elle a choisi l'instant, elle disparaît dans l'écume...comme Léopoldine Hugo.

Elle est là, prisonnière d'une croûte terrestre, spéléologue sans lampe, formant les chaînes d'une montagne pour s'en faire une terre, elle est une Atlas.

Elle est là, ramassant des morceaux de graphite, le rayonnement est invisible mais pourtant elle en ressent les lames, son corps est une tumeur en devenir.

Elle est là, éparpillée au milieu d'une terre froide, à peine sorbe d'une tranchée, à la recherche de ses membres brûlés, le souffle comme seul lien à la vie.

Elles ont été. Elles ou Ils, ont laissé des traces que nos cerveaux ne peuvent effacer. Elles ou Ils se sont donnés à la mort par le suicide, ont agi sachant l'issue...

Ce sont des revenants dont je déterre la beauté de l'acte, je les nomme les « os noirs ». Ce sont des retrouvailles avec une série d'histoires qui me sont restées gravées.

Et vous, lesquelles ?

# LA GENÈSE

Comme souvent, je ressens le sujet imprégner depuis longtemps en moi avant de formuler une parole intelligible.

Au printemps dernier, je travaille à la création de *Icônes* de Anne-James Chaton (avec lequel j'avais réalisé *Black Monodie* pour les Sujets à Vifs du Festival d'Avignon en 2010) à partir de son livre *Elle regarde passer les gens*. Je découvre dans mes gestes et la forme de manipulations de matières un chemin de narration large et puissant. Utilisant des pans de tissus noir et de plastique noir, je commence à créer une forme d'écriture prise en sandwich entre le plateau et ces éléments de grandes dimensions, comme l'émergence d'une vie « souterraine ».

Durant l'été 2016, je propose à Chloée Sanchez, jeune artiste formée au Centre National de la Marionnette de Charleville Mézières, rencontrée durant un atelier à la Maison des Jonglages, de pratiquer ensemble et d'échanger autour de ces matières de grand format. Nous questionnons ensemble un certain nombre de sujets liés à l'identité, le désir, la folie. Cette rencontre sera déterminante dans la décision de créer cette nouvelle forme des Pièces du Vent. Je crois à la rencontre, c'est ainsi que je procède dans le choix d'une ou d'un interprète.

Comme pour *Belle d'Hier*, ou *L'après-midi d'un foehn*, ce sont des artistes qui viennent à ma rencontre. C'est la profondeur de l'interprétation qui les attire et qui m'atire aussi. Se donner aux spectateurs n'est pas un acte de gloire mais une question de justesse et de compréhension des dégâts collatéraux, qu'ils soient positifs ou négatifs, de nos représentations. Je me refuse à la facilité et c'est ce que je demande à l'interprète de comprendre dans un processus de création d'une forme. Ce dialogue entre l'auteur et l'interprète est un acte passionnel qui s'inscrit jusqu'à l'outrance pour trouver les frontières du sujet.

En travaillant avec une jeune femme sur un sujet aussi sombre, il faut s'extraire de la question d'une fin de vie pour ramener un sens mythique, l'image d'une virginité que l'on souhaiterait immortelle. Aucun parent ne veut imaginer la mort de ses enfants avant sa propre mort, les mythologies sont construites autour de cette relation existentielle.

Chloée est une artiste formée à la manipulation et au théâtre de marionnette, ventriloque, musicienne, portée par des questions de l'humain et de la maladie mentale. Elle est silencieuse mais elle sait se frayer un chemin jusqu'aux cris.

*Phia Ménard*



© Jean-Luc Beaujault

# DISPOSITIF SCÉNIQUE

Vous l'aurez compris, l'espace est ma donnée essentielle tant l'image que je cherche à construire à chaque pièce est une photographie qui doit offrir un voyage.

En décidant de travailler une nouvelle fois avec le vent se pose automatiquement la question de la référence à mes propres « Pièces du Vent » et celles qui ont été déjà créées.

En faisant le choix d'exhumer un parcours vers la mort, ce sont les notions de champ, de distance ou de panorama qu'il me semble nécessaire de mettre en place. Aussi, cette pièce sera frontale et panoramique, dans le sens d'ouverture comme l'image cinémascope. Une très grande ouverture et peu de hauteur à la fois.

Nous travaillons donc à la fabrication d'un castelet nous permettant un cadrage et un conditionnement du vent qui passera d'une coulisse à l'autre ou parfois directement vers le public.

Les éléments manipulés ou volants seront texturés dans les tons noirs pour développer la curiosité de reconnaissance de la matière et leurs transfigurations.

*Phia Ménard*



© Jean-Luc Beaujault

# LA COMPAGNIE NON NOVA

Fondée en 1998 par Phia Ménard avec l'envie de porter un regard différent sur l'appréhension de la jonglerie, de son traitement scénique et dramaturgique. « Non nova, sed nove » (Nous n'inventons rien, nous le voyons différemment) en est un précepte fondateur.

Elle regroupe autour de ses projets pluridisciplinaires des artistes, techniciens, penseurs d'horizons et d'expériences divers. Ce n'est pas un collectif mais une équipe professionnelle dont la direction artistique est assurée par Phia Ménard.

A ce jour, les spectacles de la Compagnie Non Nova ont été joués en Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Bénin, Brésil, Bulgarie, Burkina Faso, Burundi, Canada, Cap Vert, Chili, Chine, Colombie, Corée du Sud, Croatie, Danemark, Emirat du Brunei, Emirats Arabes Unis, Equateur, Espagne, États-Unis, Fédération de Russie, Finlande, France, Grèce, Haïti, Hong Kong, Hongrie, Indonésie, Irlande, Italie, Japon, Jordanie, Kosovo, l'île Maurice, Liban, Madagascar, Mali, Mexique, Namibie, Niger, Nigéria, Royaume-Uni, Sénégal, Slovaquie, Suède, Suisse, Taïwan, Thaïlande, Togo, Uruguay, Yémen.

## RÉPERTOIRE

*I.C.E.* Pour Injonglabilité Complémentaire des Eléments, est le processus de recherche initié depuis 2008 par la Compagnie Non Nova. Il consiste en une approche créative, intellectuelle et imaginative autour de la notion de transformations, d'érosions ou de sublimations de matières ou matériaux naturels comme le sont la glace, l'eau, la vapeur, le vent... et de leurs implications sur les comportements humains, corporels ou psychiques. De cette réflexion, se crée un répertoire de formes, performances, installations, films qui nous semblent être suffisamment pertinents, incontournables, énigmatiques, pour faire l'objet d'une présentation à un public. Ce processus non exclusif est devenu le fil conducteur de la vie artistique de la Compagnie Non Nova.

À ce jour, trois cycles ont été initiés :

*Les Pièces de Glace :*

2008 : *P.P.P.*, solo pour une interprète en milieu hostile.

2009 : *ICE MAN*, projet co-réalisé avec le Collectif La Valise, pour leur film *Coyote Pizza*.

2010 : *BLACK MONODIE*, commande de la SACD et du Festival d'Avignon pour le Sujet à Vif. Écriture de Phia Ménard et Anne-James Chaton.

*Les Pièces du Vent :*

2008 : *L'après-midi d'un foehn Version 1*

2011 : *L'après-midi d'un foehn* et «*VORTEX*»

2017 : *Les Os Noirs*

*Les Pièces de l'Eau et de la Vapeur :*

2015 : *Belle d'Hier*

2017 : *Saison Sèche*



# PHIA MÉNARD

Formée à la danse contemporaine, au mime et au jeu d'acteur, c'est auprès de Jérôme Thomas que Phia Ménard développe sa technique de jonglerie. Elle intègre la compagnie comme interprète dans *Hic Hoc*, puis comme créatrice dans plusieurs spectacles jusqu'en 2003. Elle fonde la Compagnie Non Nova en 1998 et crée *Le Grain*, puis le solo *Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux*.

De 2005 à 2007, elle développe un travail autour de la notion d'« injonglabilité » en créant *Zapptime#Remix* et *Doggy Bag*. En 2008, Phia Ménard dévoile sa nouvelle identité et sa volonté de changer de sexe. Son parcours artistique prend une nouvelle direction avec le projet *I.C.E.* (Injonglabilité Complémentaire des Éléments) construit autour des cycles « Pièces de Glace » et « Pièces de Vent ». Elle crée *P.P.P. pièce du coming out* puis *L'Après-midi d'un fœhn Version 1*. La question du genre irrigue l'ensemble de son parcours émaillé de nombreuses collaborations : avec le poète Anne-James Chaton pour la performance *Black Monodie*, avec la philosophe Beatriz Preciado pour *In the Mood*, ou encore avec la critique Anne Quentin.

En 2015, Phia Ménard entame un nouveau cycle de recherche autour de l'eau et de la vapeur et crée *Belle d'hier*. En 2016, elle retrouve Anne-James Chaton, le danseur François Chaignaud et le chanteur Nofsell : ensemble, ils créent *Icônes*. Parallèlement, elle entame la création de *Saison Sèche* et *Contes immoraux*, pour la documenta 14.

Phia Ménard est artiste associée au Théâtre Nouvelle Génération depuis janvier 2016. Nous la retrouvons cette saison avec *Les Os Noirs*, sa nouvelle pièce du vent.



© Jean-Luc Beaujault





# INFORMATIONS ET CONTACTS

## PLEIN TARIF

• **18 €**

## TARIF RÉDUIT

• **15 €** (familles nombreuses, + de 65 ans, demandeurs d'emploi groupe de + de 10 personnes).

## TARIF JEUNE

• **10 €** (- de 28 ans, étudiants).

## TARIF SOLIDAIRE

• **5 €** (RSA, allocation adulte handicapé, allocation minimum vieillesse, allocation spécifique de solidarité, allocation temporaire d'attente).

*Tous les tarifs réduits s'appliquent sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.*

## PAR TÉLÉPHONE

Du mardi au vendredi de 13h à 19h  
au 04 72 53 15 15.

## PAR MAIL OU EN LIGNE

[billetterie@tng-lyon.fr](mailto:billetterie@tng-lyon.fr)  
[www.tng-lyon.fr](http://www.tng-lyon.fr)

## SUR NOS DEUX LIEUX

### LES ATELIERS - PRESQU'ÎLE

5 rue du Petit-David  
69002 Lyon

Billetterie du mardi au vendredi dans le hall des Ateliers de 16h30 à 19h.

### LE TNG - VAISE

23 rue de Bourgogne  
69009 Lyon

Billetterie le mercredi de 11h30 à 18h dans le hall du TNG et du mardi au vendredi de 13h à 16h30 dans les bureaux administratifs du théâtre (2<sup>ème</sup> étage).

## Responsable de la communication / presse

Elise Ternat, [elise.ternat@tng-lyon.fr](mailto:elise.ternat@tng-lyon.fr) / 04 72 53 15 16.



THÉÂTRE  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL - LYON

LES ATELIERS - Presqu'île  
5 rue du Petit David  
69002 Lyon

LE TNG - Vaise  
23 rue de Bourgogne  
69009 Lyon

[WWW.TNG-LYON.FR](http://WWW.TNG-LYON.FR)  
04 72 53 15 15

Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole Grand Lyon et le Département du Rhône.

Licences d'entrepreneur du spectacle : Licence 1-1085845 / Licence 2-1085847 / Licence 3-1085844  
SIREN : 307 420 463