



Théâtre

# FRÈRES SORCIÈRES

Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court  
D'après le texte d'Antoine Volodine

*Création 2018 au Théâtre Nouvelle Génération*

**LE TNG VAISE**

23 rue de Bourgogne, Lyon 9<sup>ème</sup>

## JANVIER

<b>MER. 10</b>	<b>20H</b>
<b>JEU. 11</b>	<b>20H ◦</b>
<b>VEN. 12</b>	<b>20H</b>
<b>SAM. 13</b>	<b>20H</b>
<b>MAR. 16</b>	<b>20H</b>
<b>MER. 17</b>	<b>20H</b>
<b>JEU. 18</b>	<b>20H ◦</b>
<b>VEN. 19</b>	<b>20H</b>
<b>SAM. 20</b>	<b>20H</b>

◦ BORD DE SCÈNE

POUR TOUS DÈS : **16 ANS** | DURÉE : 1H30



**THÉÂTRE  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION**  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL - LYON

**DOSSIER DE PRESSE**



© Nicolas Boudier

# FRÈRES SORCIÈRES

Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court  
D'après le texte d'Antoine Volodine

Création 2018 au Théâtre Nouvelle Génération

## FOCUS POST EXOTIQUE

Joris Mathieu renoue avec les mondes glissants, poétiques et politiques d'Antoine Volodine afin de poursuivre sur scène le déploiement de l'univers post-exotique que celui-ci dessine livre après livre, à plusieurs voix et en compagnie d'hétéronymes multiples.

Pour cette nouvelle collaboration, c'est un texte inédit à bien des égards qu'Antoine Volodine a confié à Joris Mathieu. *Frères Sorcières* s'apparente à une nouvelle plongée au cœur d'un voyage visuel, fantastique et fascinant.

Périple d'un immortel, *Frères Sorcières* est l'errance d'un être condamné à se glisser d'un corps à un autre pour traverser les siècles et les époques. En suivant ses pas, nous nous enfonçons inexorablement dans un monde aux profondeurs insondables. Dans cette œuvre inclassable, dont Antoine Volodine a le secret, les premiers mots sont aussi les derniers et forment une phrase sans fin ni point.

Sur scène, c'est la traversée de sept mouvements de vie, sept transmigrations d'un corps vers un autre, marquées par la naissance et la dislocation de l'identité d'un même être. Le tout porté par l'impressionnant théâtre optique du collectif artistique Haut et Court, dont les illusions visuelles opèrent un glissement ininterrompu. Les mots et les images s'entrechoquent sous nos crânes tandis que les corps se transforment et se fondent en un seul. Dans une évolution progressive, les voix s'adaptent peu à peu à une nouvelle enveloppe charnelle et révèlent chaque boucle de mots dans une spirale. Telle une entêtante ritournelle en perpétuelle mutation, *Frères Sorcières* nous rappelle qu'à l'image de l'eau des fleuves, l'histoire ne se répète jamais deux fois.

## DISTRIBUTION

**Texte inédit** d'Antoine Volodine **Adaptation et mise en scène** Joris Mathieu **Conception du dispositif scénique** Nicolas Boudier, Joris Mathieu **Composition musicale** Nicolas Thévenet **Interprètes** Philippe Chareyron, Vincent Hermano, Remi Rauzier, Marion Talotti, en cours **Scénographie et création lumière** Nicolas Boudier **Assistant lumières et scénographie** Sébastien Revel **Création Images** Loïc Bontems, Siegfried Marque **Equipe technique de création** Jean-Michel Gardiès, Jean-Yves Petit, Thierry Romain, Mathieu Vallet, Grégory Wronski

## CRÉDITS

**Production** Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon **Coproduction** le Lieu Unique - Scène Nationale de Nantes

<b>MER. 10</b>	<b>20H</b>
<b>JEU. 11</b>	<b>20H</b> ○
<b>VEN. 12</b>	<b>20H</b>
<b>SAM. 13</b>	<b>20H</b>
<b>MAR. 16</b>	<b>20H</b>
<b>MER. 17</b>	<b>20H</b>
<b>JEU. 18</b>	<b>20H</b> ○
<b>VEN. 19</b>	<b>20H</b>
<b>SAM. 20</b>	<b>20H</b>

○ BORD DE SCÈNE

POUR TOUS DÈS : **16 ANS** | DURÉE : 1H30

📍 **TNG VAISE**  
23 rue de Bourgogne, Lyon 9<sup>ème</sup>

STAGE DE THÉÂTRE ADULTE  
"COMMENT ADAPTER LE ROMAN AU THÉÂTRE ?"

**SAMEDI 2 DÉCEMBRE**  
**DE 10H À 17H** au TNG - VAISE

Avec Joris Mathieu, directeur du Théâtre Nouvelle Génération et metteur en scène

Inscription auprès du service des publics :  
rp@tng-lyon.fr

# NOTE D'INTENTION

Antoine Volodine est devenu au fil du temps un véritable compagnon de route de la compagnie Haut et Court. Nous avons tout d'abord créé entre 2007 et 2009, une adaptation en trois volets de son roman *Des Anges Mineurs* puis, suite à cette première rencontre, nous avons construit ensemble, en 2010 et 2011, *le Bardo*, un labyrinthe immersif évolutif de 49 pièces pour un seul spectateur.

Après quelques incursions dans les univers littéraires voisins de Witold Grombrowicz (adaptation du roman *Cosmos*) et de Philip K. Dick (*Urbik/Orbik*), nous avons eu le désir de retrouver les mondes glissants, poétiques et politiques d'Antoine Volodine afin de poursuivre sur scène le déploiement d'un monde post-exotique qu'il dessine livre après livre, à plusieurs voix et en compagnie d'hétéronymes multiples.

Pour cette nouvelle collaboration, Antoine Volodine nous a confié un texte inédit provisoirement intitulé *Frères Sorcières*. Formellement ce texte est construit en une seule phrase dont le souffle poétique court sur 80 pages sans le moindre point. La forme théâtrale sera une adaptation d'environ 1H30, avec 5 interprètes.

Dans ce récit, on suit le périple d'une figure condamnée à errer sans fin et qui se glisse dans différents corps, pour traverser les siècles et les époques. Sur scène, les différents interprètes incarneront les apparences successives d'un même être. La force épique du récit réside dans ces glissements d'un corps à l'autre, du corps masculin au corps féminin. Nous nous appuyerons une nouvelle fois sur le théâtre optique pour mettre en scène les métempsychoses de cette figure. Ce qui nous intéresse, c'est de travailler sur une perception troublée des différentes natures de corps (réels et virtuels), dans un environnement narratif hypnotique. Ce sera une expérience glissante dans un temps incertain, quelque part entre la réalité et nos rêves.

Comme dans tous les romans post-exotiques, la matière qui compose ce nouvel opus est riche en images littéraires. C'est un texte d'une grande oralité, oscillant entre le conte et la poésie, porté par une langue à la fois amusée et directe.

Il sera publié aux éditions du seuil en 2018, avec deux autres textes d'Antoine Volodine. Le titre de ce recueil sera : *Faire théâtre ou mourir*.

*Joris Mathieu*  
*Janvier 2017*

## AUTOUR DU PROJET

Sur la saison 2017-2018, l'équipe artistique Haut et Court développera au Centre dramatique national un focus autour de la littérature post-exotique. C'est dans le cadre de ce focus que nous produirons *Frères sorcières* et *Moi, les mammoths* adapté du roman pour l'enfance et la jeunesse de Manuela Draeger (hétéronyme d'Antoine Volodine). Ce sera une forme plus légère avec une seule interprète. Un entre-rêve dans lequel la musique sera très importante.

À Lyon, nous présenterons les deux formes en parallèle. La petite forme *Moi, les mammoths*, tournera ensuite, entre autres, en décentralisation dans les collèges du Département.

Antoine Volodine viendra également lire des extraits de son nouveau livre de Lutz Bassmann (autre hétéronyme), qui sortira pour la rentrée littéraire 2017.

# LE CYCLE DE L'HISTOIRE

Le bardo est un labyrinthe qui relie le monde des vivants et celui des morts, là où l'histoire individuelle télescope l'Histoire collective, là où se troublent les référents spatio-temporels communément admis. Les personnages de fiction de Volodine sont généralement en errance dans ces couloirs obscurs. Le plus souvent, ils n'ont aucune conscience d'être « prisonniers » à l'intérieur de cette matrice. Les décors et paysages qu'ils traversent les empêchent de percevoir la véritable nature de leur environnement. Dans un état de semi-conscience, le bardo devient pour eux le théâtre d'une réalité alternative, un contre-monde autarcique, dans lequel s'entremêlent les échos du réel qu'ils ont quitté et les images oniriques de leurs rêves intimes. Les personnages Volodiniens sont pris au piège du cycle sans fin de l'histoire, de l'éternel recommencement, ils sont à la fois plongés dans une éternelle immobilité et mus intérieurement par un mouvement perpétuel. L'illusion est puissante, la vie semble ne jamais s'être interrompue, les histoires se murmurent sans fin, l'espace est rempli par le flux des voix qui habitent le silence.

Le « héros » de *Frères Sorcières*, contrairement à ses compagnons d'infortune, est conscient de son sort. Dans les couloirs du bardo, il use et abuse de cette supériorité que lui offre cette conscience. Ainsi, pour lui, rien n'a jamais de conséquence. Se sachant condamné à l'errance, il commet méfait sur méfait, provoque sa propre mort chaque fois que la lassitude le prend, se glisse magiquement dans le corps des autres pour renaître et s'échapper dans d'autres mondes. Pour lui, chaque rencontre est un carrefour, un changement d'identité possible, l'occasion d'un divertissement, une opportunité de se fondre dans les rêves des autres, de les sublimer ou de les pervertir.

En suivant ses pas, nous, spectateurs, glissons inexorablement dans ce monde aux profondeurs insondables. Un monde étrangement familier du notre, directement hérité des échecs successifs de l'histoire politique de notre civilisation, et dont nous traversons les époques. Pas à pas, un monde prend forme. Mot à mot, les récits font reculer les ténèbres. Comme dans les milles et une nuits... Repousser l'échéance. Ne pas s'éteindre. Ne pas s'endormir.

L'illusion est puissante, et lorsqu'entre deux clignements de paupières apparaissent des images qui n'appartiennent qu'à nous, lorsque les mots et les images s'entrechoquent sous nos crânes et que les corps sur scène se transforment et se fondent en un seul, comment ne pas douter de notre propre nature ?

Qui sommes nous, nous qui formons cette assemblée nocturne, nous qui avons entamé à notre tour une errance sans fin ? Qu'en est-il de notre corps ? Du notre propre comme du corps social ?

# 7 MÉTEMPSYCHOSES

Le matériau littéraire de *Frères Sorcières* est une boucle. Les premiers mots du texte en sont aussi les derniers, de sorte que l'on pourrait lire continuellement cette phrase sans fin et sans point, quitte à se perdre à l'intérieur.

Pour l'adaptation scénique, j'ai choisi de recomposer une traversée de ce texte en 7 mouvements de vie, 7 transmigrations d'un corps vers un autre. Chacun de ces mouvements sera ainsi marqué par la naissance et la dislocation d'une identité d'un même être. Les 5 interprètes masculins et féminins se passeront le relais et l'usage du théâtre optique nous permettra de mettre en scène le glissement d'un corps d'acteur vers un autre sans interrompre la continuité du récit. Pour accompagner ces mouvements, je souhaite que le glissement d'une voix vers une autre suive le même chemin. L'extinction d'une voix se fera progressive. La voix ne correspondra pas immédiatement au corps que l'on percevra sur scène, elle s'adaptera petit à petit à son enveloppe charnelle avant d'atteindre une forme d'harmonie.

Pour respecter la construction de la phrase initiale, le premier et le dernier mouvement reposeront sur les mêmes mots, mais le personnage principal ne se situera ni dans le même corps, ni dans le même environnement scénique. La boucle se révèle alors être une spirale. Si le texte revient bien à nos oreilles telle une ritournelle, son interprétation formelle n'est plus la même qu'au début du spectacle. Jamais l'histoire ne se répète à l'identique.

*Joris Mathieu*



# L'AUTEUR

Antoine Volodine est le principal pseudonyme d'un romancier français, né en 1950.

En 2014, il est lauréat du prix Medcis pour son roman *Terminus radieux*.

Quelques années plus tôt, son roman *Des anges mineurs*, adapté au Théâtre par la compagnie Haut et Court, obtient le prix Wepler et le prix du Livre Inter.

Antoine Volodine a d'abord enseigné le russe pendant quinze ans, avant de se consacrer à l'écriture et à la traduction à partir de 1987. Il commence à publier des romans dans la collection « Présence du futur » des éditions Denoël, tout en déclarant que ses livres n'appartiennent pas au registre de la science-fiction. Il publiera ensuite aux éditions Minuit, puis chez Gallimard et aujourd'hui aux Editions du Seuil.

Dès ses premiers livres, il construit avec constance un édifice romanesque à plusieurs voix qu'il nomme « post-exotisme ». Il se place délibérément à l'écart des courants littéraires contemporains et se réclame à la fois du réalisme magique et d'une littérature internationaliste, engagée, où se croisent l'onirisme et la politique. Les thèmes de ses ouvrages sont marqués par une réflexion sur l'histoire du XX<sup>ème</sup> siècle, sur les génocides et l'échec des révolutions. Dans un décor souvent ruiniforme ou carcéral, les personnages sont des rescapés hantés par le passé, cherchant à fuir leur misère affective en inventant des univers féeriques ou des espaces parallèles. Profondément attiré par les cultures asiatiques, et en particulier par le chamanisme et le bouddhisme, Antoine Volodine met volontiers en scène des hommes et des femmes qui errent dans le monde d'après la mort, dans le Bardo tibétain du Bardo Thödol, ou voyagent de rêve en rêve, à la recherche de l'âme sœur ou d'un territoire utopique.

L'originalité des écrits d'Antoine Volodine a souvent conduit la critique à le présenter comme inclassable. La catégorie littéraire nouvelle dont il se réclame, le « post-exotisme », permet toutefois d'aborder son œuvre sans se perdre dans des systèmes de classifications intenable. Ce terme, qui à l'origine se voulait une simple marque d'indépendance, correspond bien aujourd'hui à un projet concret : donner à lire « une littérature étrangère écrite en français », « une littérature de l'ailleurs qui va vers l'ailleurs ». Antoine Volodine a signé une quinzaine de livres et s'est présenté comme « porte-parole » du post-exotisme et de ses « divers » écrivains. En effet, à la fin des années 1990, d'autres signatures sont venues s'ajouter à celle d'Antoine Volodine. Plusieurs parmi celles qui sont citées dans *Le Post-exotisme en dix leçons, leçon onze* ont publié des livres : Elli Kronauer et Manuel Draeger à l'École des Loisirs et, en mai 2008, Lutz Bassmann aux éditions Verdier. Mais, à la façon de Fernando Pessoa, quoiqu'avec cette différence essentielle qu'est la collectivisation, absente du modèle lusitanien, il s'agit là d'une série d'hétéronymes, sous lesquels se cache un seul et même écrivain, d'abord connu sous le pseudonyme d'Antoine Volodine.

## ANTOINE VOLODINE À PROPOS DU POST-EXOTISME

« De quoi ça parle ? Ça parle de sujets ordinaires : du destin de l'individu, de la brutalité de la société et de l'histoire, et d'une infirmité qui frappe l'espèce humaine comme une plaie : impossible pour elle d'aller vers autre chose que vers le pire. Ni les révolutions ni les rêves n'aboutissent. Ça parle de ça aussi, de la nostalgie écroulée d'un bolchevisme qui ne s'écroulerait pas, des songes passionnés, violemment inoubliables et jamais oubliés, des amours en vase clos, des horizons en vase clos, toujours atteignables, toujours atteints.

(...)

Qui parle ? Cette question nous fait sourire. Nous haussons vaguement une demi-épaule. Suivent quelques secondes de silence embarrassé. Car au fond, nous ne sommes plus très sûrs de la réponse. Dans certains de nos livres, l'importance du théâtre est si forte que plutôt de lecteurs et de lectrices, nous parlons d'auditeurs, d'auditrices, et même de spectateurs et de spectatrices. D'ailleurs les écrivains post-exotiques se sont régulièrement présentés comme diseurs plutôt que comme écrivains. »

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## HAUT ET COURT, UN THÉÂTRE EN COMPAGNIE

J'envisage le Théâtre comme un art qui se pratique en compagnie. À mon sens, le geste artistique puise sa force et sa beauté dans l'agrégation des désirs, des visions et des compétences, de plusieurs individus qui œuvrent ensemble.

C'est ainsi qu'est née en 1998 la compagnie Haut et Court autour d'une envie et d'une énergie partagées avec d'autres artistes. Aujourd'hui, ils sont toujours à mes côtés et ont dynamisé et porté ce projet, affrontant collectivement les échecs et partageant les réussites. Grâce à ce travail collectif de patiente maturation artistique, Haut et Court est aujourd'hui porteur d'une identité singulière. Se revendiquant clairement théâtrales, les formes que nous créons, s'adressent à tous les sens du spectateur et mêlent intimement images, littérature, illusions d'optique, musique, nouvelles technologies et machinerie traditionnelle. L'anticipation, l'imaginaire des sciences, l'innovation scénique et technologique sont des moteurs puissants de notre recherche créative.

La question du vivant est au centre de notre travail et se traduit scéniquement par une recherche sur l'état de présence du corps de l'acteur. Un langage qui s'élabore depuis le début en compagnie des interprètes fondateurs de la compagnie. La dramaturgie des spectacles se construit en étroite collaboration avec Nicolas Boudier dans sa dimension scénographique et le travail de composition musicale de Nicolas Thévenet marque de son empreinte l'univers scénique de la compagnie.

Ensemble, nous nous engageons sur la voie d'un théâtre d'anticipation et poétique, qui renoue avec une tradition politique du spectacle, interrogeant le monde, la place de l'individu mais aussi celle de l'art au cœur de la cité.

Après ces années de travail en compagnie indépendante, c'est tout naturellement que l'équipe de Haut et Court s'est engagée à mes côtés en 2015 et habite désormais les murs et anime le projet artistique du Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon. Par l'agrégation de leurs visions, désirs et compétences, ils œuvrent désormais pour nourrir les projets de création du CDN dans ses murs à Lyon, en tournée en France et à l'étranger, et dans la transmission auprès des publics.

*Joris Mathieu*

### LES CRÉATEURS

**Joris Mathieu** – metteur en scène, auteur, concepteur des dispositifs scéniques

**Nicolas Boudier** – concepteur des dispositifs scéniques, éclairagiste, photographe

**Nicolas Thévenet** – compositeur

**Philippe Chareyron** – comédien

**Vincent Hermano** – comédien

**Marion Talotti** – comédienne, conceptrice de masques

**Loïc Bontems** – créateur vidéo, programmeur

**Siegfried Marque** – créateur vidéo, photographe



# JORIS MATHIEU

## METTEUR EN SCÈNE ET DIRECTEUR ARTISTIQUE

Après des études supérieures en arts du spectacle, Joris Mathieu fonde en 1998, avec plusieurs compagnons artistes interprètes et créateurs techniques, la Compagnie Haut et Court à Lyon.

Féru de littérature comme d'arts plastiques, il privilégie l'adaptation de romans ou de nouvelles qui lui permettent de s'exprimer en tant qu'auteur scénique. Très vite, la compagnie est repérée sur la scène régionale et par les institutions. Elle est en résidence au Polaris de Corbas puis au Théâtre de Vénissieux. Elle rencontre son public aussi bien dans des CDN, Scènes nationales, Scènes régionales, que dans des lieux dits de recherche.

Au cours de ces années, l'identité artistique de Haut et Court devient très claire et permet à Joris Mathieu d'affirmer des projets ambitieux dans leurs dimensions poétiques et littéraires comme dans leurs développements technologiques.

Avec *Des anges mineurs* puis *le Bardo*, il entame un compagnonnage avec l'auteur Antoine Volodine, une des figures centrales de l'écriture contemporaine en France. La Compagnie développe également un intérêt tout particulier pour le jeune public avec des adaptations de nouvelles.

Depuis le 1er janvier 2015, Joris Mathieu est directeur du Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon.

C'est dans le prolongement du projet artistique développé par la compagnie Haut et Court, que Joris Mathieu a construit celui du Centre dramatique national de Lyon, en plaçant la création et l'acte poétique dans une perspective intergénérationnelle. Trouver des voies d'accès à l'art pour toutes les générations de public, inventer des dispositifs innovants pour aller à la rencontre des publics et en particulier des plus jeunes spectateurs, est au cœur de son projet.



### SPECTACLES CRÉÉS

- **2017** *Artefact* de Joris Mathieu en Compagnie de Haut et Court
- **2016** *Hikikomori - le refuge* de Joris Mathieu en Compagnie de Haut et Court
- **2013** *Un jour je vous raconterai une autre aventure extraordinaire... Cosmos* d'après le roman de Witold Gombrowicz
- **2011** *Urbik/Orbik* d'après Lorriss Murail inspiré par la vie et l'œuvre de Philip K. Dick
- **2011** *La Sphère d'Or* d'après Barjavel et Erle Cox
- **2011** *Sarapis* d'après Philip K. Dick
- **2010** *Le Bardo* écrit en collaboration avec Antoine Volodine
- **2006-2010** *Des anges mineurs* d'après Antoine Volodine
- **2005** *Microclimats* d'après Maïakovski, Cortazar et Botho Strauss
- **2004** *Notices, manuels techniques et modes d'emploi* d'après Laurent Gautier
- **2003** *Matin brun* (jeune public) d'après Franck Pavloff
- **2003** *Préambule à une déclaration mondiale de guerre à l'ordre* d'après Alain Turgeon
- **2002** *Gorges déployées* écriture collective
- **2002** *Le palais des claques* (jeune public) d'après Pascal Brückner
- **2001** *pH neutre* de Joris Mathieu
- **1999** *La méthode albanaise* d'après Lorriss Murail
- **1998** *Kernok le pirate* (jeune public) d'après Eugène Sue



© Nicolas Boudier

« Tout livre est une œuvre théâtrale, qu'on pourrait situer ainsi : la scène est un décor romanesque qui change facilement, les acteurs sont personnages ou narrateurs, ils organisent de façon indépendante leur mémoire individuelle et collective, ils font sonner leurs propres voix ou les voix d'autres entités ; et le théâtre qui les accueille est une cellule où le surnarrateur est en isolement à perpétuité, en contact avec la réalité carcérale, avec sa mémoire, avec sa ruminant sur la solitude et l'échec, avec ses rêves. »

*Antoine Volodine, entretien avec Lionel Rufel*

# INFORMATIONS ET CONTACTS

## PLEIN TARIF

• **18 €**

## TARIF RÉDUIT

• **15 €** (familles nombreuses, + de 65 ans, demandeurs d'emploi groupe de + de 10 personnes).

## TARIF JEUNE

• **10 €** (- de 28 ans, étudiants).

## TARIF SOLIDAIRE

• **5 €** (RSA, allocation adulte handicapé, allocation minimum vieillesse, allocation spécifique de solidarité, allocation temporaire d'attente).

*Tous les tarifs réduits s'appliquent sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.*

## PAR TÉLÉPHONE

Du mardi au vendredi de 13h à 19h  
au 04 72 53 15 15.

## PAR MAIL OU EN LIGNE

[billetterie@tng-lyon.fr](mailto:billetterie@tng-lyon.fr)  
[www.tng-lyon.fr](http://www.tng-lyon.fr)

## SUR NOS DEUX LIEUX

### LES ATELIERS - PRESQU'ÎLE

5 rue du Petit-David  
69002 Lyon

Billetterie du mardi au vendredi dans le hall des Ateliers de 16h30 à 19h.

### LE TNG - VAISE

23 rue de Bourgogne  
69009 Lyon

Billetterie le mercredi de 11h30 à 18h dans le hall du TNG et du mardi au vendredi de 13h à 16h30 dans les bureaux administratifs du théâtre (2<sup>ème</sup> étage).

## Responsable de la communication / presse

Elise Ternat, [elise.ternat@tng-lyon.fr](mailto:elise.ternat@tng-lyon.fr) / 04 72 53 15 16.



THÉÂTRE  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL - LYON

LES ATELIERS - Presqu'île  
5 rue du Petit David  
69002 Lyon

LE TNG - Vaise  
23 rue de Bourgogne  
69009 Lyon

[WWW.TNG-LYON.FR](http://WWW.TNG-LYON.FR)  
04 72 53 15 15

Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole Grand Lyon et le Département du Rhône.

Licences d'entrepreneur du spectacle : Licence 1-1085845 / Licence 2-1085847 / Licence 3-1085844  
SIREN : 307 420 463