



# HIKIKOMORI - LE REFUGE

Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court  
DÈS 8 ANS - DURÉE 55 MIN

Création 2016



THÉÂTRE  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION  
—  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL - LYON



## DOSSIER DE PRODUCTION

# SOMMAIRE

<b>DISTRIBUTION ET MENTIONS.....</b>	<b>3</b>
<b>PRÉSENTATION .....</b>	<b>4</b>
<b>NOTE D'INTENTION .....</b>	<b>5</b>
<b>1 SPECTACLE : 3 VERSIONS .....</b>	<b>6</b>
<b>L'ÉQUIPE ARTISTIQUE .....</b>	<b>7 À 9</b>
<b>DANS LA PRESSE.....</b>	<b>11</b>
<b>EN TOURNÉE.....</b>	<b>12</b>
<b>DISPOSITIF ET DONNÉES TECHNIQUES .....</b>	<b>13</b>

# HIKIKOMORI - LE REFUGE

Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court

**PUBLIC DÈS : 8 ANS**

**DURÉE : 55 MN**

**JAUGE : 250 PLACES**

## CRÉATION 2016 Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon

**Écriture et mise en scène** Joris Mathieu en compagnie du collectif artistique Haut et Court

**Interprétation** Philippe Chareyron, Vincent Hermano, Marion Talotti

**Conception du dispositif scénique** Nicolas Boudier, Joris Mathieu

**Création musicale** Nicolas Thévenet **Régisseur son** Nicolas Thévenet / Eric Dutrievoz

**Scénographie et création lumière** Nicolas Boudier **Régisseur lumière** Nicolas Boudier / Bruno Izard

**Création et régie vidéo** Loïc Bontems, Siegfried Marque

**Régisseur plateau** Didier Hirth

**Blog de la création, médiation et suivi des répétitions** Maud Peyrache

**Avec la participation de** Lelio Wajnsztejn

**Atelier de construction** Un Point Trois

**Production :** Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon

**Coproduction :** Le Grand R - Scène Nationale de la Roche-sur-Yon

**Avec le soutien** du Noûs, ensemble de lieux partenaires du projet artistique triennal du Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon : l'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne - Scène Nationale de l'Oise en préfiguration, Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-Octeville, le Merlan - Scène Nationale de Marseille, le T-U de Nantes et le Lieu Unique - Scène Nationale de Nantes.

**Avec le soutien de** la Région Rhône-Alpes, dans le cadre de l'APSV en 2016.

Création en janvier 2016 au Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon, puis au Monfort Théâtre - Paris en partenariat avec le Théâtre de la Ville à Paris dans le cadre du parcours enfance & jeunesse.

Crédit photos : Nicolas Boudier

# PRÉSENTATION

*Hikikomori - Le refuge* est une fable d'anticipation tout public construite autour d'un dispositif sonore original qui développe pour un même spectacle visuel, trois narrations différentes au casque.

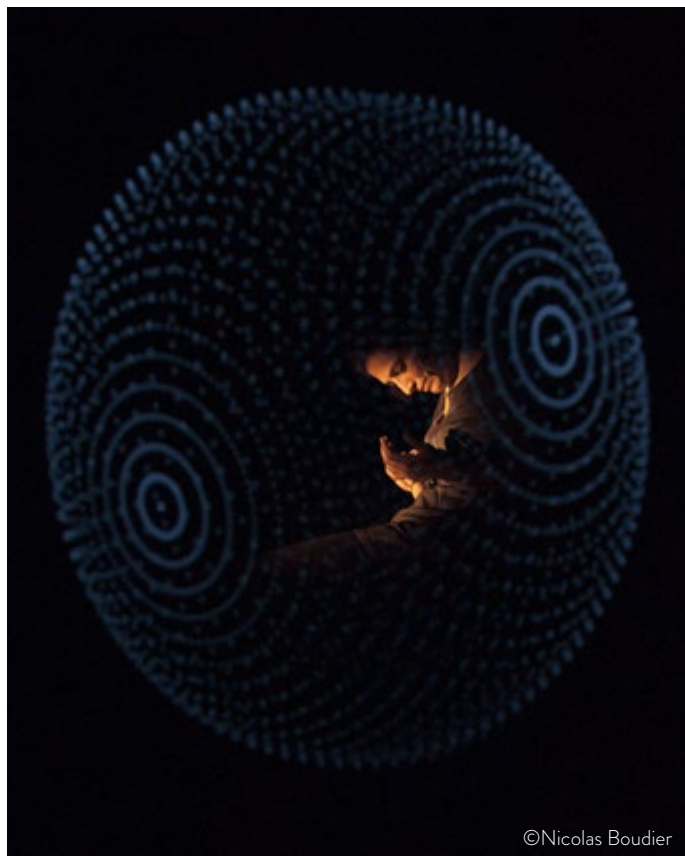
Nils est un jeune garçon qui traverse une période difficile, à l'école, dans ses relations avec les autres, dans son adaptation à la société. Du jour au lendemain, Nils décide de se réfugier dans sa chambre et de ne plus en ressortir... Que lui est-il arrivé ? Pourquoi s'est-il enfermé précipitamment dans sa chambre ? Dès lors, ce n'est pas une mais trois histoires qui se construisent autour du même spectacle. En fonction de son âge, chaque spectateur va vivre l'aventure depuis un point de vue différent.

Hikikomori littéralement en japonais le « repli sur soi » caractérise une psychopathologie sociale propre à certains adolescents en prise à des difficultés sociales faisant le choix de limiter leurs liens avec l'extérieur à l'unique satisfaction de leurs besoins vitaux. C'est à partir de ce phénomène que Joris Mathieu a créé une fable d'anticipation, construite autour d'un dispositif sonore original qui développe pour un même spectacle, une pluralité de portes d'entrées narratives. Par l'intermédiaire d'écouteurs, chaque spectateur bénéficie d'une lecture différente de l'histoire.

L'assemblée des spectateurs (enfants et adultes) peut ainsi échanger à l'issue de la représentation sur l'expérience qu'elle a vécue, les enfants étant entièrement émancipés dans leur prise de parole puisque leurs parents ne peuvent pas raconter à leur place.

Conte philosophique contemporain, fable racontée à travers le filtre de la relation parents-enfants ou récit d'anticipation : trois niveaux de réalité s'expriment ainsi en écho à une même narration scénique.

Cette passionnante aventure narrative nous rappelle qu'il y a autant de manières de comprendre l'existence que d'être au monde.



## MÉDIAS

Lien vers le teaser *Hikikomori - le refuge* : <https://vimeo.com/174181335>

Télécharger le dossier pédagogique du spectacle :

<http://www.tng-lyon.fr/spectacles/hikikomori-le-refuge/dossier-pedagogique-hikikomori-web/>

Le journal de création du spectacle : <http://hikikomorilerefuge.blogspot.fr/>

# NOTE D'INTENTION

À l'origine, *Hikikomori – Le refuge* est l'exploration d'un nœud familial.

Un drame muet, qui met en scène une situation inextricable. Un adolescent, Nils s'est retiré du monde. Il a refermé la porte de sa chambre et il n'en sortira plus. De l'autre côté de la porte, ses parents - silencieux devant ce drame – se trouvent eux aussi enfermés dans le couloir qui mène à la chambre de leur enfant.

Les spectateurs, munis d'un casque, vivent alors chacun une histoire singulière. Tous voient le même spectacle, mais chacun le traverse accompagné d'une narration particulière.

Sous le casque, une voix les accompagne, et leur permet de vivre l'histoire : soit du point de vue de l'enfant, soit du point de vue du père, soit (pour les plus jeunes : dès 8 ans) au travers d'un conte murmuré par la mère au pied de la porte de la chambre de son enfant.

De ce prétexte, se construit alors une représentation de l'isolement, de la disparition de la communication.

*Hikikomori – Le refuge* pose alors cette question de l'isolement comme possible refuge dans des mondes imaginaires. Dans ce spectacle, nous explorons l'affrontement entre le monde commun (celui dans lequel nous vivons tous) et les mondes singuliers (ceux dont nous sommes les créateurs et aussi le centre).

Finalement, de manière légèrement anticipée, c'est la construction d'une société faite d'images et de communications nouvelles que nous étudions et surtout la place que ce monde réserve à chaque individu. « Quel monde sommes nous en train de construire ? » pourrait être la question qui résonne aux oreilles du public intergénérationnel, à la sortie du spectacle.

Depuis des années, en compagnie d'Haut et Court, équipe artistique constituée de fidèles compagnons de route depuis 1998, nous défendons l'idée d'un théâtre qui s'adresse à la subjectivité des spectateurs. Un théâtre qui aime la littérature et le phénomène interprétatif de la lecture, de la vision d'un spectacle.

Toute représentation est évidemment polysémique, et notre art doit poser davantage de questions qu'il n'apporte de réponses. Mais force est de constater que ce que nous considérons comme un acquis ne l'est pas. Nous vivons une époque dans laquelle les messages textuels ou visuels explicites triomphent. Et le Théâtre n'échappe pas à la règle. Je crois aussi que la capacité empathique de l'humain s'estompe. Pourtant, à mon sens, c'est cette capacité de comprendre les choses depuis d'autres points de vue que le sien, qui permet de former une communauté pensante, intelligente et de pouvoir vivre ensemble.

C'est pour cela que ce spectacle existe. *Hikikomori – Le refuge* est la traduction formelle de cette idée. C'est la preuve par l'expérience - pour ceux qui l'ont oublié ou bien qui n'ont jamais eu la chance de l'éprouver - que chaque image est bien polysémique et que chaque situation s'interprète depuis différents points de vue ; même sous le casque chaque histoire, individuellement, reste interprétable de manières diverses.

**Joris Mathieu**

# 1 SPECTACLE : 3 VERSIONS



## **VERSION 1 (DÈS 8 ANS)**

Accompagnée par la voix de la mère, cette version propose un véritable conte philosophique contemporain. Nous suivons ici l'itinéraire de l'enfant à la recherche d'un refuge, qui lui permettrait de s'abriter des assauts du monde extérieur. Quelles sont les cabanes de notre époque ? Quels espaces intimes et secrets reste-t-il aux enfants pour s'épanouir et laisser libre cours à leur imaginaire ?

## **VERSION 2 (DÈS 11 ANS)**

Cette version est celle de Nils et met en scène la même histoire à travers le filtre de la relation parents-enfants. Quel parent n'a pas rêvé d'entrer quelques minutes à l'intérieur de la tête de son enfant ? Et si dans un futur proche la technologie rendait possible le maintien de ce cordon ombilical virtuel ? Que se passe-t-il alors quand une technologie déployée pour la sécurité, devient un outil de contrôle qui permet l'intrusion et la violation de l'intimité ?

Quelle autre voie que l'enfermement volontaire nous reste-t-il sur le chemin de l'émancipation ?

## **VERSION 3 (DÈS 15 ANS)**

Cette version via le prisme du père de Nils, nous plonge dans ce que cet homme expérimente lorsqu'il se branche sur le casque de son fils. Lui, artisan dans le civil, un des rares encore en exercice, réfractaire à la technologie, aux modes de vie contemporains, est frappé par ce qu'il découvre. Pourtant, rapidement le doute s'installe. Dès lors, il ne lui est plus vraiment possible de savoir avec certitude si sa vie est bien réelle, s'il est réellement artisan, si la femme qu'il fréquente est bien la sienne. D'ailleurs, Nils existe-t-il finalement ?

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## HAUT ET COURT UN THÉÂTRE EN COMPAGNIE

J'envisage le Théâtre comme un art qui se pratique en compagnie. À mon sens, le geste artistique puise sa force et sa beauté dans l'agrégation des désirs, des visions et des compétences, de plusieurs individus qui œuvrent ensemble.

C'est ainsi qu'est née en 1998 la compagnie Haut et Court autour d'une envie et d'une énergie partagées avec d'autres artistes. Aujourd'hui, ils sont toujours à mes côtés et ont dynamisé et porté ce projet, affrontant collectivement les échecs et partageant les réussites. Grâce à ce travail collectif de patiente maturation artistique, Haut et Court est aujourd'hui porteur d'une identité singulière. Se revendiquant clairement théâtrales, les formes que nous créons, s'adressent à tous les sens du spectateur et mêlent intimement images, littérature, illusions d'optique, musique, nouvelles technologies et machinerie traditionnelle. L'anticipation, l'imaginaire des sciences, l'innovation scénique et technologique sont des moteurs puissants de notre recherche créative.

La question du vivant est au centre de notre travail et se traduit scéniquement par une recherche sur l'état de présence du corps de l'acteur. Un langage qui s'élabore depuis le début en compagnie des interprètes fondateurs de la compagnie, Philippe Chareyron, Vincent Hermano et Marion Talotti. La dramaturgie des spectacles se construit en étroite collaboration avec Nicolas Boudier dans sa dimension scénographique. Le travail de composition musicale de Nicolas Thévenet marque de son empreinte l'univers scénique de la compagnie. Siegfried Marque, vidéaste, réalise les images qui nourrissent les créations.

Ensemble, nous nous engageons sur la voie d'un théâtre d'anticipation et poétique, qui renoue avec une tradition politique du spectacle, interrogeant le monde, la place de l'individu mais aussi celle de l'art au cœur de la cité.

Après ces années de travail en compagnie indépendante, c'est tout naturellement que l'équipe de Haut et Court s'engage à mes côtés depuis 2015 et anime le projet artistique du Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon. Ils œuvrent désormais pour nourrir les projets de création du CDN dans ses murs à Lyon, en tournée en France et à l'étranger et dans la transmission auprès des publics.

### LES CRÉATEURS

**Joris Mathieu**

metteur en scène, auteur, concepteur des dispositifs scéniques

**Nicolas Boudier**

metteur en espace : concepteur des dispositifs, scénographe, créateur lumière et photographe des productions

**Nicolas Thévenet**

compositeur

**Philippe Chareyron**

comédien

**Vincent Hermano**

comédien

**Marion Talotti**

comédienne, conceptrice de masques

**Siegfried Marque**

créateur vidéo, photographe

**Joris Mathieu**

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## SPECTACLES CRÉÉS :

- **2018** *Frères Sorcières* d'après Antoine Volodine
- **2018** *Moi, les mammoths* d'après Manuela Draeger
- **2017** *Artefact* de Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court
- **2016** *Hikikomori - Le refuge* de Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court
- **2015** *L.I.R (Livre In Room)* dispositif de Joris Mathieu et Nicolas Boudier en compagnie de Haut et Court
- **2013** *Un jour je vous raconterai une autre aventure extraordinaire... Cosmos* d'après le roman de Witold Gombrowicz
- **2011** *Urbik/Orbik* d'après Lorrin Murail inspiré par la vie et l'œuvre de Philip K. Dick
- **2011** *La Sphère d'Or* d'après Barjavel et Erle Cox  
*Sarapis* d'après Philip K. Dick
- **2010** *Le Bardo* écrit en collaboration avec Antoine Volodine
- **2006-2010** *Des anges mineurs* d'après Antoine Volodine
- **2005** *Microclimats* d'après Maïakovski, Cortazar et Botho Strauss
- **2004** *Notices, manuels techniques et modes d'emploi* d'après Laurent Gautier
- **2003** *Matin brun* (jeune public) d'après Franck Pavloff
- **2003** *Préambule à une déclaration mondiale de guerre à l'ordre* d'après Alain Turgeon
- **2002** *Gorges déployées* écriture collective
- **2002** *Le palais des claques* (jeune public) d'après Pascal Brückner
- **2001** *pH neutre* de Joris Mathieu
- **1999** *La méthode albanaise* d'après Lorrin Murail
- **1998** *Kernok le pirate* (jeune public) d'après Eugène Sue

## JORIS MATHIEU

Metteur en scène et auteur

Après des études supérieures en arts du spectacle, Joris Mathieu fonde en 1998, avec plusieurs compagnons artistes interprètes et créateurs techniques, la Compagnie Haut et Court à Lyon.

Féru de littérature comme d'arts plastiques, il privilégie l'adaptation de romans ou de nouvelles qui lui permettent de s'exprimer en tant qu'auteur scénique. Très vite, la compagnie est repérée sur la scène régionale et par les institutions. Elle est en résidence au Polaris de Corbas puis au Théâtre de Vénissieux. Elle rencontre son public aussi bien dans des CDN, Scènes nationales, Scènes régionales, que dans des lieux dits de recherche.

Au cours de ces années, l'identité artistique de Haut et Court devient très claire et permet à Joris Mathieu d'affirmer des projets ambitieux dans leurs dimensions poétiques et littéraires comme dans leurs développements technologiques.

Avec *Des anges mineurs* puis *le Bardo*, il entame un compagnonnage avec l'auteur Antoine Volodine, une des figures centrales de l'écriture contemporaine en France. La Compagnie développe également un intérêt tout particulier pour le jeune public avec des adaptations de nouvelles.

Depuis le 1er janvier 2015, Joris Mathieu est directeur du Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon.

C'est dans le prolongement du projet artistique développé par la compagnie Haut et Court, que Joris Mathieu a construit celui du Centre dramatique national de Lyon, en plaçant la création et l'acte poétique dans une perspective intergénérationnelle. Trouver des voies d'accès à l'art pour toutes les générations de public, inventer des dispositifs innovants, comme dans *Hikikomori - le refuge* et *Artefact*, pour aller à la rencontre des publics et en particulier des jeunes spectateurs, est au cœur de son projet.



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## **NICOLAS BOUDIER**

Metteur en espace : concepteur des dispositifs, scénographe, créateur lumière, et photographe des productions

Après avoir suivi des études d'automatisme et de robotique, il se tourne vers le spectacle vivant. En 1992, il est diplômé de l'ENSATT et du GRIM en tant que concepteur lumière. Par la suite, il est sollicité pour concevoir des scénographies pour la danse et le théâtre. Depuis 1992, il conçoit et réalise la lumière et / ou la scénographie pour les spectacles de Joris Mathieu, Lia Rodrigues, Yuval Pick, Gilles Pastor, Olivier Meyrou, Stéphane Ricordel, João Saldanha, Astrid Takche de Toledo, Carole Lorang, Shantala Shivalingappa, Ushio Amagatsu, Pina Bausch, Savitry Nair, projet Namasya dirigé par Shantala Shivalingappa, Enzo Cormann, Le Nordik Balck Theatre, Christian Gariat, Nathalie Royer, Denis Plassard, Philippe Pellen Baldini, Sylvie Mongin Algan. Il a également réalisé des dispositifs optiques, lumière et vidéo en collaboration avec Enki Bilal pour l'exposition Mécanhumanimal au Musée des arts et métiers à Paris et a développé en parallèle son travail photographique, ainsi que des performances et installations en collaboration avec Astrid Takche de Toledo. Au sein du Théâtre Nouvelle Génération, il poursuit sa collaboration étroite avec Joris Mathieu pour développer le projet de recherche scénographique des productions du Centre dramatique national. Sa collaboration étroite avec Joris Mathieu pour développer le projet de recherche scénographique des productions du Centre dramatique national.

## **MARION TALOTTI**

Comédienne, conceptrice de masques et accessoires

Elle participe à toutes les créations de Haut et Court depuis 2001 en tant que comédienne. Elle est également créatrice des masques, prothèses et accessoires en latex des spectacles du collectif, ainsi que lors de collaborations extérieures. Dans les murs du Théâtre Nouvelle Génération, elle poursuit ces deux activités et mène également des actions artistiques et stages de pratique théâtrale.

## **PHILIPPE CHAREYRON VINCENT HERMANO**

Comédiens

Ils sont depuis l'origine les comédiens principaux de toutes les créations de la compagnie Haut et Court. Au sein du CDN, ils participent aussi au déploiement des projets, transmettent auprès du public, animent des rencontres, des lectures et des ateliers. Philippe Chareyron a travaillé avec Hans Peter Cloos et Vincent Hermano avec Wladyslaw Znoroko, entre autres.

## **NICOLAS THÉVENET**

Artiste Compositeur

Après le CNR de Lyon en classe de musique acousmatique, il compose tous les univers sonores de la compagnie Haut et Court depuis ses débuts. Il collabore aussi avec la Cie Traction Avant, Jean Christophe Hembert, Jean Lambert-Wild, Nicolas Ramond, la Cie la hors de, le Musée des Confluences. En parallèle des productions scéniques, il développe au sein du Centre dramatique national un projet de production de fictions audiophoniques.



## **LOÏC BONTEMS**

Artiste plasticien et vidéaste

Il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Saint-Étienne en 2004 et du Fresnoy Studio national d'arts contemporains en 2005-2006.

Auteur de plusieurs films et installations multimédia, son travail a été présenté notamment au Festival Côté Court de Pantin en 2006, ou dans l'exposition *Dans la nuit, des images* au Grand Palais en 2008. Il a assuré le développement informatique et la régie image temps réel de plusieurs spectacles vivants, notamment lors de collaborations comme celle avec Stéphane Ricordel, Olivier Meyrou, Florent Trochel...

Il rejoint l'équipe Haut et Court en 2009. Au Théâtre Nouvelle Génération, il continue d'investir son regard de réalisateur et ses compétences de la réalisation de dispositifs technologiques innovants.



## **SIEGFRIED MARQUE**

Artiste photographe et vidéaste

Photographe indépendant depuis 2003, il rejoint la compagnie Haut et Court en 2008. Au sein du CND, il réalise des images fixes et animées qui nourrissent les productions.

# DANS LA PRESSE

Joris Mathieu dans l'émission Ping Pong, France Culture Mathilde Serrell et Martin Quenehen

[Réécouter l'émission du 11 février 2016](#)

« Une expérience théâtrale passionnante et une immersion totale dans l'imaginaire, à partager... après le spectacle. »

[Françoise Sabatier-Morel - Télérama Sortir, 12/01/2016](#)

« Ce théâtre novateur est aux frontières de la littérature, des arts plastiques, des techniques numériques et holographiques. Il expose la polysémie des images, en proposant quelques interprétations en fonction de l'âge du voyeur, de sa situation émotive, de son humeur ou de sa position sociale... Il démontre aussi que la richesse de nos imaginaires peut rivaliser avec le réel et que, parfois, on peut être tenté de s'y réfugier. »

**Gil Chauveau - Charlie Hebdo, 20/01/2016**

**Revue de presse sur demande**

[claire.lonchampt-fine@tng-lyon.fr](mailto:claire.lonchampt-fine@tng-lyon.fr)

# EN TOURNÉE

## SAISON 2018/2019

- **Du 10 au 12 mai 2019**

French May, Hong Kong - Hong Kong

## SAISON 2017 / 2018

- **Du 20 au 24 février 2018**

Théâtre National Bretagne, Centre européen théâtral et chorégraphique (8 représentations)

- **Du 13 et 14 mars 2018**

Le Granit, Scène nationale de Belfort ( 4 représentations)

- **Les 17 et 18 mai 2018**

The Lowry, Manchester, Grande-Bretagne (3 représentations)

## SAISON 2016-2017

- **Du 12 au 19 octobre 2016**

Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon

- **Les 9 et 10 novembre 2016**

Festival Les Théâtrales Charles Dullin, au Pôle culturel d'Alfortville

- **Du 24 au 27 novembre 2016**

Théâtre Am Stram Gram, Genève (Suisse)

- **Du 7 au 11 décembre 2016**

La Villette, Paris

- **Les 5 et 6 janvier 2017**

Espaces Pluriels, Scène conventionnée danse, Pau

- **Le 12 janvier 2017**

Théâtre d'Aurillac, Scène conventionnée

- **Du 17 au 20 janvier 2017**

Théâtre de l'Union – CDN du Limousin, Limoges

- **Du 24 au 27 janvier 2017**

Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry

- **Les 2 et 3 février 2017**

Espace Lino Ventura, Garges-lès-Gonesse

- **Du 7 au 10 février 2017**

Le Quai, CDN Angers Pays de la Loire

- **Du 2 au 4 mars 2017**

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale

- **Le 9 mars 2017**

Le Préau, CDR de Basse-Normandie, Vire

## 2016

- **Du 8 au 12 janvier 2016**

Le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon

- **Du 19 au 30 janvier 2016**

Le Monfort Théâtre, en partenariat avec le Théâtre de la Ville – Paris, dans le cadre du parcours enfance & jeunesse

- **Du 3 au 5 février 2016**

Le T.U Nantes

- **Du 11 au 12 février 2016**

L'Arc - Scène nationale Le Creusot

- **Du 22 au 26 février 2016**

Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon

- **Du 2 au 5 mars 2016**

Le Trident - Scène nationale Cherbourg-Octeville

- **Du 9 au 11 mars 2016**

L'Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne

- **Du 15 au 17 mars 2016**

L'Hexagone - Scène nationale Arts Sciences, Meylan

- **Du 30 mars au 1<sup>er</sup> avril 2016**

Le Merlan - Scène nationale, Marseille

- **Du 5 au 8 avril 2016**

La Comédie de Saint-Étienne - CDN de Saint-Étienne

- **Du 3 au 4 mai 2016**

Le Théâtre d'Arles

- **Du 25 au 27 mai 2016**

Bonlieu - Scène nationale d'Annecy

# DISPOSITIF ET DONNÉES TECHNIQUES

## ESPACE SCÉNIQUE

**Plateau :** Largeur mur à mur idéale 14m minimum

**Profondeur idéale :** 11m - 8m50 minimum suivant la configuration de la salle

**Hauteur sous perche idéale :** 7m50 minimum

**Cadre de scène :** Ouverture 11m80 minimum ; Hauteur 4m50 minimum

## ÉQUIPE EN TOURNÉE

9 personnes maximum depuis Lyon

**Volume transporteur :** L'ensemble du décor est transporté par un semi de 96 m<sup>2</sup> ou un porteur de 50m<sup>2</sup> suivant les accès du lieu d'accueil.

[Fiche technique sur demande](#)

© Nicolas Boudier



# NOTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# CONTACTS

**SERVICE PRODUCTION : +33 (0)4 72 53 15 17**

**Claire Lonchamp-Fine | Directrice de production**

[claire.lonchamp-fine@tng-lyon.fr](mailto:claire.lonchamp-fine@tng-lyon.fr)

**Anaïs Bourgeois | Chargée de production - Projets internationaux**

[anaïs.bourgeois@tng-lyon.fr](mailto:anaïs.bourgeois@tng-lyon.fr)

**Claire Chaize | Chargée de production**

[claire.chaize@tng-lyon.fr](mailto:claire.chaize@tng-lyon.fr)

**Laura Mazet | Attachée de production**

[laura.mazet@tng-lyon.fr](mailto:laura.mazet@tng-lyon.fr)

## SITE INTERNET

[www.tng-lyon.fr](http://www.tng-lyon.fr)

Photographie couverture © Nicolas Boudier



**THÉÂTRE  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION**

CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL - LYON

**THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION**

23 rue de Bourgogne - CP 518  
69257 Lyon Cedex 9

[WWW.TNG-LYON.FR](http://WWW.TNG-LYON.FR)

Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole Grand Lyon et le Département du Rhône.

Licences d'entrepreneur du spectacle : Licence 1-1085845 / Licence 2-1085847 / Licence 3-1085844  
SIREN : 307 420 463