



PREAC Théâtre

Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle
Théâtre de Lyon
porté par le Théâtre Nouvelle Génération /
Centre Dramatique National de Lyon

**Formation « L'art de la mise en scène :
nommer, comprendre, diriger le jeu de l'acteur »
31 janvier, 1^{er} et 2 février 2012**

Cette formation est intégrée au cycle triennal de formation autour de la lecture des arts de la scène, initié par le PREAC en janvier 2011 avec « *L'art de la mise en scène : comprendre, analyser, critiquer le spectacle* ». Le cycle de formation s'achèvera en 2013 avec « *L'art de la mise en scène : comprendre, analyser et créer la scénographie, la lumière et le son d'un spectacle* ».

Les stages, indépendants les uns des autres, s'adressent aux publics d'**enseignants, formateurs, médiateurs culturels et artistes**.

Programme de la formation 2012

Mardi 31 janvier COMPRENDRE LE JEU DE L'ACTEUR

Matin : apport historique sur le jeu de l'acteur au 19^{ème} et 20^{ème} siècle
Après-midi : Observation et questionnement du jeu de l'acteur

9h30-10h Accueil des stagiaires et intervenants présents
10h-11h Accueil institutionnel
11h-13h Conférence Description historique du jeu de l'acteur / Anne Pellois

13h-14h30 Pause-déjeuner

14h30 Spectacle *Le pays des aveugles* / Nino D'Introna, TNG-CDN
15h30-16h Rencontre avec Nino D'Introna
16h30-18h Cours délocalisé du Conservatoire de Lyon / Magali Bonat
18h-18h30 Discussion avec les élèves du Conservatoire et Magali Bonat

Spectacle (optionnel) au Théâtre des Célestins :
20h *Le maître des marionnettes* / Dominique Pitoiset, TnBA

Mercredi 1^{er} février DIRIGER LE JEU DE L'ACTEUR

Matin : L'école de l'acteur : pédagogie ou transmission ?
Après midi : Diriger et former l'acteur

9h-11h Observation d'un atelier de Christiane Véricel (direction d'enfants)
11h15-13h30 Table ronde des écoles d'art dramatique avec Arnaud Meunier (COMEDIE de Saint-Etienne), Philippe Delaigue (ENSATT Lyon), Anton Kouznetsov (L'ACADEMIE - Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin), Didier Abadie (ERAC Cannes), Alain Robert-Mas (ATRE LYON)

13h30-14h30 Pause-déjeuner

14h30-17h30 Ateliers pratiques avec Richard Brunel (formation à la direction d'acteur) et Anton Kouznetsov (Enseigner le théâtre)
18h Chantier La morale du ventre / Christiane Véricel, Cie Image Aigüe

Judi 2 février 2012 NOMMER LE JEU DE L'ACTEUR

Matin : Comment nommer le jeu de l'acteur ?
Après-midi : Bilan + comment amener des élèves à analyser le jeu de l'acteur dans un spectacle / Les spécificités de la direction d'acteurs dans un atelier scolaire

9h-10h Restitution des ateliers de la veille
10h-11h15 Table ronde Vocabulaire du jeu de l'acteur dans la presse Nadja Pobel, Catherine Marion, Christophe Mollier-Sabet
11h30-13h Conférence Nommer le jeu de l'acteur / Bernadette Bost-Robert

13h-14h Pause-déjeuner

14h-16h Bilan et prolongement didactique

Les intervenants :

Nino D'Introna, metteur en scène, auteur et comédien italien, est directeur du **Théâtre Nouvelle Génération/Centre Dramatique National de Lyon** depuis juillet 2004.

Richard Brunel est metteur en scène et comédien. Il dirige la **Comédie de Valence/Centre Dramatique National Drôme-Ardèche** depuis janvier 2010.

Anton Kouznetsov, metteur en scène et comédien russe, est depuis mars **2009**, responsable pédagogique de **L'Académie-École Professionnelle Supérieure de Théâtre du Limousin**.

Christiane Véricel, fondatrice de la **compagnie Image Aigüe**, fait du théâtre depuis 1983 avec des enfants de différents pays, sur ce qu'ils disent, ce qu'ils pensent, ce qu'ils sont.

Anne Pellois est maître de conférence à l'**Ecole Normale Supérieure Lettres et sciences humaines à Lyon** en Etudes Théâtrales.

Bernadette Bost est professeur émérite d'Études théâtrales à l'**université Lumière-Lyon 2**, membre de l'équipe Passages XX-XXI.

Philippe Delaigue, metteur en scène, auteur et comédien, dirige le département « Art dramatique » de l'**Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon**.

Arnaud Meunier, metteur en scène, dramaturge et comédien, dirige la **Comédie de Saint Etienne/Centre Dramatique National et l'Ecole de la Comédie** depuis janvier 2011.

Didier Abadie entre à l'**École Régionale d'Acteurs de Cannes** en 1991 et en devient le directeur en 1997.

Alain Robert-Mas, metteur en scène et comédien, est le fondateur de l'**Association Théâtrale de Recherche et d'Expression (ATRE)** à Lyon.

Magali Bonat, comédienne, enseigne le théâtre depuis 2007 au **Conservatoire de Lyon**.

Nadja Pobel est journaliste et critique théâtre au **Petit Bulletin**.

Informations pratiques

Public : Limité à 60 participants, la formation est ouverte aux Personnes ressources impliquées dans l'éducation artistique (*artistes, animateurs culturels, professeurs, formateurs, conseillers pédagogiques...*).

Conditions : La formation, conçue dans une globalité, ne permet en aucun cas une inscription uniquement pour l'une ou l'autre des journées. Les spectacles font partie intégrante du stage, les places seront automatiquement réservées pour chacun des participants.

La formation, prise en charge par les institutions, est gratuite pour les stagiaires. Une proposition sera faite pour le lieu du déjeuner, le repas restant à la charge du participant.

Inscriptions : Auprès de votre organisme de rattachement (IUFM, Rectorat,...) ou, notamment pour les artistes et médiateurs culturels, auprès de Julien Frappa - Chargé de Mission PREAC au TNG / CDN.

Lieu : Théâtre Nouvelle Génération / CDN

23, rue de Bourgogne, 69009 Lyon
Métro ligne D, direction Gare de Vaise, arrêt Valmy
Bus n°2, 31, 90 C14, C6, arrêt Tissot
Gare SNCF Lyon – Vaise, 5 minutes à pied

Contact PREAC & TNG / CDN :

Julien Frappa – 04 72 53 15 11 – preac@tng-lyon.fr

PROCHAINE FORMATION HIVER 2013

**« L'art de la mise en scène :
comprendre, analyser et créer la scénographie,
la lumière et le son d'un spectacle »**

Le TNG, soutenu par la **DRAC Rhône-Alpes**, travaille en collaboration étroite avec les institutions éducatives de l'académie de Lyon : le **CRDP**, la **DAAC / Rectorat**, et **l'IUFM / Université Claude Bernard Lyon 1** afin d'animer le PREAC. Ensemble, ils mutualisent les **ressources et recherches**, proposent des **formations** et conçoivent des **outils éditoriaux**.