

DOSSIER DE PRESSE



Théâtre Nouvelle Génération/CDN
23 rue de Bourgogne - 69009 Lyon
Tel : 04 72 53 15 15 - Fax : 04 72 53 15 19
Email : renseignements@tng-lyon.fr
Site : www.tng-lyon.fr

Place aux nouveaux talents avec la sixième édition du festival Ré-Génération. Dédié à la création théâtrale sous toutes ses formes, ce rendez-vous festif accueille douze compagnies issues de la région Rhône-Alpes, de l'Italie, de l'Espagne, de l'Allemagne et du Québec.

Pour la deuxième année consécutive, onze projets émergents sont présentés sous forme de lectures, d'échanges, de mises en espace ou mises en images.

Largo ai nuovi talenti con la sesta edizione del festival Ré-Génération. Dedicato alla creazione teatrale in tutte le sue forme, questo rendez-vous festivo accoglie dodici compagnie originarie della regione Rhône-Alpes, d'Italia, Spagna, Germania e Quebec. Per il secondo anno consecutivo, verranno proposti undici progetti emergenti sotto forma di letture, scambi, quadri teatrali o immagini.

Nuevos talentos para la sexta edición del festival Ré-Génération. Dedicada a la creación teatral en todas sus facetas, esta cita festiva acoge doce compañías procedentes de la región Rhône-Alpes, de Italia, de España, de Alemania y de Québec.

Por segundo año consecutivo, se presentarán once proyectos emergentes a través de lecturas, intercambios, puesta en espacio o puesta en imagen.

Bühne frei für die neuen Talente des nun schon im 6. Jahr stattfindenden Festivals Ré-génération. Diese festliche Begegnung, die Theaterkunst in allen ihren Formen zeigt, lädt auch dieses Jahr zwölf Kompanien aus Rhône-Alpes, Italien, Spanien, Deutschland und Quebec ein.

Es ist schon das zweite Jahr infolge, dass elf Nachwuchsprojekte in Form von Lesungen, durch Austausch, durch perspektivische Darstellung oder auch durch das Zusammenspiel von Text und Bild präsentiert werden.

LES CONSTRUCTEURS

Compagnie les Transformateurs / Lyon / France
Théâtre / Grande scène / 1h / + 6 ans

Judi 5 janvier 14h30 et 19h30

Conception, écriture et mise en scène : **Nicolas Ramond**

Avec : **Anne Astolfe, Henri-Charles Caget, Gaëtan Gauvain et Thomas Gaudin**

Régie générale et création lumières : **Yoann Tivoli**

Création sonore : **Henri-Charles Caget**

Décor : **Patrick Laurino**

Costumes : **Cissou Winling**

Régie Plateau : **Sébastien Revel**

Maquillages et coiffures : **Françoise Chaumayrac**

Production : **Les Transformateurs**

Aide à la production : **ADAMI ET SPEDIDAM**

Coproductions et résidences : Théâtre de Privas, les Ateliers Frappaz/Villeurbanne, Nouveau Théâtre du Huitième/Lyon, Furies/Chalons-en-Champagne, la Cascade/Bourg-Saint-Andéol, Théâtre Jean Vilar/Bourgoin Jallieu.

Aide à la production : **ADAMI et SPEDIDAM.**

Cie en convention triennale avec la DRAC Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes. Subventionnée par la Ville de Lyon.

Le spectacle a reçu le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes.

Cette année, c'est Nicolas Ramond et sa compagnie Les Transformateurs qui ouvrent le festival avec *Les Constructeurs*.

L'histoire

L'oncle Barnabé a cassé sa pipe. Il lègue à ses trois neveux son entreprise de construction de maisons démontables.

Gazoline, Jacky et Boris s'emparent donc de cet héritage et essaient de la faire vivre.

Les Constructeurs raconte les mésaventures de trois ouvriers déterminés à édifier une maison en bois. Leurs tentatives héroïques et désespérées pourraient se résumer ainsi : ***Les Constructeurs, ou comment réussir à échouer...***

On assiste au montage de la maison en kit. Le matériel est prêt, les plans sont dessinés, tout devrait bien se dérouler. Mais c'est sans compter sur le trio de ces trois bricoleurs du dimanche qui débarque sur le chantier...

Les personnages sont silencieux : ils parlent mais le spectateur ne les entend pas.

A la manière des films muets, des intertitres et cartons explicatifs ponctuent l'action.

De même, le bruitage donne au jeu un « son burlesque », et une musique originale diffusée en direct renforce l'aspect dramatique ou poétique de certaines situations.

Les déplacements précis et chorégraphiés des trois personnages rappellent l'univers de Jacques Tati ou des bandes dessinées.

Poésie de l'absurde, éloge de la maladresse et bruitages en direct..., Nicolas Ramond aborde de manière décalée et burlesque un des enjeux fondamentaux de notre société : la question de l'habitat.

Les thématiques de la construction et de l'habitat ont en effet été au cœur de ce projet, car l'accès au logement est un passage essentiel pour se forger une identité individuelle, prémisses à toute intégration sociale. La notion de construction est donc ici autant physique, psychologique que sociale.

La maison que les Constructeurs s'échinent à bâtir est constituée de matériaux bruts, choisis pour leurs dimensions esthétiques et écologiques. Une fois montée, elle fait référence à certains travaux de « land art » comme ceux de Takeshi Kawamata.

*« Des petits malheurs et des grands bonheurs qui dégagent un charme empreint de naïveté.
De beaux moments de poésie aussi, comme celui où la maison est emportée par une tempête.
Les rires sont nombreux, venant aussi bien des adultes que des enfants. »*

(Nicolas Blondeau - Le Progrès)

La compagnie Les Transformateurs

La compagnie créée en 1992 à l'initiative de Nicolas Ramond s'intéresse aux décalages, aux détournements des perceptions et des codes de représentation. A chaque « laboratoire » plusieurs modes d'expression s'en mêlent : théâtre, danse, musique, vidéo, marionnette, acrobatie, arts graphiques... que ce soit dans la boîte noire du théâtre, ou dans l'espace public. Pour chaque spectacle des Transformateurs, l'écriture multiforme se nourrit d'improvisations et de matériaux divers (écrits, images, interviews).

En prise avec le monde dans lequel ils s'inscrivent, les spectacles de la compagnie questionnent nos préoccupations contemporaines : la frontière, la bioéthique, le travail, le rêve, l'habitat. Les interventions urbaines des Transformateurs interrogent l'appréhension quotidienne de la ville, dans sa globalité architecturale, symbolique et économique.

Le TNG avait accueilli le spectacle *La petite insomnie* en 2008.

+ d'infos : <http://les.transformateurs.free.fr>

CAPPUCETTO ROSSO ET LE LOUP SOLITAIRE

Compagnia Coltelleria Einstein / Valmadonna / Italie

Théâtre / Petite scène / 1h / + 5 ans

Vendredi 6 janvier 14h30 (en italien) et 20h

Samedi 7 janvier 17h

Auteur : **Giorgio Boccassi**

Mise en scène : **Fabio Comana et Giorgio Boccassi**

Avec : **Donata Boggio Sola, Giorgio Boccassi**

Costumes : **Emanuela Pischredda**

Décors : **Props & Décors**

Technique lumières, sons et images : **Massimo Rigo**

Traduction : **Nicole Fardel**

Spectacle librement inspiré du conte «Le petit chaperon rouge»

Nomination au Prix Tournesol - Avignon off 2010.

Avec le soutien de l'Institut Culturel Italien de Lyon.

« **Eclats de Ré-Génération** » : spectacle en tournée au Théâtre de Vienne/Scène conventionnée/
Scène Rhône-Alpes.

Mercredi 25 janvier 2012 à 15h et 18h

Le Spectacle

Chaperon Rouge, devenue grande, a ouvert un atelier spécialisé en chapeaux rouges.

Un journaliste de l'émission télévisée « Nature sauvage » doit réaliser un épisode sur la vie des loups. Il vient interviewer Chaperon rouge afin de connaître son histoire.

Ainsi Chaperon Rouge fait un retour dans le temps et se souvient de son aventure extraordinaire et dramatique. La fable de Chaperon Rouge renaît dans cette interview-spectacle.

La particularité du spectacle réside dans l'alternance entre l'histoire du petit chapeau rouge et la vie du loup dans la meute, les techniques de chasse, l'amour pour les louveteaux, la hiérarchie de groupe.

On retrouve les composantes de la fable : Chaperon Rouge découvrant l'émotion d'être seule et indépendante pour la première fois, sa candeur, sa déception face à la trahison de son « ami », la froideur et la ruse du loup, la découverte d'une réalité chargée de dangers et d'inconnu.

Ce spectacle comique et émouvant, montre un loup sensible. Lui qui a été chassé par sa meute devient ami de Chaperon Rouge, joue et plaisante avec la fillette, soit pour la duper, soit pour combler une solitude...

« *Ce petit Chaperon Rouge qu'on a tous rêvé de croquer :*

Une mise en scène intelligente, un jeu subtil sur les racines de l'individu, où enfants et adultes se rencontrent, prenant chacun un plaisir évident à suivre le récit (...)

Perrault avait prévu bien des choses mais cette version là est d'une richesse qui largue le conte aux oubliettes de la littérature pour lui offrir une voie royale dans le théâtre. »

(Jean-Michel Gautier - La Marseillaise - 15/07/2010)

Les thèmes prédominants

- L'aventure d'une fillette qui doit affronter toute seule la forêt : les premiers pas vers une autonomie de comportement.
- La crainte de l'inconnu.
- L'ingénuité de l'enfance.
- La vie des loups et leurs comportements. Le problème de la sauvegarde de l'espèce en voie d'extinction.
- La conscience de la diversité et le respect des différences.
- Le thème de l'amitié et de la confiance.

La structure du spectacle

Le point de départ c'est l'interview du Chaperon Rouge adulte. L'interview est menée par un journaliste expert de la vie des animaux. Les instants « actuels » de l'interview de Chaperon Rouge alternent avec les événements passés, joués par les deux acteurs. C'est un retour en arrière dans le temps à travers le souvenir de Chaperon Rouge adulte. Les deux acteurs, en narrant et/ou en interagissant se transforment au fur et à mesure en tous les personnages. En peu d'instant on narre la vie du loup dans la nature. Le comique étant l'élément dominant de la pièce.

La Compagnie Coltelleria Einstein

Giorgio Boccassi et Donata Boggio Sola créent la compagnie théâtrale Coltelleria Einstein à Alessandria.

L'activité se développe autour de créations théâtrales basées sur la vie contemporaine, utilisant le théâtre comique d'auteur et le théâtre de mouvement comme source d'inspiration.

Le spectacle veut être comme un dessin qui se forme sur le plateau, un signe dansé où dialogues et musiques sont intimement liés.

La Compagnie produit des spectacles et participe aux plus importants festivals de théâtre en Italie : Santarcangelo, Polverigi, Festival des Collines, Giocateatro... à l'étranger : France (Lille-Grand Bleu), Ecosse (Edinburgh, Glasgow), Allemagne (Desden, Freiburg...), Suisse (Lugano, Locarno).

La compagnie remporte le prix «Théâtre tout à coup» avec le spectacle *Mer bougée*, le prix «Théâtre pour jeune public - Sept auteurs sept comédies» avec *Style libre*, publiée aux éditions « Erga edizioni » de Genova, le prix «Boario Film Festival» avec le spectacle *Cinéma sprint compagny*. Elle obtient la mention spéciale Prix E.T.I. «Stregagatto » 2004 (section jeunes) pour le spectacle *Poussière humaine*.

La Compagnie est régulièrement invitée à la télévision et au cinéma pour son répertoire comique.

DES MARCHES

Compagnie Virevolt / Lyon / France

Cirque / Grande scène / 1h / Tout public

Samedi 7 janvier 20h00

Conception : **Aurélie et Martin Cuvelier**

Chorégraphie/Mise en espace : **Aurélie Cuvelier et les artistes**

Avec : **Martin Cuvelier**, porteur acrobate - **Fabien La Sala**, porteur acrobate -

Angélique Rebolledo, voltigeuse danseuse - **Sébastien Spennato**, voltigeur

Création musicale : **Antoine Amigues**

Création lumières : **Clothilde Raymond**

Coproduction : **Les nouvelles Substances de Lyon, Compagnie Virevolt**

Résidences : Le Polaris - Corbas, Centre culturel Théo Argence - Saint- Priest, La Cascade, Pôle cirque

Rhône-Alpes, Accueil studio du Centre chorégraphik Pôle Pik - Bron, Les Nouvelles Substances de Lyon.

Virevolt est une compagnie soutenue par la Région Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes et le Département de l'Isère.

Le spectacle

Des Marches, c'est quatre circassiens... Des corps avec leurs histoires, des corps cassés, fragiles, souples ou forts, qui décident d'avancer ensemble dans la même direction. Chacun sa marche, sa démarche et pourtant l'affirmation profonde que l'on est rien sans l'autre, sans le corps de l'autre. Avec l'envie de rencontrer l'altérité, la différence comme source d'inspiration et de découverte, la compagnie fait naître sur scène l'intimité subtile et parfois effrayante de la relation, de l'interdépendance. Entre ciel et terre, les corps s'entremêlent, s'imbriquent, se confondent et se complètent, les jambes frêles reprennent vie et les corps s'élèvent, suspendus, voltigeant grâce à l'indispensable confiance qui puise sa faisabilité dans la connaissance de l'autre. Chacun trouvera sa place dans ce songe hors du temps, tel qu'il est, sans longe, sans filet, sans fauteuil. Dans ce songe où la vie ralentit, on prend le temps d'exister, de déconstruire les habitudes, de réapprendre ensemble pour recréer le mouvement de cirque au-delà de la simple exécution technique.

Des Marches tisse un langage commun entre les corps, à la fois drôle, virtuose et poétique. Dans une scénographie structurée en trois dimensions par les lignes de force des cordages, du cadre aérien et des bords de scène, prennent place en l'air ou au sol, les jeux de confusion des corps, des pieds, des mains. Dans l'apesanteur et la beauté de ce cirque chorégraphié, au centre, la relation à l'autre, le faire et le vivre ensemble.

Note d'intention du metteur en scène

Dans ce spectacle nous travaillons autour de la marche et de la démarche de chacun, la complémentarité autour de mobilités différentes. Les quatre artistes présents sur scène, ont des personnalités physiques très différentes et c'est ce que je cherche à mettre en valeur. Le point de départ a été la rencontre avec Sébastien Spennato qui n'a pas l'usage de ses jambes. Ceci s'est révélé être un moteur de création et non un «handicap» puisque cette source d'inspiration nous a remis en cause dans notre démarche de circassien : le fauteuil roulant n'est jamais sur scène, on ne sait pas qui est handicapé ou ne l'est pas. C'est ainsi qu'il a fallu trouver d'autres chemins corporels, il a fallu désapprendre, pour inventer, trouver le mouvement de cirque autrement. Nous travaillons autour de la circulation, au sol, en l'air dans un espace en trois dimensions, sur la marche, la dépendance les uns aux autres pour aller dans une même direction. Je cherche à mêler les corps, à rire de ces différences, les jambes de l'un sont prêtées au corps de l'autre. Les détails tels que les mains et les pieds sont beaucoup travaillés dans une gymnastique du détail et de l'épuré.

La scénographie aérienne est reliée au sol par des cordages tendus, ce qui permet de mêler les univers terriens et aériens. Des caisses en bois sont utilisées tout au long du spectacle, elles servent de marches, d'escaliers, et font le lien entre le haut et le bas afin qu'au milieu aussi puissent se créer de drôles de situations. Je veux rire de nos différences, ne pas dramatiser ce qui pourrait l'être et mettre en valeur la relation à l'autre. (Aurélie Cuvelier)

La compagnie Virevolt

Est née de la rencontre entre Aurélie et Martin Cuvelier en formation professionnelle à Chambéry en 2000. Leur travail artistique s'articule autour de portés acrobatiques au sol et aériens au service d'une émotion, d'un propos, celui de la beauté, et parfois de la difficulté à vivre ensemble. Plaçant au cœur de la création l'idée de la rencontre, de la relation entre les corps et les personnalités, Aurélie et Martin Cuvelier ont développé leur propre langage scénique et une poétique du mouvement au travers des techniques du cirque, équilibres, voltige, mains à mains, acrobaties...

Leur travail est étroitement lié à la transmission auprès d'un large public professionnel ou amateur. Ils expriment ainsi le besoin de partager leur cirque, leur danse, leurs envies de rencontres et de différence, afin de se souvenir de l'essentiel : la relation à l'autre. Cet aller-retour entre pédagogie et apprentissage leur donne la liberté de travailler avec des interprètes professionnels ou non et de former leurs collaborateurs. Les mélanges d'influences et les rencontres avec d'autres artistes venus d'horizons divers (danse, escalade, tir à l'arc, écriture, musique...), donnent à la Compagnie sa couleur, celle d'un cirque chorégraphié qui se veut ancré dans les questionnements d'aujourd'hui.

Aurélie Cuvelier

Formée très jeune dans les écoles de cirque de Lyon et Saint-Priest, elle développe un parcours atypique influencé par la danse et les arts martiaux dont elle retient la rigueur et la qualité des placements du corps dans l'espace. Elle rejoint ensuite la formation professionnelle Arc en Cirque, à l'École de cirque de Chambéry où elle se spécialise dans les pratiques aériennes.

Martin Cuvelier

Sa rencontre avec le cirque le mène à l'Académie d'Annie Fratellini puis à l'École de cirque de Chambéry où il devient acrobate, porteur, spécialisé dans le mât chinois et l'aérien. Il a également été formé par Thierry Mossier, actuellement professeur à l'École de cirque de Stockholm, qui lui a transmis son savoir en acrobatie, équilibres et mains à mains.

Spectacles de la compagnie Virevolt depuis sa création : *Entre-deux* (2003), *Coincidence* (2005), *Hors Piste* (2007), *Banc Public* (2009).

CAPSES

Compagnie Laitrum / Olot / Espagne

Théâtre d'objets et interactif

En espagnol ou en français

Hall du théâtre / 1h / Tout Public / Entrée libre sans réservation

Samedi 7 janvier 18h à 19h

Dimanche 8 janvier 15h à 16h ET 17h à 18h

Idée et conception : Toti Toronell

Seigneur des boîtes : Toti Toronell, Jordi Borràs, David Berga, Pep Massanet

Scénographie : El Soldadet de Plom

Musique : Albert Dondarza et Toti Toronell

Production : Produccions Trapa.

Avec le soutien de l'Institut Cervantes de Lyon.

Synopsis

« Ici, c'est vous qui faites le spectacle !

Initiez-vous sans risque à la pratique du théâtre d'objets ! »

Derrière les rideaux d'un petit castelet, le spectateur se convertit en narrateur de l'histoire en manipulant les objets, d'après les consignes apparemment dénuées de sens qu'il entend dans son casque.

Surprenant, insolite, kitsch et nouveau !

Entre jeu de boîtes et poésie, entre pop-corn, théâtre et marionnettes, *Capses* est un spectacle du public vers le public.

La compagnie Laitrum

Née en 2007 la Compagnie recherche l'originalité et l'innovation dans chacune de ses créations. Les jeunes artistes qui la composent mènent déjà une carrière dans leurs domaines artistiques : musiciens, acteurs, clowns, peintres, décorateurs, responsables culturels, techniciens... Les sensibilités différentes des membres de Laitrum convergent vers un objectif commun qui se résume en un travail d'approfondissement sur les différentes façons de vivre les arts scéniques.

La compagnie a présenté en mai 2008, le spectacle *Bloc* en au festival espagnol PaNoRaMica, suivi du spectacle *Ciclic* et de la pièce *Panxuts*.

CIRQUE DEJA VU

Companyia La Baldufa / Lleida / Espagne

Théâtre et Marionnettes / Grande scène / 1h / + 6 ans

Dimanche 8 janvier 16h

Lundi 9 janvier 10h

Auteur : Compagnie La Baldufa

Direction : Ramon Molins, Luís Zornoza et La Badulfa

Avec : Carles Pijuan ou Ferran López, Anselmo - Enric Blasi ou Emiliano Pardo, Fausto

Conception lumières : Miki Arbizu

Régie son et lumières : Miki Arbizu

Scénographie : Carles Pijuan

Costumes : Teresa Ortega

Musique : Oscar Roig

Production : La Baldufa

Coproduction : INAEM, Generalitat de Catalunya (ICIC), Diputació de Lleida (IEI), Ajuntament de Lleida (IMAC). Collaboration : Institut Ramon Llull.

Prix de la meilleure interprétation masculine, Feten 2010, Espagne.

Avec le soutien de l'Institut Cervantes de Lyon.

« Eclats de Ré-Génération » : spectacle en tournée au Théâtre de Vienne/Scène conventionnée/Scène Rhône-Alpes.

Mardi 10 janvier 2012 à 10h, 14h30 et 15h45

Mercredi 11 janvier 2012 à 15h

Jeudi 12 janvier 2012 à 10h, 14h30 et 15h45

Le précédent spectacle de la Compagnie La Baldufa *Le Livre Imaginaire* a été programmé au Festival Ré-Génération 2009.

L'histoire

C'est l'histoire de Fausto et Anselmo, deux grands-pères, deux comédiens, deux clowns, deux amis... Ils se retrouvent tous les jours et se rappellent comment était la vie dans leur petit cirque, et la façon dont ils amenaient la joie de village en village. Un beau matin, ces souvenirs s'arrêtent. Anselmo tombe malade. Les souvenirs disparaissent et, désormais, rien n'est plus comme avant.

Nostalgie et humour se mélangent pour rendre hommage à la vieillesse et à l'amitié.

La compagnie La Baldufa

La Compagnie de comédiens La Baldufa a été créée par Carles Benseny, Enric Blasi, Emiliano Pardo et Carles Pijuan à Lleida.

La Compagnie présente des spectacles multidisciplinaires pour tous les publics et principalement pour le jeune public sans jamais perdre le sens de l'humour qui caractérise son travail. Elle crée des spectacles engagés dans les valeurs de solidarité, de tolérance et de respect.

Elle collabore avec d'autres compagnies et professionnels du spectacle comme Marcel·lí Antúnez, La Fura dels Baus, Titiriteros de Binefar, El Comediants...

Au cours des dernières années, la Compagnie a voyagé dans toute l'Europe et a participé à des festivals reconnus, notamment avec des productions primées :

- **Catacrak** (Festival International d'Humour de Wevelgem, 2003 en Belgique ; Festival International d'Arts para o pequeno publico de sementes, 2006 au Portugal).
- **Le Baron de Münchhausen** (Festival A pas contés de Dijon ; Festival Mondial des Théâtre de Marionnettes de Charleville, 2006).
- **Zeppelin** (Biennale du théâtre Jeunes Publics à Lyon, 2005 ; Festival Rio Loco à Toulouse, 2007 en France).
- **Le Livre Imaginaire** (programmé au Festival Au Bonheur des Mômes, 2007).

La compagnie a également été présente dans de nombreux festivals espagnols, foires et fêtes catalanes comme : Teatralia de Madrid, Festival International de Théâtre de Getafe, Festival Feten de Gijon, Festival international de clowns de Charlie Rivel de Cornella, Marathon télévisé de télé 5...

La Compagnie a conçu et dirigé le Festival Humor is Mollerussa de théâtre d'humour en 2007 et 2008. Depuis juillet 2008 elle organise le Festival de théâtre de rue Esbaiola't à Esterrí d'Aneu dans les Pyrénées.

La Badulfa est également présente dans des circuits théâtraux comme La Roda, Xarxa, Rialles, Circuit Catalan de Madrid, Circuit d'Arts Scéniques en Aragon ; et dans divers théâtres comme le Théâtre National de Catalogne, Théâtre Tantarantana, Théâtre Poliorama, Théâtre Regina et beaucoup d'autres dans tout le territoire catalan, espagnol et européen.

La compagnie La Badulfa est membre de la société Générale des Auteurs et Editeurs (S.G.A.E), de Ciatre et TTP. Elle collabore également avec Clowns Sans Frontières.

LE GRAND VOYAGE DE L'HOMME PETIT

Cie En Bonne Compagnie / Saint-Étienne / France

Théâtre d'objets / Petite scène / 50 mn / + 4 ans

Lundi 9 janvier 19h30

Mardi 10 janvier 10h

De et avec : Carlo Bondi

Mise en jeu : Carole Gentil et Carlo Bondi

Décor : Jean-Yves Cachet

Assistant Décor : Maxime Duchand

Musique : Xavier Michel

Voix : Claire Masson

Costumes : Lina Duchand

La Cie en Bonne Compagnie est subventionnée par la ville de Saint-Etienne et le Département de la Loire.

L'histoire

Il était une fois, un homme se croyant si différent des autres, qu'il décida de rester enfermé dans un petit bocal au fond de son petit chalet planté au sommet d'une petite montagne.

Position idéale afin de se faire oublier du monde entier.

Sauf qu'une soucoupe volante, pilotée par un dé à coudre, vient chercher notre timide petit héros et l'emmène sur un parcours initiatique de sept jours.

L'auteur

Carlo Bondi, comédien de formation, a créé la compagnie Acteurs Living Show, implantée à Saint-Etienne dans la Loire, qui deviendra en 2007 la compagnie En Bonne Compagnie. Egalement auteur et chanteur, Carlo Bondi a écrit une dizaine de textes : de théâtre (*Le grand voyage de l'homme petit*, *Je t'envoie un nuage*) ; de chansons qui ont fait l'objet de CD (*A deux pas de l'eau*, *Immagini Offerte*, *Chansons pour filles et garçons sorties des boîtes en carton* - sélectionné pour les Mino 2008 CD Talents Adami Jeune Public, *Le voyage de l'ange ...*)

Carlo Bondi est également comédien sur d'autres productions, et participe de façon régulière aux créations du Turak théâtre. La Compagnie crée des partitions originales pour différents spectacles, travaille autour du théâtre d'objets, de la marionnette, et de la photographie.

Les derniers spectacles de la compagnie

Voir, création 2009, en coréalisation avec AOI Collectif Théâtral. *C'est pas Paris, ni même Rome*, création 2010. *Bonne nuit, fais de beaux rêves, bon sommeil et bon repos*, création 2010 en résidence Ville de Cianciana-Sicile et au festival l'Enfance de l'Art de Saint-Péray.

La presse en parle

« L'homme-objets intimiste et minimaliste.

Le grand voyage de l'homme petit est une leçon de poésie. Carlo Bondi sait joindre l'utile à l'agréable. Les objets les plus courants qui peuplent son univers deviennent entre ses mains des instruments oniriques. (...) Un bric à brac original, qui permet d'apporter humour et légèreté à un conte porteur de messages graves et profonds. Car *Le grand voyage de l'homme petit* est avant tout l'histoire d'une différence, de l'acceptation de l'autre, de la difficulté à vivre dans un monde hostile. (...) Un voyage vécu passionnément par un jeune public très réactif et s'identifiant sans peine au héros du spectacle.»

(Le Progrès, Montluel)

« Dans *Le grand voyage de l'homme petit*, Carlo Bondi touche avec sensibilité et talent l'imaginaire des jeunes enfants. Comme quoi il n'est pas d'âge pour sortir de son bocal... et grandir.»

(la Tribune, Saint-Etienne)

S'EMBRASENT

Théâtre Bluff / Laval / Québec

Théâtre / Grande scène / 50 mn / + 14 ans

Mardi 10 janvier 14h30 et 19h30

Texte : Luc Tartar

Mise en scène : Eric Jean

Avec : Francesca Bárcenas, Christian Baril, Matthieu Girard, Talia Hallmona, Béatrice Picard

Assistante à la mise en scène et régie : Stéphanie Raymond

Scénographie : Magalie Amyot

Éclairages : Martin Sirois

Costumes : Stéphanie Cloutier

Environnement sonore : Olivier Gaudet Savard

Direction artistique : Sébastien Harrisson

Avec le soutien de l'Association Lyon Québec.

L'histoire

Dans la cour d'école, Jonathan embrasse Latifa. C'est un coup de foudre qui bouleverse les témoins de la scène - les filles, les garçons, les profs et même le directeur - une passion qui, telle une éclipse observée à l'oeil nu, les éblouit et brûle leurs regards.

Au croisement du clip et de l'oratorio, cette partition lumineuse mêle audacieusement poésie, danse, musique et sampling vocal, pour raviver en chacun de nous la flamme et l'émoi du premier amour.

Extrait de Texte

«Jonathan sexuellement il nous en fait baver. Il se tient dans la cour, droit il fait rien juste que respirer, le corps alangui ouvert au monde et ça nous fait trembler. Les feuilles, les arbres le sol ça fait trembler nos bases on oublie tout ce qu'on a appris les conseils de maman «Suis pas les inconnus» on tremble sur nos bases et hier ce qui devait arriver Latifa s'est écroulée. On dit tomber amoureux.»

Le mot du directeur artistique

La première lecture du texte *S'embrasent* du Français Luc Tartar fut pour moi un double choc. Choc d'abord émotif devant ce propos et sa puissante force d'évocation qui font de ces quelques pages en apparence anodines un véritable coup porté droit au cœur. Mais aussi choc esthétique car *S'embrasent*, par sa forme, étonne, déstabilise, bousculant nos habitudes de lecteur et de spectateur.

Tartar écrit simplement et directement, ne couchant sur papier que l'essentiel ; il sait, peut-être grâce à son statut d'auteur-comédien, que la forme scénique surgira de la vérité de sa parole et de la synergie du plateau, et non d'une pseudo-psychologie d'entre les lignes.

En d'autres mots, Luc Tartar écrit comme on crache du feu, à la manière de ces amuseurs publics qui nous laissent sans voix parce qu'ils donnent à voir, en un acte aussi brutal qu'éblouissant, la mécanique même de nos passions. (Sébastien Harrisson)

Le mot du metteur en scène

L'histoire est simple. Belle et simple. Universelle. Les mots sont justes, chargés. Essentiels. Dans ce texte, à la fois témoignage et récit, confiance et confession, chacun se met à nu, se dévoile, ouvre une porte vers l'intimité et l'immensité.

L'immensité de l'être, de l'imaginaire, l'immensité de l'amour qui naît entre deux corps. La possibilité.

Mettre le feu en scène, quel beau défi ! Pour un créateur comme moi, rien de mieux que de me retrouver devant un texte comme celui-là. Plein d'espace, de brèches, de lectures possibles. Et devant tout ça, une seule certitude : la nécessité du geste, de la course, du mouvement. Le mouvement comme courroie de transmission. Le mouvement pour exprimer ce que les mots ne veulent pas dire. Le mouvement et les images comme complices de la poésie. (Éric Jean)

Le mot de l'Auteur

Ce qui m'intéresse avant tout dans l'émoi amoureux, c'est l'envahissement des sens, des corps, c'est l'énergie qui circule entre les êtres et qui agit forcément sur l'équilibre intérieur des personnes. Tomber amoureux, c'est être bouleversé, c'est vaciller, c'est crier son bonheur, sa douleur, c'est bousculer, heurter, et *in fine* remettre en cause l'ordre établi ; son ordre intime, bien sûr, dans la mesure où le sujet amoureux ne vit plus le monde de la même façon, mais aussi dans certains cas l'ordre familial, social, racial, sexuel, politique...

Jonathan et Latifa tombent amoureux et le monde s'écroule autour d'eux. Eux-mêmes semblent passer par la fenêtre, disparaissant dans l'invisible, accédant au céleste. Le coup de foudre détruit, certes, puisque les amants se sont rencontrés et que le monde ne ressemblera plus jamais à ce qu'il était, mais l'amour est avant tout créateur de sens et de poésie : en *s'embrasant*, les deux adolescents accèdent à une autre dimension, se révèlent à eux-mêmes.

L'amour est un vertige qui nous fait avancer. Je pense à la sculpture d'Alberto Giacometti *L'homme qui marche*, ce déséquilibre... (Luc Tartar)

Le Théâtre Bluff

Le Théâtre Bluff dirigé par Sébastien Harrisson depuis 2008 se fait un point d'honneur de soutenir le travail des dramaturges du Québec ou d'ailleurs. Par des projets de résidences, des ateliers de développement, des lectures publiques et un suivi dramaturgique rigoureux. La compagnie privilégie la prise de parole d'auteurs abordant les grands enjeux actuels et susceptibles de rejoindre, par leurs préoccupations thématiques ou esthétiques, les adolescents et les jeunes adultes.

MONSTRES #1

Etape de création

Cie Bande d'Art & d'Urgence / Lyon / France

Théâtre - Création 2012-2013/ Petite scène / 1h / + 12 ans

Mercredi 11 janvier 15h

Jeudi 12 janvier 10h

Auteur : Pascal Brullemans

Conception et jeu : Corinne Méric

Mise en scène : Karin Serres

Collaboration artistique : Christine Brotons

Scénographie : Stéphanie Mathieu

Lumières : Ludovic Bouaud

Univers sonore : Eric Dutriévoz

Costume : Anne Dumont

Production : Cie Bande d'Art & d'Urgence.

Coproduction : Théâtre Nouvelle Génération/CDN de Lyon - Opéra Théâtre de Saint-Étienne, Centre Charlie Chaplin de Vaulx-en-Velin, Festival Méli'môme...

Avec l'aide à la production de la Caisse Centrale des Activités Sociales du personnel des Industries Electriques et Gazières.

Après une première ébauche présentée lors des «Emergences de projets» 2010, *Montres #1* est programmé dans le cadre de Ré-Génération 2012.

Le précédent spectacle de la Cie Bande d'Art & d'Urgence, *Alphonse ou les aventures extraordinaires de Pierre-Paul-René, un enfant doux, doux monocorde et qui ne s'étonne jamais de rien* a été programmé au Festival Ré-Génération 2010.

Synopsis

C'est l'histoire d'une minute. Cette minute, nous la passons avec Nelly. La jeune fille attend le résultat de son test de grossesse, cachée dans sa chambre. Soixante secondes qui vont changer sa vie. Entraînée à travers les délires de son imagination, Nelly se lance dans un récit abordant les grandes questions de l'adolescence et de la sexualité, mais également des choix que nous devons tous affronter face aux changements.

Les étapes de travail

A quoi ressemblera *Monstres* ? Le projet *Monstres # 1* est né de la rencontre d'un auteur Pascal Brullemans et d'une comédienne Corinne Méric en septembre 2010. Dans ce projet pour la scène, le texte et le jeu sont vivants, ils se questionnent et se transforment ensemble. L'un et l'autre s'enrichissent sans cesse pour construire les étapes d'une histoire commune. Ainsi, autour d'une scénographie originale, le spectacle s'écrit au fur et à mesure du travail. Tant sur le plan de la mise en scène, de l'écriture, du jeu et des différents domaines de la création.

La livraison du texte définitif fin septembre 2011, a été l'occasion d'en faire une lecture pendant le week-end M'auteurs à Reims les 7, 8 et 9 octobre 2011. Pendant toute la durée des différentes étapes de la création de *Monstres*, la Compagnie propose des rendez-vous avec le public autour des thèmes rencontrés, et un projet d'actions culturelles et pédagogiques.

La compagnie

La compagnie Bande d'Art et d'Urgence a été créée en 2001 par deux comédiennes, Christine Brotons et Corinne Méric, qui, parallèlement à leur parcours respectif d'interprètes, ont eu l'envie de jouer et de porter des projets en assumant entièrement les choix artistiques. A partir

de 2009, Corinne Méric ressent la nécessité de s'impliquer davantage dès la conception et de s'inscrire dans la durée en proposant des projets plus personnels. Elle s'intéresse particulièrement aux écritures contemporaines. Les créations s'articulent le plus souvent autour de la parole d'un seul personnage. La Cie Bande d'Art & d'Urgence propose également des formes théâtrales où se rencontrent sur scène enfants, adolescents et artistes professionnels. Parallèlement, la compagnie développe un travail d'actions culturelles et pédagogiques sous la forme d'ateliers, de stages, de rencontres et de petites formes théâtrales.

Corinne Méric, comédienne

Après une formation au Conservatoire de Lyon, Corinne Méric travaille comme comédienne avec notamment Nino D'introna, Bernard Rozet, Cédric Marchal, Jean-Paul Wenzel, Christian Taponard, Patrick Le Mauff, Laurent Vercelletto, Géraldine Bénichou, Antoine-Laurent Figuière, Michel Dieuaide, Jivili Montvilaite, Philippe Clément... Avec la compagnie Bande d'Art et d'Urgence, elle conçoit et joue *L'inondation* de Evgueni Zamiatine en 2005, *Foi Amour Espérance* de Odön Von Horváth en 2004, *Talking Heads* d'Alan Bennett en 2001. En 2006, elle met en scène une première adaptation d'*Alphonse* de Wajdi Mouawad avec Magali Bonat et dix collégiens de Pélussin, pour le festival Les Bravos de la nuit. Après une lecture-chantier à l'occasion du Festival Ré-génération 2008, elle crée et joue *Alphonse ou les aventures extraordinaires de Pierre-Paul-René, un enfant doux, doux monocorde et qui ne s'étonne jamais de rien* mis en scène par Magali Chabroud au TNG dans le cadre du Festival Ré-génération 2010.

Le spectacle continue de tourner (Théâtre des Clochards Célestes/Lyon, Festival des Voisins/Arbas, Festival de la Bâtie d'Urfé, Théâtre de la Renaissance/Oullins, Théâtre de Draguignan, Festival Méli-môme/Reims, tournée CCAS en régions Rhône-Alpes et PACA, Théâtre de Villefranche-sur-saône, Opéra-Théâtre de Saint-Etienne, Grand T à Nantes...)

Pascal Brullemans, auteur

Depuis sa formation en Écriture dramatique à l'École nationale de théâtre du Canada, Pascal Brullemans poursuit son travail d'auteur, parallèlement à une carrière en illustration et multimédias qui lui a valu plusieurs prix. Sa collaboration avec le metteur en scène Eric Jean a donné lieu à de multiples aventures théâtrales. Son adaptation de *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas, présentée par la compagnie Les Têtes Heureuses (Chicoutimi) a reçu le Masque de la meilleure production en région. Puis, la création originale d'*Hippocampe* produite par le Théâtre de Quat'Sous a été lauréate du Prix de la critique montréalaise. En plus d'une incursion dans le théâtre jeune public avec *L'Armoire*, il a signé *Les Mystères de Quat'Sous* ainsi que *Cuerpos extraños/Corps étrangers*, spectacle présenté à Mexico par la compagnie Cuatro Milpas Teatro, et repris à Montréal en 2006. Finalement, il a écrit la pièce *Chasseurs*, présentée en 2007 au Quat'Sous. En 2007, il écrit *Iceberg*, à partir d'improvisations, mis en scène par Sylvain Scott et produit par le théâtre Le Clou et présenté à la Maison Théâtre en Novembre 2009. Il écrit *Endormi(e)* en 2008 et *Beauté, chaleur et mort* en 2010, deux productions de la compagnie Projet Mû, mis en scène par Nini Bélanger. Sa pièce, *Les mains noires* a été créée en 2009 dans une mise en scène de Peter Bataklijev au Centre Mai. *Vipérine*, pièce écrite en 2010 a été présentée en lecture au festival Méli-môme à Reims. Lauréate 2011 du comité de lecture du TNG, elle a été de nouveau donnée en lecture à l'occasion des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en novembre 2011.

Karin Serres, metteuse en scène

Karin Serres est auteure, metteuse en scène, décoratrice et traductrice de théâtre. Boursière de la région IDF, du CNL et de la DMDTS, elle a écrit une cinquantaine de pièces, souvent éditées, créées et traduites, dont plus de la moitié pour enfants et adolescents (*Mongol Louise/les ours, Le jardin de personne, Thomas Hawk, Marguerite reine des prés...*) Elle écrit aussi des pièces radiophoniques, des romans, des albums et des feuilletons. Elle a mis en scène plusieurs de ses pièces, notamment pour adolescents (*Colza, Minuit crétiens, Sissi et les Walkyries, Les deux soeurs...*). Co-fondatrice des Coq Cig Gru puis de LABOO7, elle est autrice associée à Nova Villa (51), l'Archipel (50), Centre Culturel Théo Argence (69) et Le Rivage (64).

LES AVENTURES GRANDIOSES DE LA VAILLANTE JOHANNA EPEDBOIS

Theater Mumpitz / Nürnberg / Allemagne

Théâtre / Grande scène / 1h10 / + 8 ans

Jeudi 12 janvier 14h30 et 19h30

Mise en scène : Alex Byrne

Avec : Michael Bang, Michael Schramm, Thomas Stang, Sabine Zieser

Scénographie : Ensemble Theater Mumpitz

Costumes : Andre Schreiber

Création lumières : Anuschka Freund et Gabriela Wiczorek

Avec le soutien du Goethe Institut de Lyon.

L'histoire

La vie n'est pas tous les jours facile pour Johanna...

« Epédbois, tête de bois ! » C'est ainsi que les copains taquent Johanna Epédbois, 10 ans, à cause de son nom de famille bizarre. En plus, ils ne peuvent pas comprendre sa passion pour les histoires du Moyen-âge. Ils la guettent sur le chemin de l'école et voilà qu'un malheur arrive ! En se querellant, Johanna casse la vitre d'une fenêtre de son école. Avec une lettre dans sa poche adressée à ses parents, écrite par son professeur d'anglais, elle se met en route. Et maintenant, que faire ? Johanna n'ose pas rentrer chez elle. Comme elle le fait souvent, elle s'enfuit au zoo pour demander conseil aux animaux. En face de l'enclos des mangoustes elle commence à rêver. Elle rêve d'être forte comme celle avec qui elle partage son prénom, Jeanne d'Arc (Johanna vonOrleans en allemand). Elle emprunte l'armure de son frère et se prépare pour le combat... La voilà soudain projetée en France, en plein XV^e siècle : elle est devenue Jeanne d'Arc, et elle doit combattre les Anglais et couronner son roi ! Va-t-elle gagner ?

Le spectacle est une fable initiatique toute enluminée de rages et d'éclats.

Extraits

Narrateur 1 - Voici Johanna Epédbois. Elle a dix ans. Elle lit dans son livre sur le Moyen-âge : les chevaliers, les rois, les guerres et les sorcières.

Narrateur 1 - Vous allez voir comme cette fille va achever un véritable géant.

Narrateur 2 - Vous allez voir comme Johanna va aider le roi à obtenir la couronne.

Narrateur 3 - Mais écoutons maintenant Johanna. Personne ne vous racontera cette histoire mieux qu'elle - puisqu'elle y était !

Johanna - Tout a commencé un mardi matin...

«Johanna, tu vas gagner la bataille d'Orléans contre les Anglais brutaux.

Et par ce merveilleux hasard tu vas aider le dauphin à être couronné.

Il deviendra roi de France.

Johanna, si tu surmontes tout cela tu seras capable de résoudre ton propre problème.»

«Voilà ce qui, bien évidemment, ne s'est pas passé !»

La compagnie

Le théâtre Mummpitz est une Compagnie indépendante implantée au Centre de culture pour les enfants "Kachelbau" à Nuremberg. Il bénéficie d'un réseau important dans sa ville, ce qui lui permet d'exister et de travailler avec efficacité et succès.

Le théâtre Mummpitz a tourné en Allemagne et à l'étranger, a gagné nombreux prix et a été invité dans de nombreux festivals en Allemagne et ailleurs, comme le Festival Imagine (Edinburgh), le Festival Les Coups de Théâtre (Montréal)...

Sa pièce *Prometheus* a été couronnée comme l'une des meilleures productions de l'année dernière.

Plus de cinquante productions ont été réalisées pour jeunes et adultes. Le succès s'accroît constamment. Actuellement le théâtre Mummpitz propose neuf pièces en répertoire permanent, et pour la plupart en tournée, et organise le Festival Panoptikum. Le théâtre Mummpitz donne également des cours destinés aux enfants, aux écoles et aux enseignants.

En 2009 le théâtre Mummpitz a créé le « Nürnberger KulturRucksack » : programme destiné aux enfants de régions défavorisées afin de leur permettre d'assister à quatre événements culturels (musique, beaux arts, théâtre, danse) et à quatre ateliers durant l'année scolaire.

Les pièces du théâtre Mummpitz orientées en direction du jeune public, reflètent les questions et centres d'intérêts des enfants. Les sujets concernant l'enfance ne sont pas abordés comme des jeux infantiles mais de façon sérieuse. Les enfants sont considérés comme des spectateurs à part entière même ont besoin de jeux et d'histoires pour apprendre à grandir. Pour le Mummpitz le théâtre est l'endroit parfait pour faire cet apprentissage.

LA FETE, QUI PRENDRA LE PISTOLET ?

Compagnia Rodisio / Parma / Italie

Théâtre / Grande scène / 50 mn / + 7 ans

Vendredi 13 janvier 20h

Texte, conception et mise en scène : **Manuela Capece et Davide Doro**

Avec : **Giulio Canestrelli, Davide Doro, Pasquale di Filippo, Consuelo Ghiretti**

Décor : **Compagnie Rodisio**

Costumes : **Paola Brunello**

Lumières : **Emiliano Curà**

Assistante à la mise en scène : **Consuelo Ghiretti**

Production : **Compagnie Rodisio**

Coproduction : **Teatro delle Briciole Solares Fondazione delle Arti**

Collaborations et résidences artistiques : Carte Blanche - Festival Volterrateatro/Volterra, ABC Association Bourguignonne Culturelle/Dijon, National Theatre/Londres, International Performing Arts Festival 2009/Osaka, La Friche, Théâtre Massalia/Marseille, PJP/Le Revest, les Eaux/Toulon, ERT Fondazione - Teatro Comunale A. Testoni di Casalecchio di Reno/Modena, Belfast Children Festival/Belfast, Progetto Punta Corsara - Fondazione Campania dei Festival/Napoli

Avec le soutien de l'Institut Culturel Italien de Lyon.

« **Eclats de Ré-Génération** » : spectacle en tournée à L'Espace 600/Scène Rhône-Alpes de Grenoble

Mardi 17 janvier 2012 à 14h30 et 19h30

Jeudi 18 janvier 2012 à 15h

Vendredi 19 janvier 2012 à 9h30 et 14h30

Samedi 20 janvier 2012 à 9h30

L'histoire

C'est un spectacle sur la révolte.

C'est un jeu. Il y a un peuple et un roi.

Le roi ordonne et le peuple exécute.

Un jeu qui fait mourir de rire.

C'est un jeu compétitif, aux codes rigides et aux règles claires, qui expose un monde autonome, fermé et civilisé, en marge de la réalité.

Peuple et roi ne sont plus que des personnages de bandes dessinées, des ombres, des silhouettes. Peuple et roi portent un déguisement. Ce sont des masques grotesques qui expriment une jouissance presque animale pour tout ce qui existe, une jouissance implosive qui, dans la fête que le roi leur prépare, se transforme en rage, en force destructrice et en obsession.

Le peuple est prêt.

Le peuple est chargé à bloc.

Le peuple est fait à l'image et à la ressemblance de son roi.

Le roi aboie, le peuple aussi.

Le roi grogne, le peuple aussi.

Le projet

Le spectacle *La fête, qui prendra le pistolet ?* arrive au terme du projet de recherche : «Quelque chose va arriver.»

Le travail a impliqué plus de 500 enfants de 6 à 11 ans en Italie, en France, en Angleterre, en Irlande et au Japon.

Nous avons travaillé, avec tout le monde, autour des mots Amour, Peur et Révolte.

À tous, nous avons demandé : «Il va arriver quelque chose, quoi ?»

C'est une question complexe qui traverse le présent et le futur.

Le regard des enfants est porté sur le présent, sur ce qui les entoure, mais d'une certaine manière leur réponse concerne aussi demain, ce qui doit encore arriver.

C'est en étant naturellement prédisposés au lendemain, à l'inconnu qu'ils sont merveilleusement rebelles. Ils racontent un monde où l'on dit toujours oui, eux qui heureusement disent encore non.

La fête, qui prendra le pistolet ? est une photographie quelque peu expressionniste de notre petit monde, de notre petit peuple écrasé.

C'est ce que les enfants nous ont raconté durant ces deux années de recherche.

C'est ce que les enfants pensent de nous.

Nous qui avons une moustache et qui disons toujours oui.

La Compagnia Rodisio

La Compagnia Rodisio a été fondée en 2005 par Manuela Capece et Davide Doro. Elle a pris son nom en s'inspirant du *rodizio*, une façon typiquement sud-américaine de se restaurer. Le *rodizio* est un lieu où l'on se rencontre, où l'on s'assoit ensemble autour d'une table, à la bonne franquette, et où l'on passe une soirée goûtant à tour de rôle plusieurs petites portions de la cuisine locale jusqu'à ce que l'on soit bien rassasié. On continue tant qu'il y en a.

La Compagnie travaille en Italie et à l'étranger; elle produit des spectacles pour enfants et pour tout public, elle s'occupe de parcours de recherche et de formation pour les enfants, les adolescents, et les adultes.

Son langage scénique se nourrit du quotidien pour en faire ressortir les aspects les plus surprenants et pour parler, de façon ironique et légère, des névroses et des déformations contemporaines.

Enfin, elle poursuit avec passion une idée d'ouverture et de partage, et cherche à se développer à travers le voyage et le contact de la diversité des langues, des cultures, et des publics.

La Compagnie est en tournée en Italie et à l'étranger depuis 2006.

De 2009 à 2011, la Compagnie est en résidence au Teatro delle Briciole - Solares Fondazione delle Arti de Parma (IT) et poursuit sa tournée italienne et internationale, en Belgique, France, Danemark, Chypre, Irlande du Nord, Serbia, Russia, Suède, Croatie, Allemagne, Suisse, Japon, Angleterre, Etats-Unis, Canada.

Le Théâtre Nouvelle Génération a programmé la Compagnia Rodisio en accueillant les spectacles : *Le loup et la chèvre* en 2009, *Histoire d'une famille et des choses de tous les choses* en 2011.

MILLE MORCEAUX DE MOI

Ak Entrepôt / Saint-Brieuc / France

Théâtre et Danse / Petite scène / 40 mn / + 3 ans

Vendredi 13 janvier 10h et 14h30

Samedi 14 janvier 18h

Conception, mise en scène et scénographie : Laurance Henry

Assistant : Erik Mennesson

Texte : Nathalie Papin

Avec : Pauline Maluski

Musique : Jano Jory

Costume : Christine Heurlin

Construction : Ronan Ménard et Maurice Srocynski

Coproduction : Théâtre du Champ au Roy - Ville de Guingamp.

Soutiens : Ministère de la culture et de la communication - DRAC Bretagne - Conseil Régional de Bretagne.

Après la présentation de *Colosses*, dans le cadre des «Emergences de projets Ré-Génération 2011», le festival permet de redécouvrir cette compagnie basée dans le grand Ouest.

« Eclats de Ré-Génération » : spectacle en tournée à L'Espace 600/Scène Rhône-Alpes de Grenoble

Jeudi 24 novembre 2011 à 10h et 15h

Vendredi 25 novembre 2011 à 10h et 15h

Samedi 26 novembre 2011 à 10h

L'histoire

Dans un espace clos, le public installé sur deux gradins face à face, voit éclore au centre un petit bout de femme enveloppée dans une chrysalide de velours rouge. Morceaux après morceaux, elle se construit et le public participe, par sa présence et sa complicité, à sa métamorphose.

Extrait

Il était une fois un premier morceau : moi

Et puis vite mes mains.

Un matin, au bout d'un doigt,

Le deuxième morceau : Rouge : mon fil.

Ainsi je suis partie chercher mes pieds.

Ils étaient petits, je les voulais grands

Mais chacun cachait un secret.

Des secrets en morceaux, des morceaux de moi.

Un jour, quand je serai grande, ils seront tous là.

Présentation

Mille Morceaux de Moi est un spectacle pour la petite enfance à partir de 3 ans.

Mille Morceaux de Moi est un espace entièrement autonome au sein duquel prennent place l'interprète et le public.

Chutes et constructions, Rires et démolitions, Cubes en déséquilibres, Pointes en équilibres

Mille Morceaux de Moi, dans un espace de Je, déroule un fil, qui se casse, se mêle, se dénoue et se poursuit.

Démarche et mise en scène

Mille Morceaux de Moi est un regard sur soi, sur la construction de soi, la découverte de soi. Tout en contradictions, tout en désirs, le « petit moi » se bâtit.

Entre intérieur et extérieur, entre tout de suite et après, entre le oui et le non. Entre équilibre et déséquilibre, entre j'aime et j'aime pas, où je suis ? Ordonnée ou désordonnée, violente ou sereine, consciente ou inconsciente, la construction se fait.

***Mille Morceaux de Moi* c'est le temps unique d'une construction, d'une représentation.**

La compagnie

Créée à Strasbourg, la compagnie est dirigée par un binôme, Laurance Henry et Erik Mennesson.

- Laurance Henry Scénographe, plasticienne et metteur en scène, a été formée aux Beaux Arts de Rennes et aux Arts Décoratifs de Strasbourg.

- Erik Mennesson Eclairagiste et assistant metteur en scène, ingénieur de formation, a travaillé pour d'autres compagnies avant la création de AK entrepôt.

La presse

« *Mille Morceaux de Poésie* au Grand Théâtre » Installé sur deux gradins qui se font face, les jeunes spectateurs et leurs parents, suivent la comédienne qui déroule le fil de *Mille Morceaux* d'elle. Chez elle tout est rouge : robe rouge en forme d'escargot, chaussures rouges, boules de ficelles rouges... Avec douceur et presque sans un mot, elle guide son petit monde du bout des doigts. Les enfants regardent avec attention la poésie des mains, les mouvements du corps. Une belle bulle de sensibilité proposée par la compagnie AK Entrepôt.

(Ouest France - Lorient, mars 2006)

«Forme atypique, forme croisée *Mille Morceaux de Moi* spectacle jeune public est destiné à tous à partir de trois ans. Emotions, développement de l'imaginaire, texte épuré, le spectacle n'est ni de la danse ni du théâtre, mais un forme où le langage du corps a la plus grande importance.»

(Le Télégramme - Lorient, mars 2006)

« Une création tout en symbole qui fascine les jeunes regards (...) Un spectacle qui traduit avec délicatesse toutes les émotions qui surgissent lorsque l'enfant s'ouvre au monde et se confronte au regard des autres »

(L'éclaireur, Châteaubriant, novembre 2007)

DES CENDRES SOUS LES TOILES

Compagnie Des Gentils / Saint Antoine de l'Abbaye / France

Cabaret / Grande scène / 1h20 / + 8 ans

Samedi 14 janvier 20h

Ecriture et mise en scène : Aurélien Villard

Avec : Marie Bonnet, Jérémy Buclon, Marie De Pauw, Sébastien Depommier, Violette Jullian, François Marailhac, Doriane Salvucci, Kevin Sinesi, Sarah Villard...

Lumières : Alexandre Bazan

Décors : Jean-Marie Villard

Le précédent spectacle de la Compagnie Les Gentils *Ouasmok* a été programmé au Festival Ré-Génération 2011.

L'histoire

Voici l'histoire d'une troupe de saltimbanques qui s'inventaient un cirque en chansons, et qui des années plus tôt ont disparu dans l'incendie de leur chapiteau. « C'est ici que tout commence. Que tout recommence. C'est ici, devant cette toile bâtarde qui ne protège ni du vent des hommes, ni des cris du monde. C'est ici, que je me dresse pour dire encore, et malgré tout, mon boniment éternel mais jovial. Prêtez- moi vos oreilles...»

La compagnie

La compagnie des gentils est une toute jeune compagnie pleine d'envie, qui compte déjà plusieurs spectacles à son actif. Elle cherche à faire un théâtre accessible pour aller à la rencontre des gens sans pour autant sombrer dans un consensualisme qui de nos jours est de mise. Parfois sombres, parfois impertinentes, parfois surprenantes, les créations de la compagnie ne sont jamais vides de sens et tentent de bousculer gentiment les esprits, avec humour et poésie. Les acteurs de la Compagnie issus du conservatoire de Grenoble partagent entièrement ces envies et tentent de les transmettre sans réserve.

De bien jolies rencontres

L'histoire a commencé en juillet 2005 au festival "Textes en l'air" de Saint-Antoine l'Abbaye... Aurélien Villard met en scène un de ses textes, *Faire pleuvoir les anges, quelques gouttes*, avec Caroline Jaillet, Mélanie Laurent-Gaulme et Sarah Villard (sa soeur). C'est l'époque pré-gentille.

Et pourquoi pas nous... Nous voici en 2006, toujours à Saint-Antoine... Toujours au même festival... Toujours dans le off... Avec cette fois-ci *Vous êtes tous des fils de putes* de Rodrigo Garcia. Ce spectacle donne non seulement au trio l'envie de remettre ça mais c'est aussi le début d'une rencontre entre les Gentils et le public du festival de Saint-Antoine l'Abbaye. C'est à ce moment qu'apparut l'appellation "Compagnie des Gentils"...

Été 2007, Saint-Antoine toujours (décidément). Cette fois-ci, on retrouve Aurélien Villard (bien sûr), Doriane Salvucci, Sarah Villard et François Marailhac, pianiste (la musique adoucit les moeurs des Gentils). *Contre la fin* est la nouvelle création de l'été, jouée dans un ancien réduit, aménagé pour l'occasion. La jauge de 30 personnes ne cesse de s'agrandir sur les trois jours de festival ainsi que le nombre de représentations quotidiennes, à la demande du public. C'est donc épuisés mais ravis que les Gentils en nombre mini achèvent cette création.

Les Gentils s'attaquent alors à une grande forme : *Douce Barbarie* (leur long métrage à eux). En répondant à la commande de la mairie de Saint-Marcellin (un hommage à Barbara pour les dix ans de sa mort), la Compagnie affirme son identité.

C'est aussi l'occasion de tourner un spectacle puisque jusqu'alors les créations étaient uniquement destinées à leurs lieux d'élaboration.

Mais c'est surtout la rencontre avec La pianiste arrangeuse de choc : J'ai nommée Sylvie Ducas. Le début d'une longue histoire commence, avec ses moments de doutes, de tendresse aussi, de franches engueulades parfois. Bref les Gentils s'aiment et sèment leurs jeunesse et fraîcheur pour un public conquis.

Les créations :

- *La nef des folles*, création : Septembre 2009, Amphidice, Grenoble.
- *Cabarets petit déjeuné*, chansons françaises au réveil, Création : Juillet 2009, Festival textes en l'air, Saint-Antoine L'Abbaye.
- *Ouasmok*, de Sylvain Levey, lecture dirigée par Aurélien Villard le 26 juillet 2009, Festival textes en l'air, Saint-Antoine L'Abbaye
- *La nef des fous*, création collective Juillet 2009, Festival textes en l'air, Saint-Antoine L'abbaye.
- *Cabarets*, chansons interprétées en tout lieu, pour toute cause... Création : Juillet 2008.
- *Le cui-cui*, de Aurélien Villard, création : Juillet 2007.
- *Douce Barbarie*, de Aurélien Villard, création : Novembre 2007.
- *Contre la fin*, de Aurélien Villard, création : Juillet 2007.

Emergence de projets

Sous formes de lectures, d'échanges, de mise en scène, ou d'images, de jeunes artistes dévoileront une part de leurs rêves, de leurs doutes et de leurs ambitions...

Pour professionnels et spectateurs : entrée libre sur réservation.

RDV dans le hall du théâtre 1/4 d'heure avant le début de chaque présentation.

Mercredi 11 janvier

- 16h **Aller (se faire) voir ailleurs ! un échange artistique** / Cie Les Yeux Gourmands, Véronique Chatard / Chambéry et Theaterwerkstatt Pilkentafel / Flensburg
En 2012-2013, la Cie Les yeux Gourmands se proposera d'échanger son lieu de vie et de travail avec le Pinkentafel Theaterwerkstatt, une équipe allemande dirigée par Elisabeth Bohde et Torsten Schütte, installée à la frontière danoise.
- 17h30 **Absurdus** / Cie Etantdonné, Frédérique Unger et Jérôme Ferron / Rouen
collaboration avec le festival Momix
Le trio dansant, « Absurdus » est une invitation à explorer le non-sens à travers du cocasse, du décalage et de l'extravagance. Ce phénomène dansé est une nouvelle aventure du banal et du bancal qui porte le spectateur, dès le plus jeune âge, vers l'émotion, le rire et la réflexion.

Jeudi 12 janvier

- 11h **Vertiges** / Cie Combats Absurdes, Matthieu Loos / Lyon
Matthieu Loos travaille sur la création d'un spectacle Jeune Public (dès 8 ans), à partir de textes de l'auteur norvégien Jon Fosse. Il s'agit d'une partition pour un seul comédien. C'est un spectacle poétique, questionnant notre compréhension du monde, de ses limites...de sa représentation par l'Homme.
- 12h **Guide d'accompagnement du (jeune) spectateur** / Emile Lansmann
A l'initiative du CREA de Kingersheim, différents opérateurs culturels travaillent depuis un an à la préparation d'une aventure collective autour de l'accompagnement des jeunes au spectacle. Il s'agit d'élaborer des outils simples et efficaces visant avant tout à sensibiliser les adultes (enseignants, parents, animateurs) sur les enjeux de cette rencontre avec les arts de la scène. A terme, le projet devrait aboutir à la publication et à la diffusion d'un guide d'accompagnement du (jeune) spectateur ainsi que des fichiers à destination du (jeune) spectateur.
- 16h **Tunnels - Chantier n° 2** / TNG-CDN, Nino D'Introna / Lyon
Tunnels est un projet de création théâtrale. Nino D'Introna travaille à un spectacle qui « raconte » les «Tunnels» métaphoriques de la vie mais aussi le «corridor 5», future liaison de chemin de fer ouest-est entre Lisbonne et Kiev. En 2010 il a confié l'écriture du texte à l'auteur Fabrice Melquiot et une création musicale au compositeur Patrick Najean pour un spectacle «total».
Faisant suite à un premier chantier présenté lors de Ré-Génération 2011, le deuxième chantier dévoile quelques extraits de l'écriture de Fabrice Melquiot ainsi que les perspectives de mise en scène.
- 17h30 **Peter Pan** / Cie l'Artifice, Christian Duchange / Dijon
Il s'agit de mettre en scène un théâtre qui permette de trouver ou de retrouver ce qui nous lie et nous sépare de notre enfance. La compagnie propose une « traversée théâtrale des territoires d'enfance ». Dans ce parcours, un duo de personnages fera place à une bande d'enfants et à leur chef : Peter Pan.

Vendredi 13 janvier

- 11h **Le procès de l'homme** / Nième Compagnie, Claire Truche / Vaulx-en-Velin
Le procès de l'homme est la réinvention d'un conte existant mais très court. Ce spectacle développera tout un univers autour de deux personnages. De belles illustrations signées Françoise Malaval en lien avec le texte de Jean-Yves Loude, serviront de support éventuel à la scénographie.
- 12h **Performances : Nefs des fous** / Cie Des Gentils, Aurélien Villard / Saint Antoine de l'Abbaye
Prendre possession d'un lieu. Voir ce qu'il raconte, ce qu'il impose, ce qu'il inspire. Lui obéir parfois, lui faire violence souvent. Faire évoluer des comédiens, chanteurs, ou musiciens. Inviter des gens (ceux que l'on nomme spectateurs). Chercher à étonner. Créer des accidents dans le quotidien. Etre là où l'on ne s'attend à rien. Braver des interdits. Chercher l'inédit. L'improbable. Inventer... Et trouver l'angle du poétique. On peut se dire que ce sont des performances.
- 12h10 **Au pont de pope lick** / Cie Ariadne, Anne Courel / Villeurbanne
A partir de la pièce *Au pont de pope lick* de Naomi Wallace qui raconte une histoire «de fille», avec son destin propre de jeune «presque femme», la Cie Ariadne cherche comment les mots naissent aux confins de l'image en mouvement, comment convergent nos pratiques artistiques en cinéma et art théâtral, en interrogeant notre culture contemporaine de l'image.
- 16h **Poucet, pour les grands** / Travelling Théâtre/Gilles Granouillet / Saint-Étienne
Chacun se souvient de l'histoire de poucet et de sa rencontre avec les filles de l'ogre. Le projet *Poucet, pour les grands* s'inspire de ce moment précis. Il évoque pour chacun la possibilité d'échapper à son destin. Il parle aussi de pères « dont on ne sait pas tout », de mères soumises ou complices... et surtout de petites filles qui tracent leur chemin pour grandir et réussir à s'envoler.
- 17h **Performances : Nefs des fous** / Cie Des Gentils, Aurélien Villard / Saint Antoine de l'Abbaye
Prendre possession d'un lieu. Voir ce qu'il raconte, ce qu'il impose, ce qu'il inspire. Lui obéir parfois, lui faire violence souvent. Faire évoluer des comédiens, chanteurs, ou musiciens. Inviter des gens (ceux que l'on nomme spectateurs). Chercher à étonner. Créer des accidents dans le quotidien. Etre là où l'on ne s'attend à rien. Braver des interdits. Chercher l'inédit. L'improbable. Inventer... Et trouver l'angle du poétique. On peut se dire que ce sont des performances.
- 17h10 **Festival Européen des arts de la scène** / Europe & Cies, Renaud Lescuyer / Lyon
L'enjeu est d'initier des rencontres régulières entre les équipes de théâtres en Europe pour susciter la mise en commun des expériences, l'échange des pratiques et des regards. Ensuite, la mise en place d'un espace de travail favorisera la circulation de ces projets en Europe et la rencontre avec des publics de différentes communautés linguistiques.

Partenariat Conservatoire de Lyon

AUTOUR DES ANDREW SISTERS

Spectacle Musical / Hall du théâtre / Tout public

Samedi 14 janvier 17h30 à 18h - 19h30 à 20h - Finale à 21h30

Trompette : Alexis Bastiaens/ Antony Rivera

Trombone : Elias Touré

Euphonium : Christine Rolland

Clarinette : Claire Leleu

Guitare : Hugo Roux

Contrebasse : Yannick Benhamed

Batterie : Henri Frechon

Piano : Teddy Gauliat-Pitois

Ce moment musical autour des chansons des Andrew Sisters est proposé par les étudiants en Cycle 3 du Département Théâtre du Conservatoire de Lyon (CRR).

Ils sont accompagnés de musiciens tous issus des classes d'instruments (classique ou jazz) de cet établissement.

Ce projet a pu être réalisé grâce au travail considérable de repiquage et de réécriture de François Piguet (professeur d'écriture au CRR de St Etienne) et de Teddy Gauliat-Pitois (professeur de Formation Musical au CRR de Lyon) et par Claire Marbot (enseignante en chant au CRR de Lyon), qui a préparé les comédiens avec la complicité de Maxime Buatier, élève en classe de piano-accompagnement.

Le programme

- *Boogie Woogie bugle boy* (Hugie Prince) : Arrangement vocal et instrumental : Fr. Piguet
- *Say si si* : Arrangement vocal et instrumental : Fr. Piguet
- *Oh mama* (D. Robertson): Arrangement vocal : T. Gauliat-Pitois/ Arrangement instrumental : Fr.Piguet
- *Joseph, Joseph* : Arrangement vocal : T. Gauliat-Pitois/ Arrangement instrumental : Fr.Piguet
- *Bei mir bist du schön* : Arrangement vocal : T. Gauliat-Pitois/ Arrangement instrumental : Fr.Piguet
- *Tico-tico* (avec la participation à Vaise le 24 mars de Clémentine Vacher et de Manon Coursel, élèves de la classe de chant-jazz du CRR) Arrangement vocal : T. Gauliat-Pitois
- *Beer barrel polka* : Arrangement vocal et instrumental : Fr. Piguet
- *I'm trough with love* (J.Livingston) : Arrangement vocal : T. Gauliat-Pitois (Seul morceau n'ayant pas été repris par les Andrew Sisters)
- *Yes, my darling daughter* (Jack Lawrence) : Arrangement vocal : T. Gauliat-Pitois/ Arrangt instrumental : Fr.Piguet
- *Ti-pi-tin* : Arrangement vocal et instrumental : Fr. Piguet
- *In the mood* (Joe Garland) : Arrangement vocal et instrumental : Fr. Piguet

Le Festival Ré-génération 2011 avait accueilli déjà en invité surprise pour clôturer le festival les 6 jeunes musiciens du groupe Jazz-Funk Ardécho-Lyonnais Jazzeba, issus du Conservatoire de Lyon.

TARIFS

Pass' Ré-Génération Tout public :

14€ Pass' adulte.

11€ Pass' -18 ans, étudiant -26 ans, bénéficiaire du RSA, abonné adulte.

8€ Pass'abonné -18 ans.

Pass' Ré-Génération Scolaires :

8€ Pass' lycée.

7€ Pass' maternelle, primaire, collège, collectivité de jeunes et établissement spécialisé.

Le Pass' Ré-Génération donne accès à UN spectacle AU CHOIX du festival.

Chaque spectacle supplémentaire est au tarif unique de 3€.

Les présentations de projets sont en entrée libre sur réservation.

La carte M'Ra et le Pass' culture peuvent être utilisés.

Le Pass' Ré-Génération peut être intégré dans l'abonnement du TNG.

Contact CE : Anne Thibert / anne.thibert@tng-lyon.fr / 04 72 53 15 14

Contact étudiants : Julien Frappa / rp@tng-lyon.fr / 04 72 53 15 11

Contact scolaires : Catherine Roch / billetterie@tng-lyon.fr / 04 72 53 15 15

+ : Age minimum par spectacle, nous vous remercions d'y être attentif...

RESERVATIONS

Sur place : 23 rue de Bourgogne - LYON 9^e

Métro : Ligne D station Valmy - Bus : 2, 31, C6, C14 arrêt Tissot.

- au 2^eme étage du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h30
- dans le hall du théâtre (sauf vacances scolaires) :
 - du mardi au vendredi de 17h30 à 19h
 - une heure avant le début de chaque représentation.
- pendant le festival : les samedis matin à partir de 11h et le dimanche à partir de 13h30.

Par téléphone : 04 72 53 15 15 - Aux horaires d'ouverture

Par mail : billetterie@tng-lyon.fr

Par correspondance

En retournant votre bulletin de réservation accompagné du règlement par chèque à l'ordre du TNG et d'une enveloppe timbrée format A5 à 0,95 €, pour l'envoi des billets à votre domicile : Théâtre Nouvelle Génération / CDN de Lyon, 23 rue de Bourgogne - CP 518 - 69257 LYON Cedex 09

Modes de paiement

Espèces, carte bancaire, chèque bancaire, chèque vacances, carte M'Ra, Pass culture.

Les réservations non payées dans les 7 jours seront annulées et remises en ventes.

Les places achetées ne sont pas remboursées. Elles peuvent être éventuellement échangées pour une autre date, selon les disponibilités et uniquement auprès de la billetterie sur présentation de votre billet.

FESTIVAL REGENERATION 2012 - Calendrier

Jeudi 5 janvier 2012

14h30	Les Constructeurs	Cie Les Transformateurs	+6
19h30	Les Constructeurs	Cie Les Transformateurs	+6

Vendredi 6 janvier 2012

14h30	Cappuccetto rosso et le loup solitaire <i>(en Italien)</i>	Cie Coltelleria Einstein	+5
20h	Cappuccetto rosso et le loup solitaire	Cie Coltelleria Einstein	+5

Samedi 7 janvier 2012

17h	Cappuccetto rosso et le loup solitaire	Cie Coltelleria Einstein	+5
18h > 19h	Capses	Cie Laitrum	Tout public
20h	Des Marches	Cie Virevolt	Tout public

Dimanche 8 janvier 2012

15h > 16h	Capses	Cie Laitrum	Tout public
16h	Cirque déjà vu	Cie La Baldufa	+6
17h > 18h	Capses	Cie Laitrum	Tout public

Lundi 9 janvier 2012

10h	Cirque déjà vu	Cie La Baldufa	+6
19h30	Le Grand Voyage de l'Homme Petit	Cie En Bonne Compagnie	+4

Mardi 10 janvier 2012

10h	Le Grand Voyage de l'Homme Petit	Cie En Bonne Compagnie	+4
14h30	S'embrasent	Théâtre Bluff	+14
19h30	S'embrasent	Théâtre Bluff	+14

Mercredi 11 janvier 2012

15h **Monstres #1**
16h > 17h *Aller (se faire) voir ailleurs*
17h30 > 18h30 *Absurdus*

Cie Bande d'Art & d'Urgence +12
Cie Les Yeux Gourmands (Projet)
Cie Etantdonné (Projet)

Jeudi 12 janvier 2012

10h **Monstres #1**
11h > 12h *Vertiges*
12h > 13h *Guide d'accompagnement du (jeune) spectateur*
14h30 **Les Aventures grandioses...**
16h > 17h30 *Tunnels - Chantier n°2*
17h30 > 18h30 *Peter Pan*
19h30 **Les Aventures grandioses...**

Cie Bande d'Art & d'Urgence +12
Cie Combats Absurdes (Projet)
Emile Lansmann (Projet)
Theater Mumpitz +8
TNG/CDN (Projet)
Cie l'Artifice (Projet)
Theater Mumpitz +8

Vendredi 13 janvier 2012

10h **Mille morceaux de moi**
11h > 12h *Le procès de l'homme*
12h > 12h10 *Performances*
12h10 > 13h10 *Au pont de pope lick*
14h30 **Mille morceaux de moi**
16h > 17h *Poucet, pour les grands*
17h > 17h10 *Performances*
17h10 > 18h10 *Festival Européen des arts de la scène*
20h **La fête, qui prendra le pistolet ?**

AK Entrepôt +3
Nième Compagnie (Projet)
Cie Des Gentils (Projet)
Cie Ariadne (Projet)
AK Entrepôt +3
Cie Travelling Théâtre (Projet)
Cie Des Gentils (Projet)
Europe & Cies (Projet)
Cie Rodisio +7

Samedi 14 janvier 2012

17h30 > 18h **Autour des Andrew sisters**
18h **Mille morceaux de moi**
19h30 > 20h **Autour des Andrew sisters**
20h **Des cendres sous les toiles**
21h30 **Autour des Andrew sisters**

Conservatoire Tout public
AK Entrepôt +3
Conservatoire Tout public
Cie Des Gentils +8
Conservatoire Tout public

Le Festival est subventionné par :



Ils sont partenaires du Festival :



« Eclats de Ré-Génération » : Pour la deuxième année consécutive, le festival Ré-Génération rayonne grâce à la collaboration de différentes structures culturelles de diffusion parmi lesquelles le THEATRE DE VIENNE/Scène conventionnée/Scène Rhône-Alpes, signataire d'une convention triennale avec le TNG/CDN.



Le Théâtre Nouvelle Génération est subventionné par :



Théâtre Nouvelle Génération Centre Dramatique National de Lyon

23 rue de Bourgogne – 69257 LYON Cedex 09 - FRANCE
www.tng-lyon.fr

Direction artistique et générale : Nino D'Introna
Conseillère artistique : Annick Bajard
Administratrice : Anne Robin
Chargée de la communication - presse : Nathalie Gandy
Chargé de mission : Gilles Jobello
Contact administration : 04 72 53 15 10
Contact communication - presse : 04 72 53 15 16 - nathalie.gandy@tng-lyon.fr
Contact Régénération : 04 72 53 15 15 - regeneration@tng-lyon.fr